

نصرت الدين فارسي

عبد الجليل زكريا

المبصّر

في
الحروف والألفبائية والإعراب



دار المعارف بمصر

0008309



Bibliotheca Alexandrina

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المنصف

مَقُولُ الطَّبْعِ مَحْفُوظَةٌ لِدَارِ الْمَعَارِفِ
الطبعة الثانية
٣٠٠٠ / ١٩٩٠



نشر في

دار المعارف بمصر • ص. ب. ١٤٩ • هـ ٢٣١٨٤ - ٢١٦٩٨

المبصّر
في
الحروف والألفاظ والأعيان

عبد الجليل زكريّا

نصر الدين فارس

مقدمة الطبعة الثانية

قد سرّني - لاريب - أن يُقبِلَ ذوو الحاجات على هذا الكتاب، ينهلون منه ويعلمون، ويبدئون فيه ويعيدون، فنفدت الطبعة الأولى منه، ولما يلبث على رفوف المكتبات إلا قليلا. لهذا حفزت فتور العزيمة بالدأب، وروّضت شماس النفس بالجد، فقوّمتُ منه ما أعوّج، وأصلحت فيه ما خلّق، وتداركت الغلط، وتلافيت الخطأ.

وكانت هذه الطبعة الثانية. فجاءت سائغة المذاق لطيفة الترياق. وإني بعد ذلك لأرجو أن أكون قد وفّقت، وآمل أن أكون قد أفدت.

نصر الدين فارس

مقدمة الطبعة الأولى

في اللغة العربية ، كما في غيرها من اللغات الحية ، منارات ، يبحر على
هداها طلاب المعرفة ، ويأوي إلى مرافئها بغاة الحاجة .

من هذه المنارات ، في مجال «حروف المعاني» كتاب (مغني اللبيب)
لابن هشام ، وكتاب (الجنى الداني) للمرادي ، وكتاب (الأزھية) للهروي .

ولما كان لكل واحد من هذه الكتب مزية ، فقد سنح في خاطرن أن نعارض
أبحاث بعضها ببعض الآخر ، فنثبت الرأي ، ونكمل السهو ، ونوضح
الغامض ، ونهمل الفائض . عسى أن يأخذ الحوار مداه ، ويبلغ الجهد
قصاره . .

ثم رأينا بعد ذلك ، أن في العربية ألفاظاً وأساليب ، تكاد تحافظ على
صيغة واحدة ، وهي منشورة في كتب النحاة ومعاجم اللغة فلمننا شعثها ،
وجمعنا شملنا ، وامطنا اللتام عن زحاتها .

ورتننا كل ذلك في كتابنا هذا ترتيباً معتاداً ، ونسدي الفصل إلى ذواته ،
ونرد البحث إلى مصدره . فجهدنا مبذول في الجمع والترتيب والتصنيف
والاستقصاء من جهة . وفي سوق الأمثلة والشواهد ، مستفوعة بالشرح ، أو
موضحة بالإعراب من جهة ثانية . مع ترجيح لبعض الآراء ، وتوجيه لبعض
المشكلات من جهة ثالثة .

وغايتنا من كُتابتِنا أن يكون هذا العمل زاداً للطالب، وتذكرة للمدرس،
وحافزاً للباحث، فإن وفقنا فذاك مطلبنا، وإن قصرنا فصدق المحاولة حسبنا.

نصر الدين فارس

(حرف الهمزة)

الهمزة المفردة على وجهين:

أ - هي حرفُ نداءٍ للقريب:

كالتي في قولِ شاعرٍ ينصحُ ابنه أسيداً :

أُسَيْدُ، إِنَّ مَالاً مَلِكُ تَ فَسِرْ بِهِ سَيِّراً جَمِيلاً

تشارك (أي) معها في نداءِ القريبِ نحو : أيُّ ربِّ منك العدلُ ومن خلقك
الجودُ . وليس هناك سيواهما .

وهمزةُ النداءِ لا تُحذفُ أبداً ، لأنها ليست أصلَ أدواتِ النداءِ ، وإنما
الأداةُ الأصليةُ هي (يا) .

ب - هي حرفُ استفهام :

والاستفهامُ الحقيقيُّ هو طلبُ العلمِ بشيءٍ ، أو طلبُ الفهمِ .

ولهمزةُ الاستفهامِ خصائصٌ تحتصُّ بها دونَ أدواتِ الاستفهامِ جميعاً ،
وذلك لأنها أصلُ لهذهِ الأدواتِ ، وهذهِ الخصائصُ هي :

١ - جوازُ حذفِها مع بقاءِ معنى الاستفهامِ ، سواءً ، أتقدّمتْ على (أم) كقول
عُمر بن أبي ربيعة :

فوالله ما أدري ، وإن كنتُ دارياً بسبعِ رمينَ الجمرَ أم بثمانِ

اراد : ابسج رمين الجمر.

أَمْ لَمْ تَتَقَدَّمْ عَلَى (أَمْ) كَقَوْلِ الْكُمَيْتِ :

طَرَبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطَرَبْتُ وَلَا لَعِبًا مَنِّي وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ
أَرَادَ : أَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ .

ملاحظة أولى : لَا يُقَدَّرُ مِنْ أَدَوَاتِ الْاسْتِفْهَامِ عِنْدَ الْحَذْفِ غَيْرُ الْهَمْزَةِ .

ملاحظة ثانية : لَا يَجُوزُ الْحَذْفُ إِلَّا إِذَا أَمِنَ اللَّبْسُ ، وَوَجِدَتْ قَرِينَةً .

٢- أَنَّهَا تَأْتِي لِتَمَامِ الصَّدَارَةِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ ^(١) فَيَنْظُرُوا
كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ﴾ وَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ أَوَلَمْ يَنْظُرُوا فِي مَلَكُوتِ
السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ ^(٢) وَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ أَتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنْتُمْ ﴾ ^(٣) .

تَقَدَّمَتِ الْهَمْزَةُ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ عَلَى حُرُوفِ الْعَطْفِ (الفاء ، الواو ، ثُمَّ) بَيْنَمَا
لَا تَتَقَدَّمُ بَقِيَّةُ أَدَوَاتِ الْاسْتِفْهَامِ عَلَى حُرُوفِ الْعَطْفِ . بَلْ يَتَقَدَّمُ حَرْفُ
الْعَطْفِ عَلَيْهَا ، لِأَنَّ لَهُ الصَّدَارَةَ ، وَتَقَدَّمُ الْهَمْزَةُ عَلَى حَرْفِ الْعَطْفِ تَنْبِيهًُ عَلَى
أَصَالَتِهَا فِي التَّصْدِيرِ ، وَهَنَّاكَ دَلِيلٌ آخَرٌ عَلَى تَمَامِ تَصْدِيرِهَا هُوَ أَنَّهَا لَا تُذَكَّرُ
بَعْدَ (أَمْ) الَّتِي لِلْإِضْرَابِ ، كَمَا يُذَكَّرُ غَيْرُهَا .

فَأَنْتَ لَا تَقُولُ : أَقَامَ زَيْدٌ أَمْ أَقَعَدَ ، وَتَقُولُ : أَقَامَ زَيْدٌ أَمْ هَلْ قَعَدَ

٣- أَنَّهَا تَأْتِي لِطَلْبِ التَّصَوُّرِ ، أَوِ التَّصْدِيقِ ، بَيْنَمَا (هَلْ) تَأْتِي لِطَلْبِ التَّصْدِيقِ
فَقَطْ .

(انظر بحث هل)

(١) يوسف

(٢) الأعراف

(٣) يونس

٢ - ومنهم من يُدْخِلُ ألفاً فيقول: آ أكرمك؟

٣ - ومنهم مَنْ يَقلبُ ألفَ القطعِ واواً مضمومةً فيقولُ: أوكرمك؟

٤ - ومنهم من يقول: أوكرمك؟ بهمزةً ممدودةً وواوٍ مضمومةً

وإن كانت ألفُ القطعِ مكسورةً ففيها أربعُ لغاتٍ:

١ - منهم مَنْ يهزهمُ جميعاً بهمزتين مقصورتين، كقولك: أَيْنَك ذاهبٌ؟

٢ - ومنهم مَنْ يقولُ: أَيْنَك . بهمزتين ومدّة

٣ - ومنهم مَنْ يَقلبُ ألفَ القطعِ ياءً مكسورةً فيقولُ: أَيْنَك ذاهبٌ؟ بهمزةً مقصورةً وياءً مكسورةً.

٤ - ومنهم مَنْ يقولُ: أَيْنَك ذاهبٌ بهمزةً مطوّلةً^(١) وياءً مكسورةً وعندنا؛ إثباتُ الهمزتين في كل حال.

أما إذا دَخَلَتِ ألفُ الاستفهامِ على ألفِ لامِ التعريفِ همزَت الأولى ومددت الثانية لا غيرُ؛ وأشَمَّتَ الفتحَةُ بلا نَبَرَةٍ ، كقولك: آلرَجُلُ^(٢) قال ذلك؟

(١) الأزهية في علم الحروف / ٣٣ /

(٢) نفس المرجع السابق

((فصل))

المعاني التي تخرج فيها الهمزة عن الاستفهام

قد تخرج الهمزة عن الاستفهام الحقيقي إلى معانٍ أخرى غير الاستفهام ، وهذا يتعلقُ بالبلاغة لا بالنحو ، والمعاني التي تتحوّل إليها الهمزة هي :

أ - التسوية : وهمزتها تدخلُ على جملةٍ يصحُّ حلولُ المصدرِ محلّها ، كقوله تعالى ﴿سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾^(١).

وتقعُ هذه الهمزة بعد : (سواء ، ما أبالي ، ما أدري ، ليت شيعري) .
والمصدر المؤوّل - من همزة التسوية والفعلِ أنذرتهم - في محلّ رفعٍ مبتدأ مؤخرٌ . وفي غير هذا الموضع يُعربُ حسبَ موقعه من الكلام .

ب - الإنكارُ الإبطالي : وهمزته يكونُ ما بعدها غير صحيح الوقوع ، كقوله تعالى ﴿أَفَسِحْرُ هَذَا أَمْ أَنْتُمْ لَا تُبْصِرُونَ﴾^(٢).

ج - الإنكارُ التوبيخي : وهمزته يكونُ ما بعدها واقعاً ، ويكونُ فاعله ملوماً ، كقول العجاج :

أَطْرَباً وَأَنْتَ فَنَسْرِي^١ والدمرُ بالإنسانِ دَوَّارِي^٢

(١) البقرة

(٢) الصور

الهمزة في (أطرباً) حرف استفهام يفيد الإنكار التوبيخي .

طرباً : مفعول مطلق والتقدير: أظرب طرباً .

د - التقرير : وهو حملك المخاطب على الإقرار والاعتراف بأمر قد استقر عندك ثبوته ، أو نفيه ، ويجب أن يليها الشيء الذي تقرره به ، كقوله تعالى ﴿أأنت الذي فعلت هذا بالهتاي إبراهيم﴾^(١) .

هـ - التهكم : كقوله تعالى ﴿يا شعيب أصلائك تأمرك أن تترك ما يعبد آباؤنا﴾^(٢) .

و - الأمر : كقوله تعالى ﴿وقل للذين أوثوا الكتاب والأمين أسلمتم﴾^(٣) أي: أسلموا .

ز - التعجب : كقوله تعالى ﴿ألم تر إلى ربك كيف مد الظل ولو شاء لجعله ساكناً﴾^(٤) .

ح - الاستبطاء : كقوله تعالى ﴿ألم يأن للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله﴾^(٥) .

وقد أضاف (المرادي) معاني أخرى للهمزة^(٦) منها :

التذكير : مستشهداً بقوله تعالى : ﴿ألم يجدك يتيماً فأوى﴾^(٧) .

(١) الأنبياء

(٢) هود

(٣) آل عمران

(٤) الفرقان

(٥) الحديد

(٦) الجنى الداني

(٧) الضحى

(إِذْ)

تأتي على أربعة أوجه :

الوجه الأول : أن تكون اسماً للزمن الماضي ، ولها أربعة استعمالات هي :

أ - أن تكون ظرفاً - وهو الغالب - ، كقوله تعالى ﴿ إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ ﴾^(١) .

(إِذْ أَخْرَجَهُ) : إِذْ - ظرفٌ للزمن الماضي مبنيٌّ على السكون في محلِّ نصب . جملةٌ (أَخْرَجَهُ) في محلِّ جرٍّ بالإضافة .
(إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ) : بدلٌ^(٢) مِنْ (إِذْ أَخْرَجَهُ)

إِذْ : ظرفٌ للزمن الماضي مبنيٌّ على السكون في محلِّ نصب (هما في الغار) جملةٌ اسميةٌ في محلِّ جرٍّ بالإضافة .

ب - أن تكون مفعولاً به لفعلٍ مذكور ، أو محذوف ، كقوله تعالى ﴿ وَاذْكُرُوا إِذْ كُنْتُمْ قَلِيلًا فَكَثُرْتُكُمْ ﴾^(٣) .

والغالب على (إِذْ) هذه التي في أوائلِ القصص في التنزيل أن تكون مفعولاً به لفعلٍ محذوفٍ تقديره : (اذْكُرْ) ، كقوله تعالى ﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ : إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً ﴾^(٤) (إِذْ قَالَ) : مفعول به لفعلٍ محذوفٍ تقديره : اذكر .

(١) التوبة

(٢) الكشاف

(٣) الأعراف

(٤) البقرة

ج - أن تكون بدلاً من المفعول به كقوله تعالى ﴿وَأَذْكُرْ فِي الْكِتَابِ مَرْيَمَ إِذِ انْتَبَذَتْ﴾^(١) (إذ) في الآية بدلُ اشتمالٍ مِن (مريم) على حدِّ البدلِ في ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ﴾^(٢) الحرامِ قتالٍ فيه^(٣)

د - أن يكون مضافاً إليها اسمُ زمانٍ صالحٍ للاستغناء عنه . كقوله تعالى ﴿وَأَنْتُمْ حِينَتُمْ تَنْظُرُونَ﴾^(٤) وقوله تعالى ﴿يَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الظَّالِمُونَ﴾^(٥)

أَنْتُمْ حِينَتُمْ تَنْظُرُونَ .

أَنْتُمْ : ضميرٌ ، مبتدأ ، خبرُهُ جملةٌ (تَنْظُرُونَ) .
حِينَتُمْ : (حين) مفعولٌ فيه ظرفُ زمانٍ صالحٌ للاستغناء عنه .
إِذْ : مضافٌ إليه ، والتنوينُ في آخرِهِ تنوينٌ عوضٌ عَنِ الجملةِ المحذوفةِ التي هي محلٌّ جرٍّ بالِإِضافةِ لِلظرفِ (إِذْ)

وقولُ أَبِي ذُؤَيْبٍ الهِزْلِيُّ :

نَهَيْتُكَ عَنْ طِلَايِكَ أَمَّ عَمْرٍو بعافيةٍ وَأَنْتَ إِذْ صَحِيحٌ

فالأصل : وَأَنْتَ حِينَتِ صَحِيحٌ .

فاسْتَعْنِيَ عَنِ الظَرْفِ (حِينَ) ، وَبَقِيَ (إِذْ) عَلَى إِعْرَابِهَا .

أَوْ أَنْ يَكُونَ مُضَافاً إِلَيْهَا اسْمُ زَمَانٍ غَيْرُ صَالِحٍ لِلِاسْتِغْنَاءِ عَنْهُ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿رَبَّنَا لَا تَزُغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا﴾^(٦) .

(١) مريم

(٢) التوبة

(٣) الزاخرة

(٤) الروم

(٥) آل عمران

(بعد إذ هديتنا)

بعد : ظرفُ زمانٍ غيرُ صالحٍ للاستغناء عنه .
إذ : مضافٌ إليه ، لم يُنَوَّنْ ، كما في الأمثلة السابقة ، لأنَّ الجملةَ
المضافةَ إليه مذكورةٌ بعده وهي (هديتنا) .

الوجهُ الثاني : أنْ تكونَ اسماً للزمنِ المُستقبلِ بمعنى (إذا)

كقوله تعالى : ﴿سَوْفَ يَعْلَمُونَ إِذَا الْأَغْلَالُ فِي أَعْنَاقِهِمْ﴾^(١) .

إذ : هنا أفادت معنى (إذا) مِنْ حَيْثُ الدَّلَالَةُ عَلَى الزَّمَنِ المُسْتَقْبَلِ ، وليسَ
الماضي . لكنَّها بقيتْ على خصائصِها ، ومنها دخولُها على الجملةِ
الاسميَّةِ ، بينما (إذا) لا تدخلُ إلاَّ على جملةٍ فعليَّةٍ ، فعلُها ظاهرٌ ، أو
مقدَّرٌ .

الأغلال : إمَّا مبتدأ ، أو خبرٌ لمبتدأٍ محذوفٍ تقديرُه : هي الأغلالُ .

الوجه الثالثُ :

أنْ تكونَ للتعليلِ ، كقوله تعالى : ﴿وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ إِذْ ظَلَمْتُمْ أَنْكُمْ فِي
الْعَذَابِ مُشْتَرِكُونَ﴾^(٢) أي : وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ اشْتِرَاكُكُمْ فِي الْعَذَابِ لِأَجْلِ
ظُلْمِكُمْ فِي الدُّنْيَا .

و(إذ) ههنا فيها وجهان : أ - هي حرفٌ بمنزلةِ لامِ التعليلِ . ب - هي
ظرفٌ ، وإنَّما التعليلُ مستفادٌ مِنْ قُوَّةِ الْكَلَامِ لَا مِنْ اللَّفْظِ .

(١) غافر

(٢) الزخرف

الوجه الرابع : أن تكون للمفاجأة :

نصّ على ذلك سيّويه - وهي الواقعة بعد (بيننا ، بينما) كقول الشاعر :

استقدر الله خيراً وارضى به فينما العسر إذ دارت مياسرُ

وفي (إذ) التي للمفاجأة وجوه :

أ - ظرف زمان أو مكان ، قاله ابن جني

ب - حرف مفاجأة ، قاله ابن مالك

ج - حرف توكيد زائد ، قاله بعضهم

لكن المختار حرفيتها على قول ابن مالك .

ملاحظة :

تجب إضافة (إذ) إلى جملة اسمية ، كقوله تعالى ﴿واذكروا إذ أنتم قليل
فكثركم﴾^(١).

أو فعلية فعلها ماضٍ لفظاً ومعنى ، كقوله تعالى ﴿وإذ قال ربك
للملائكة﴾^(٢).

أو فعلية فعلها ماضٍ معنى لا لفظاً ، كقوله تعالى ﴿وإذ يرفع إبراهيم
القواعد من البيت﴾^(٣).

وقد اجتمعت الثلاثة في قوله تعالى ﴿إلا تنصروه فقد نصره الله، إذ أخرجه

(١) الأعراف

(٢) البقرة

(٣) البقرة

(٤) التوبة

الذين كفروا ثاني اثنين إذ هما في الغار، إذ يقول لصاحبه: لا تحزن إن الله معنا ﴿١﴾ .

إذ الأولى : مضافة إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ لفظاً ومعنى (أخرجه) .

إذ الثانية : مضافة إلى جملة اسمية (هما في الغار) .

إذ الثالثة : مضافة إلى جملة فعلية فعلها ماضٍ معنى لا لفظاً (يقول لصاحبه) .

- قد يحذف أحد شطري الجملة فيظن أنها أضيفت إلى المفرد ، وليس الأمر كذلك ، بل هي مضافة إلى جملة اسمية . ومنها قول عبد الله بن المعتز :

هل ترجعن ليالي قد مضين لنا والعيش منقلب إذ ذاك أفنانا

فالتقدير : إذ ذاك حاصل ، ف (إذ) هنا أضيفت إلى الجملة الاسمية (ذاك حاصل) .

- وقد تحذف جملة الإضافة كلها للعلم بها ، ويعوض عنها بالتونين ، وتكسر الذال ، لالتقاء الساكنين ، كقوله تعالى ﴿ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ ﴾^(١) .
وتقدير الجملة المحذوفة هو : ويوم إذ يغلب الروم يفرح المؤمنون .

(إذ ما)

أداة شرط تجزم فعلين ، وهي حرف عند (سيبويه) بمنزلة (إن) الشرطية - وهو الوجه - وظرف عند (المبرد) بمنزلة (متى) كقول الشاعر :

وإنك إذ ما تأت ما أنت امر به تلق من إياه تأمر اتيا

(١) الروم

- اذما : حرف شرط جازم بمنزلة (إن)
- تأت : فعل مضارع مجزوم على أنه فعل الشرط وعلامة جزمه حذف حرف العلة .
- تلق : فعل مضارع مجزوم على أنه جواب الشرط ، وعلامة جزمه حذف حرف العلة .

(إذن)

أولاً : تعريفها : هي حرف عند الجمهور ، وهي اسم على قول الكوفيين . والأول الوجه .

ثانياً : معناها . الجواب والجزاء ، والأكثر أن تكون جواباً لـ (إن) و(لو) ظاهرتين أو مقدرتين ، كقول كثير عزة :

لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها وأمكنني منها ، إذن لا أقبلها
(لئن) (إذن)

لئن : اللام موطنه للقسم ، إن : حرف شرط جازم .
إذن : حرف جواب ، جاء في جواب (إن) .
وقول قريظ بن أنيف :

لو كنت من مازن لم تستبح إبلي بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا
إذن لقام بنصري معشر خشن عند الحفيظة إن ذو لؤثة لانا
إذن : حرف جواب جاء في جواب (لو)

وقوله تعالى : ﴿ مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ ۚ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ ۚ إِذْنُ لَهُ ذَهَبَ

كلُّ بما خلق ﴿١﴾ قال الفراء : بما أنَّ اللام أتت بعدها ، فيجبُ أن يكون قبلها (لو) مقدرةً .

ثالثاً : لفظها . لقد اختلفَ في لفظها عند الوقوفِ عليها ، هل ترسمُ بالألفِ (إذا) أو بالنونِ (إذن) ؟ والأعمُّ الأغلبُ أن ترسمَ بالنونِ تشبيهاً لها ب (لن ، أن) فنونها كنونهما .

رابعاً : عملها . تنصبُ (إذن) الفعلَ المضارعَ بشروط .

١ - تصدرها ٢ - أن يكونَ الفعلُ للمستقبلِ ٣ - ألا يفصلَ بينها وبينَ الفعلِ بفواصلٍ إلا بالقسم ، أو ب (لا) النافية ، كقولك لِمَنْ يخاطبكُ في أمرٍ : (إذن لا أخافُ في الله لومةَ لائمٍ) .

(إذا)

لفظٌ مشتركٌ يكونُ اسماً ، ويكونُ حرفاً .

أولاً : إذا كانت اسماً فلها أقسامٌ .

القسمُ الأولُ : أن تكونَ ظرفاً لما يُستقبلُ من الزمانِ متضمنةً معنى الشرط ، وكثرَ مجيءُ الماضي بعدها مراداً به الاستقبالُ . ومعَ تضمينها معنى الشرط ، لم يُجزمَ بها إلا في الشعر ، كقولِ الشاعرِ :

وإذا تصبَّكَ خصاصةٌ فارحُ الفتى وإلى الذي يُعطي الرغائبَ فارغبِ

إذا : حرفٌ شرطٍ جازمٌ بمعنى (إن)

تصبك : فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ على أنه فعلٌ الشرط

جملةُ (تصبك) فعليةٌ ابتدائيةٌ لا محلَّ لها من الإعراب .

(١) المؤمنون .

و (إذا) عندما تعمل الجزم في الشرط، فإنها لا تُضاف^(١) قاله جميع النحاة .

ولأنما لم يُجزم ب (إذا) في غير الشعر ، لمخالفتها (إن) الشرطية ، وذلك لأن (إذا) لليقين أو الترجيح ، بخلاف (إن) فإنها للمشكوك فيه .

وتختص (إذا) الظرفية بالدخول على الجملة الفعلية ، عكس الفجائية ، وقد اجتمعتا في قوله تعالى : ﴿ثُمَّ إِذَا دَعَاكُمْ دَعْوَةً مِنَ الْأَرْضِ إِذْ أَنْتُمْ تَخْرُجُونَ﴾^(٢) .

إذا دعاكم :

إذا : ظرف لما يستقبل من الزمان متضمن معنى الشرط متعلق
بالجواب ، وهو غير جازم
جملة (دعاكم) في محل جر بالإضافة .

إذ أنتم تخرجون :

إذ : حرف مفاجأة
أنتم : ضمير منفصل ، مبتدأ خبره جملة (تخرجون)
وجملة (أنتم تخرجون) اسمية لا محل لها من الإعراب لأنها جواب شرط غير جازم .

البسم الثاني :

أن تأتي للحال ، وذلك بعد القسم - على رأي ابن هشام - وقد خالفه

(١) خزانة الأدب شاهد (٢٩٢) .

(٢) الروم .

المرادي، فجعلها للمستقبل أيضاً، ولكنها مجردة من معنى الشرط، كفون
تعالى : ﴿والليل إذا يغشى﴾^(١) .

إذا : ظرفُ زمانٍ للحالِ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ نصبٍ ، لأنها
وردتْ بعدَ القسمِ ، وهذا شرطُها
جملة (يغشى) فعليةٌ في محلِّ جرٍّ بالإضافة .

القسمُ الثالثُ :

أن تكونَ ظرفاً لِمَا مضى مِنَ الزمانِ واقعةً موقعَ (إذ) ، كقوله تعالى ﴿وإذا
رأوا تجارةً أو لهواً انفضوا إليها﴾^(٢) .

إذا : ظرفٌ لِمَا مضى مِنَ الزمانِ مُتضمِّنةٌ معنى الشرطِ غيرِ الجازمِ ، وقد
جاءتْ - هنا - بمعنى (إذ) مِنْ حيثِ الدلالة على الزمنِ
الماضي .
جملةُ (رأوا) فعليةٌ في محلِّ جرٍّ بالإضافة .

القسمُ الرابعُ :

أن تخرجَ عَنِ الظرفيةِ فتكونَ اسماً مجروراً بـ (حتى) ، كقوله تعالى
﴿حتى إذا جاؤوها﴾^(٣) ، وهو في التنزيل كثيرٌ .
وفي (إذا) هذه وجهان .

أ - أن تكونَ مجرورةً بـ (حتى) خارجةً عَنِ الظرفيةِ . اختاره ابنُ مالك .

(١) الليل .

(٢) الجمعة .

(٣) الزمر .

ب - أن تكون (حتى) ابتدائية، وتكون (إذا) في موضع نصبٍ على الظرفية ، وبه
جزم أبو البقاء العكبري . وجوز الزمخشري الوجهين .

ثانيا : إذا كانت حرفاً فهي الفجائية ، والفروق بين الشرطية والفجائية
هي :

- ١ - الشرطية لا يليها إلا جملة فعلية الفجائية لا يليها إلا جملة اسمية
- ٢ - الشرطية تحتاج إلى جواب الفجائية لا تحتاج إلى جواب
- ٣ - الشرطية للاستقبال الفجائية للحال
- ٤ - الجملة بعد الشرطية في موضع جرٍّ بالإضافة
الجملة بعد الفجائية لا موضع لها من الإعراب
- ٥ - الشرطية تقع صدر الكلام الفجائية لاتقع صدرأ

(ألاً)

بفتح الهمزة والتخفيف

الأصل فيها (مع سائر أدوات العرض والتحصيل) أنها كلمتان (همزة
الاستفهام) و(لا) النافية ، ولكنها توحدت في الاستعمال الطويل ، وأصبحت
كلمة واحدة ، وهي من جهة العمل قسمان :

القسم الأول : مهملة ، وهي على وجهين :

الوجه الأول : أن تكون للتنبيه ، فتدل على تحقق ما بعدها - إضافة
التحقق جاءها من همزة الاستفهام - وهي تدخل على الجملتين ، الاسميتين ،

والفعلية ، كقوله تعالى : ﴿ أَلَا إِنَّهُمْ السَّفَهَاءُ ... ﴾^(١) وقوله ﴿ أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ ﴾^(٢) وإعرابها : حرف استفتاح وتنبية .

الوجه الثاني : العرض والتحضيض .

ومعناهما طلب الشيء ، لكن العرض طلب بليغ ، والتحضيض طلب بحث .

وتختص (ألا) هذه بالجملة الفعلية نحو ﴿ أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ ﴾^(٣)

فإن وليها اسم فعلى إضمار فعل ، ومنه قول عمرو بن قعاس :

ألا رجلاً جزاهُ الله خيراً يدلُّ على محصلة تيت
والتقدير : ألا تُروني رجلاً ...

القسم الثاني : عاملة وهي على ثلاثة أوجه

الوجه الأول : التوبيخ والإنكار .

كقول حسان بن ثابت :

ألا طعاناً ألا فرساناً عادية إلا تجشؤكم حول التناير

الوجه الثاني : مجرد الاستفهام عن النعي ،

كقول قيس بن الملوّح :

ألا اصطباراً لِسلمى أم لها جلدٌ إذن ألاقى الذي لآقاه أمثالي

(١) البقرة .

(٢) هود .

(٣) النور

الوجه الثالث : التمني ، كقول أحدهم :

أَلَا عُمَرُ وَلِيَّ مُسْتَطَاعٍ رَجُوعُهُ فِيرَأْبَ مَا أَثَأْتُ يَدُ الْغَفْلَاتِ

وتختصُ التي للتمني بأنها لا خبر لها لفظاً ولا تقديرًا ، لأنها بمعنى (أتمنى) و (أتمنى) لا خبر له ، ولا يجوز مراعاة محلها مع اسمها ، ولا يجوز إلغائها ، ولو تكررت ، لأنها بمنزلة (ليت) وليت لا محل لها مع اسمها ، وكذلك لا تهمل (ليت) إذا تكررت . وهذا قول سيويه ومن وافقه .

(ألا) في الأبيات الثلاثة السابقة بحكم الكلمة الواحدة.

فهي تُفيدُ التوبيخ والإنكار في البيت الأول ، وتعملُ عملَ (لا) النافية للجنس ، و (طعان) اسمها مبني ، والخبر محذوف و (ألا) في البيت الثاني تفيدُ مجرد الاستفهام عن النفي ، وتعملُ عملَ (لا) النافية للجنس ، و (اصطبار) اسمها مبني ، والجار والمجرور (يلسلى) خبرها .

و (ألا) في البيت الثالث ، تُفيدُ التمني ، وتعملُ عملَ (لا) النافية للجنس و (عمر) اسمها مبني ، وليس لها خبر ، لا لفظاً ولا تقديرًا .

(ألا)

بالفتح والتشديد : حرفٌ تحضيضٌ مختصٌ بالجمل الفعلية الخبرية ، كسائر أدوات التحضيض نحو (ألا فعلت) . وقد يكون الفعل الذي تدخل عليه (ألا) ظاهراً ، كما في المثال السابق ، وقد يكون مضمراً فيقدر ، نحو (ألا زيدا ضربته) .

ألا : حرفٌ تحضيضٌ .

زيداً : مفعولٌ به منصوبٌ لفعلٍ محذوفٌ دلٌّ عليه المذكورُ، والتقديرُ:
 ألاَّ ضربتَ زيداً.
 دلالةٌ على أنَّ (ألاَّ) هذه لا تدخلُ إلاَّ على جملةٍ فعليَّةٍ .

(إلاَّ)

بالكسر والتشديد ، على ثلاثة أوجه .

الوجه الأولُ : أن تكون للاستثناء ،

كقوله تعالى ﴿ فسرُّوا منه إلاَّ قليلاً ﴾^(١) وحكمُ الاسمِ بعدها - إنَّ كانَ في استثناء تامٍّ مثبتٍ - النصبُ ، كقوله تعالى ﴿ قُمِ اللَّيْلَ إلاَّ قليلاً ﴾^(٢) ، وإنَّ كان الاستثناء تامًّا غير مثبتٍ ، جازَ النصبُ والإتيانُ بقوله تعالى ﴿ ما فعلوه إلاَّ قليل منهم ﴾^(٣) ، وإنَّ كان الاستثناء منقطعاً ، أي : المُستثنى ليسَ مِن جنسِ المُستثنى منه ، فالأفضلُ النصبُ ، كقوله تعالى : ﴿ وما لأحدٍ عنده مِن نعمةٍ تُجزي إلاَّ ابتغاءَ وجهِ رَبِّهِ الأعلى ﴾^(٤) .

أما إذا لم يكن في الكلام مُستثنى فإنَّ (إلاَّ) أداةٌ حَصْرٍ لا عملَ لها ، وما بعدها يُعَرَّبُ حسبَ موقعِهِ مِنَ الكلامِ ، كقولهم : لم يحضرُ إلاَّ خالدٌ .

الوجهُ الثاني :

أن تكونَ صفةً بمنزلةٍ (غير) ، فيوصفُ بها وبتاليها جمعٌ مُكْرَرٌ أو شبههُ ، فمثالُ الجمعِ المُكْرَرِ قولُهُ تعالى ﴿ لو كانَ فيهما الهةُ إلاَّ اللهُ لفسدتا ﴾^(٥) فلا يجوزُ في

(١) البقرة .

(٢) المزمل .

(٣) النساء .

(٤) الليل .

(٥) الأنبياء .

(إلا) هذه أن تكون للاستثناء ، لا من جهة المعنى ، ولا من جهة اللفظ .
وتخريج الكلام : لو كان فيهما آلهة غير الله لفسدتا .

فمن الواضح أن (إلا الله) بمنزلة (غير الله) ، وقد جاءت (إلا) هنا وصفاً
للمجمع المنكر ، وهو (الهة) . و (إلا) التي بمعنى (غير) لا تقبل الحركة ، لأنها
على صورة الحرف ، وانتقلت حركتها ، وهي الضمة ، إلى الاسم الذي أضيفت
إليه ، وهو (الله) . وعلى هذا صار التركيب الإضافي (إلا الله) صفة ل (الهة) .

ومثال المعرف الشبيه بالمتكّر قوله :

أنيخت فألفت بلدة فوق بلدة قليل بها الأصوات إلا بغامها

ف (أل) في (الأصوات) جنسيّة ، و (إلا بغامها) صفة لها بمنزلة (غير)
على أن (إلا) هذه تفارق غير من وجهين :

١ - إنه لا يُحذف موصوفها ، فلا يقال : جاءني إلا زيد . ويقال : جاءني غير
زيد ونظيرها في ذلك الجمل والظروف ، فإنها تقع صفات ، ولا يجوز أن
تنوب عن موصوفاتها .

٢ - إنه لا يوصف بها إلا حيث يصح الاستثناء ، فيمتنع قولهم : عندي درهم إلا
جيد ، لأنه يمتنع أصلاً قولهم : عندي درهم إلا جيداً ، بينما يقال : عندي
درهم غير جيد .

الوجه الثالث : أن تكون زائدة .

قاله (الأصمعي) و (ابن جني) وحملاً عليه قول ذي الرمة
حراجيج ما تنفك إلا مناخة على الخسف أو نرمي بها بلداً فقرا

وقد خرجَ صاحبها هذا الرأيَ البيتَ على أنَّ (ما تَنفَكُّ) نافضةٌ ، و (إلاَّ) زائدةٌ ، و (مناخَةٌ) خبرٌ ل (تنفكُّ) بتقدير : ما تنفك مناخَةٌ .

أما الذين ردُّوا هذا الوجهَ فقد ضَعُفُوا التَّخْرِيجَ السابقَ ، وخرَجُوا البيتَ على أنَّ (ما) نافيةٌ ، و (تنفكُّ) فعلٌ مطاوعٌ تامٌّ مِنْ (انفكَّ) ، و (إلاَّ) أداةُ حصرٍ ، و (مناخَةٌ) حالٌ ، وهو الأصوبُ .

(إلى)

حرفُ جرٍّ له ثمانيةٌ معانٍ هي :

- ١ - انتهاء الغايةِ الزمانيةِ : كقوله تعالى ﴿ ثُمَّ أَتَمُوا الصَّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ ﴾^(١) والمكانيةِ ، كقوله تعالى ﴿ مِنْ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى ﴾^(٢)
- ٢ - المعيةُ - إذا ضَمَّتْ شيئاً إلى آخر - كقوله تعالى ﴿ مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ ﴾^(٣) ، وقولهم : الزَّوْدُ إِلَى الزَّوْدِ إِبِلٌ . أي : القليلُ إلى القليلِ كثيرٌ .

- ٣ - التبيينُ : وهي التي تُبَيِّنُ أَنَّ الاسمَ المجرورَ بها فاعلٌ في المعنى ، لا في الصناعةِ النحويةِ . وما قبلُها مفعولٌ به في المعنى ، لا في الصناعةِ النحويةِ كذلك . شريطةُ أَنْ تَقَعَ بعدَ اسمٍ تفضيلٍ ، أو فعلٍ تعجبٍ مشتقٍّ مِنْ لَفْظٍ يدلُّ على الحُبِّ أو البُغْضِ ، وما بمعناها كقوله تعالى ﴿ رَبُّ السَّجْنِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ ﴾^(٣)

(١) البقرة .

(٢) الأسراء .

(٣) يوسف .

٤ - موافقة اللام - الاختصاص - أي : قصر شيء على آخر وتخصيصه به ، كقوله تعالى ﴿ الأمر إليك فانظري ماذا تأمرين ﴾ (١) .

٥ - موافقة - في الظرفية : كقول النابغة
فلا تتركني بالوعيد كأنني إلى الناس مطلي به القار أجرب
وتأويل ذلك : كأنني في الناس مطلي . . .

٦ - الابتداء ، بمعنى (من) ابتداءً ، أو تبعيضاً - وهو قليل في المسموع - ومنه قول عمرو بن أحمز
تقول وقد عالت بالكور فوقها أيسقى فلا يروى إلي ابن أحمر
فاعل (تقول) - في صدر البيت - يعود على الناقة ، والسقي ، والرواء - هنا -
بمعنى : الركوب . يصبح معنى البيت : تقول ناقتي ، وقد وضعت الرجل فوقها :
أركب ابن أحمز ممعناً ، فلا ينتهي تسياره . ويكون قوله :
(فلا يروى إلي) بمعنى : (فلا يروى مني)

٧ - موافقة - عند - : كقول أبي كبير الهزلي :
أم لا سبيل إلى الشباب وذكره أشهى إلي من الرجيق السلسل

(إلي) في عجز البيت بمعنى : عندي :
وقد دُفع هذا الرأي بأن (إلى) وقعت في هذا البيت للتبيين ، كما في الحالة
الثالثة لأن ما بعد (إلى) ، وهو ياء المتكلم ، فاعل معنوي لا سم . التفضل ؛
أشهى .

٨ - التوكيد - وهي الزائدة - :
ومنه قراءة من قرأ قوله تعالى ﴿ فاجعل أفئدة من الناس تهوى إليهم ﴾ (٢)

(١) النمل

(٢) إبراهيم .

بفتح (الواو) في تهوى) أي: تهوَاهم . وقد دُفِعَ هذا الرأي أيضاً ، لأنَّ (تهوى) هنا بمعنى : تميلُ ، فلا تكونُ (إلى) زائدة ، وهو رأيٌ حسنٌ .

(أَمْ)

حرفٌ عطفٌ على مذهب الجمهورِ
وهي على أربعة أوجهٍ

الوجهُ الأولُ ، أن تكونَ مُتَّصِلَةً ، وهي مُنْحَصِرَةٌ في نوعين :

أ - أن تتقدَّمَ عليها همزةُ التسويةِ ، كقوله تعالى ﴿ سَوَاءٌ عَلَيْنَا أَجْرَعْنَا أَمْ سَبَرْنَا ﴾^(١)

ب - أن تتقدَّمَ عليها همزةٌ يُطْلَبُ بها وب (أَمْ) التَّعْيِينُ ، نحو : أزيدُ في الدارِ أَمْ عمرو وإِنَّمَا سُمِّيَتْ في النوعين مُتَّصِلَةً ، لأنَّ ما قبلها وما بعدها لا يُسْتَعْنَى بأحدهما عن الآخر وتُسمَّى هذه أيضاً (المعادلة) ، لمُعَادِلَتِها الهمزةُ في إفادةِ التسويةِ في النوعِ الأولِ ، وفي إفادةِ الاستفهامِ في النوعِ الثاني .

الوجهُ الثاني ، أن تكونَ منقطعةً ، وهي ثلاثة أنواع .

أ - مسبوقةٌ بالخبرِ المحضِ ، كقوله تعالى ﴿ تنزيلُ الكتابِ لا ريبَ فيه من ربِّ العالمين أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ ﴾^(٢) .

ب - مسبوقةٌ بهمزةٍ لغيرِ الاستفهامِ ، كقوله تعالى : ﴿ أَلَمْ أَلْهمْ أَرْجُلَ يَمْشُونَ بها ، أَمْ لَهُمْ أَيْدٍ يَبْطِشُونَ بها ﴾^(٣) الهمزةُ في الآيةِ لِلإِنْكَارِ ، فهي بمنزلةِ النفي .

ج - مسبوقةٌ باستفهامٍ بغيرِ همزةٍ ، كقوله تعالى ﴿ هلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ ، أَمْ هلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ ﴾^(٤) .

(١) إبراهيم .

(٢) السجدة .

(٣) الأعراف .

(٤) الرعد .

ومعنى (أم) المنقطعة الذي لا يفارقها هو الإضراب ، فتارة تكون له مجرداً ،
وتارة تتضمن مع ذلك استفهاماً إنكارياً ، أو استفهاماً طلبياً .

الوجه الثالث : أن تكون زائدة .

والزيادة ظاهرة في قول ساعدة بن جؤيئة :
يا ليت شعري ولا منجى من الهرم أم هل على العيش بعد الشيب من ندم
والتقدير : هل على العيش بعد الشيب من ندم . ف (أم) زائدة في
البيت .

الوجه الرابع : أن تكون للتعريف ،

نَقِلْتُ عَنْ (طِيء) كَقَوْلِهِ (صن) : لَيْسَ مِنْ أَمِيرٍ أَصِيَامٌ فِي أَمْسَفِرٍ .
وَالوَاضِحُ أَنَّ الْمَقْصُودَ : لَيْسَ مِنَ الْبِرِّ الصِّيَامُ فِي السَّفَرِ .

(أَمَّا)

بِالْفَتْحِ وَالتَّخْفِيفِ ، عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ :

الوجه الأول : أن تكون حرفَ استفتاحٍ بمنزلة (ألا) وتكثرُ قبلَ القسمِ ،
كقول أبي صخر الهذلي :

أَمَّا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ وَالَّذِي أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمَرَهُ الْأَمْرُ
وَإِذَا وَقَعَتْ (إِنْ) بَعْدَ (أَمَّا) هَذِهِ كُسِرَتْ هَمْزُهَا ، كَمَا تُكْسَرُ بَعْدَ (أَلَا)
الاستفتاحية .

الوجه الثاني : أن تكون بمعنى (حقاً) أو (أحقاً) على خلافٍ في ذلك ،

وهذه تُفتَحُ همزةً (إِنْ) بعدها ، كما تُفتَحُ بعدَ (حقاً) . و (أما) هله : حرفٌ عندَ ابنِ خَرُوف ، واسمٌ بمعنى حقاً عندَ بعضهم ، وعند سيبويه كلمتان : همزةٌ استفهام ، و (ما) اسمٌ بمعنى شيءٍ ، وذلك الشيءُ (حق) فالمعنى (أحقاً) . وموضعُ (ما) النصبُ على الظرفية كما انتصبَ (حقاً) فقولك : (أما أنكَ مصيب) تأويله : أحقاً أنكَ مصيبٌ .

الوجه الثالثُ : أن تكونَ حرفٌ عرضٍ بمنزلةِ (ألاً) فتختصُّ بالفعلِ نحو (أما تقوم) .

(أما)

بالفتح والتشديد ، وقد تُبدَلُ ميمُها الأولى ياءً ، كقول الشاعر :
مُتَبَلِّغٌ هِيَاءً ، أَيْمًا وشاحُها فيجري ، وأيمًا الحجلُ منها فلا يجري
أيما : حرفٌ شرطٍ وتفصيلٍ .
وشاحُها : مبتدأٌ مرفوعٌ ، والهاء ضميرٌ مضافٌ .
فيجري : الفاء واقعةٌ في الخبرِ . جملة (يجري) فعلية خبر المبتدأ (وشاحها) .
و (أما) حرفٌ شرطٍ وتفصيلٍ وتوكيدٍ .

أما أنها حرف شرطٍ فبدليل لزوم الفاء بعدها ، كقوله تعالى : ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا فَيَعْلَمُونَ أَنَّهُ الْحَقُّ﴾^(١) وقد تُحذفُ الفاءُ للضرورة في الشعرِ كقولِ الحارثِ بنِ خالدٍ :

فأما القتالُ لا قتالَ لديكم ولكن سيراً في عراضِ المواكب

(١) البقرة .

أما : حرف شرط وتفصيل
القتال : مبتدأ مرفوع ، جملة (لا قتال لديكم) اسمية في محل رفع خبر
المبتدأ ، وحذفت الفاء لضرورة الشعر .

١ - والتفصيل غالب أحوالها ، كما في قوله تعالى ﴿أما
السفينة فكانت لمساكين﴾^(١) .

- وأما التوكيد فقل من ذكره نحو (أما زيد فمنطلق) .

وفصل بين (أما) وبين الفاء بواحد من أمور ستة هي :

١ - المبتدأ ، كقوله تعالى : ﴿وأما الغلام فكان أبواه مؤمنين﴾^(٢)

٢ - الخبر نحو (أما في الدار فزيد) .

٣ - جملة الشرط ، كقوله تعالى : ﴿فأما إن كان من المقربين فروح وريحان
وجنة نعيم﴾^(٣)

٤ - اسم منصوب لفظاً أو محلاً بالجواب كقوله تعالى : ﴿فأما اليتيم فلا
تقهر﴾^(٤)

اليتيم : مفعول به مقدم للفعل (تقهر) الذي هو جواب الشرط .

٥ - اسم معمول لفعل محذوف يفسره ما بعد الفاء نحو (أما زيداً فاضربه) .

زيداً : مفعول به لفعل محذوف يفسره ، فعل (اضرب) المذكور بعد
الفاء .

٦ - ظرف معمول ل (أما) لما فيها من معنى الفعل نحو (أما اليوم فإني ذاهب) .

(١) الكهف .

(٢) الكهف .

(٣) الواقعة .

(٤) الضحى .

(إِذَا)

المكسورة المشددة .

١ - مُرْكَبَةٌ عند سيبويه مِنْ (إِنْ) الشرطية ، و (مَا) الزائدة لِلتوكيد ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِذَا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةً فَانْبِذْ إِلَيْهِمْ ﴾^(١) . وما جاء مِنْ أفعالِ الشرط بعد (إِذَا) كُلُّهُ مُؤَكَّدٌ بالنونِ ، وهذا دليلٌ على زيادةِ (مَا) بعدَ (إِنْ) الشرطية ، لأنَّ هذه الزيادة تُؤَدِّنُ بِإِرَادَةِ شِدَّةِ التوكيدِ .

٢ - وهي أداة تفصيلٍ عند غيره ، ولها حيثثُ خمسةُ معانٍ .

- أ - الشك نحو (جاءني إما زيدٌ وإما عمرو) .
- ب - الإيهام ، كقوله تعالى : ﴿ وَآخَرُونَ مُرْجُونَ لِمِ اللَّهِ إِمَّا يَظُنُّهُمْ وَإِذَا يَتُوبُ عَلَيْهِمْ ﴾^(٢) .
- ج - التخيير ، كقوله تعالى : ﴿ إِمَّا أَنْ تُلْقِيَ وَإِمَّا أَنْ نَكُونَ أَوَّلَ مَنْ أَلْقَى ﴾^(٣) .
- د - الإياحة ، نحو (تعلمُ إما فقهاً وإما نجواً) .
- هـ - التفصيل ، كقوله تعالى : ﴿ إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا ﴾^(٤) .

إِذَا : حرف تفصيل فقط
شاكراً : حال من الهاء في (هديناه)

(١) الانفال .

(٢) التوبة .

(٣) طه .

(٤) الانسان .

(إن)

المكسورة الخفيفة تأتي على أربعة أوجه .

الوجه الأول :

أن تكون شرطيةً ، وهي حينئذٍ تجزمُ فعلين ، كقوله تعالى : ﴿إِنْ يَسْتَهْوَا يُغْفَرْ لَهُمْ﴾^(١) وقد تَقترنُ ب (لا) النافية فيظنُّ أنها - إلا - الاستثنائية ، كقوله تعالى : ﴿إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ﴾^(٢) . والصحيحُ أن - إلا - هنا مُركبةٌ مِنْ (إن) الشرطية و (لا) النافية .

الوجه الثاني :

أن تكون نافيةً ، فتدخلُ على الجملة الاسمية ، كقوله تعالى ﴿وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا﴾^(٣) والتقديرُ : وما أحدٌ منكم إِلَّا وَارِدُهَا . فُحذِفَ المبتدأُ وبقيَتْ صفتُهُ .

وتدخلُ على الجملة الفعلية ، كقوله تعالى : ﴿إِنْ أَرَدْنَا إِلَّا الْحَسَنَى﴾^(٤) .

إن : نافيةٌ لا عمل لها

إلا : أداة حصر .

الحسنى : مفعولٌ به لِلْفِعْلِ (أَرَدْنَا)

أما قولُ بعضهم : لا تأتي (إن) النافية إِلَّا وبعدها (إِلَّا) أو (لَمْأ)

(١) الأنفال .

(٢) التوبة .

(٣) مريم .

(٤) التوبة .

المشددة ، كقراءة بعضهم ﴿ إِنَّ كُلَّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ ﴾^(٥) فمردود بقوله تعالى ﴿ قُلْ إِنَّ أَدْرِي أَقْرَبُ مَا تَعْدُونَ ﴾^(٦) .

الوجه الثالث :

أن تكون مخففة من الثقيلة ، وتدخل على الجملتين الاسمية والفعلية .

- فإن دخلت على الاسمية جاز إعمالها ، خلافاً للكوفيين ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ كَلَّا لَمَّا يُوفَيْنَّهُمْ ﴾^(٧) .

إِنَّ : مخففة من الثقيلة .

كلًا : اسمها منصوب

لَمَّا : اللام موطئة للقسم (ما) زائدة .

ليوفينهم : اللام ، الفارقة ، جملة (يوفينهم) فعلية في محل رفع خبر (إن)

وتقدير الكلام : إن كل الخلائق والله ليوفينهم ربك

أعمالهم .

وهذه يكثر إعمالها ، كقوله تعالى ﴿ إِنَّ كُلَّ ذَلِكَ لَمَّا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾^(٨)

- وإن دخلت على الجملة الفعلية وجب إعمالها ، والأكثر أن يأتي الفعل ماضياً

ناسخاً ، كقوله تعالى ﴿ وَإِنْ كَادُوا لَيَفْتُنُوكَ ﴾^(٩)

(٥) الزخرف .

(٦) طه .

(٧) هود .

(٨) الجن .

(٩) الطارق .

الوجه الرابع: أن تكون زائدة ، وتُسمى : الوصلية^(١)
أي : يوصل الكلام وتقوية معناه ، فلا تعمل شيئاً ، ويمكن الاستغناء
عنها ، ما لم يمنع ذلك وزن الشعر ، كقول النابغة :
ما - إن - أتيت بشيء أنت تكرهه إذن فلا رفعت سوطي إلي يدي
وأكثر ما تزداد بعد :

- ١ - (ما) النافية وما دخلت عليه من جملة فعلية - كما في قول النابغة السابق - أو
على جملة اسمية ، كقول الشاعر :
فما - إن - طبنأ جبن ولكن منايانا ودولة اخرينا
 - ٢ - (ما) الموصولة الاسمية ، كقول الشاعر :
يرجسي المرأة ما - إن - لا يراه وتعرض دون أدناه الخطوب
 - ٣ - (ما) المصدرية ، كقول الشاعر :
ورج الفتى للخير ما - إن - رأيت على السن خيراً لا يزال يزيد
 - ٤ - (الآ) الاستفاحية ، كقول الشاعر :
الآ - إن سري ليلي فبت كثيراً أحاذر أن تنأى النوى بغضوبا
- « إن »

المكسورة المشددة : وهي على وجهين :

الوجه الأول : أن تكون حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر .
- وقيل : إنها لا تدخل على ما يجب تصديره ، كأسماء الاستفهام ، واستثني منه

(١) النحو الوافي ٤/ ٤٣٣ .

ضميرُ الشأنِ ، فإنه مما يجبُ تصديره ، وقد دخلتُ عليه (إن) في قولِ
الأخطلِ :

إنَّ مَنْ يدخلُ الكنيسةَ يوماً يلقى فيها جاذراً وطلباءً

إنَّ : حرفُ توكيدٍ ونصبٍ ، واسمُه ضميرُ الشأنِ محذوفاً .
مَنْ : اسمُ شرطٍ جازمٍ مبنيٌّ ، في محلِّ رفعٍ مبتدأً ، وخبرُه جملةُ فعلٍ الشرطِ
(يدخلُ . . .) والجملةُ الكبرى (مَنْ يدخلُ . . . يلقى) في محلِّ رفعٍ خبرِ
(إنَّ)

- وقد تُخفَّفُ (إنَّ) فيكونُ إهمالُها كثيراً ، وإعمالُها قليلاً (راجع بحث - إن -)
وفي شرح ابن عقيلٍ على الألفية : إذا اتَّصلتْ (ما) غيرُ الموصولةِ بـ (إنَّ)
وأخواتِها كُفِّتْها عن العملِ ، إلّا (لَيْتَ) فإنه يجوزُ فيها^(١) الإعمالُ والإهمالُ .
الوجه الثاني : أن تكونَ حرفَ جوابٍ بمعنى (نَعَمْ) كقولِ عبد الله بن
قيس الرُّقَيَّاتِ :

ويقلن : شيبُ قَدْ عَلَا كَ وقد كبرتُ فقلْتُ : إنه
أي : فقلْتُ : (نَعَمْ) ، والهاءُ فيها للسكتِ .

وفي هذه المسألة خلافٌ كثيرٌ ، لكن (سيبويه) و (الأخفش) أقرَّا به ،
وحمل (المُبرِّدُ) على ذلك قراءةً مَنْ قرأ : ﴿إنَّ هذانِ لساحران﴾^(٢) أي : نَعَمْ هذانِ
لَساحران^(٣)

- من بعضِ معانيها أن تأتي فعلاً ماضياً مُسنداً لجماعةِ الإناثِ ، من (الأتين) وهو
التعبُ .

(١) شرح ابن عقيل على الألفية ١ / ٣٧٤

(٢) طه

(٣) الجنى الداني ٣٩٨

فتقول: النساءُ إنَّ. أي: تعبنَ ، ومنَ (آنَ) بمعنى: قُربَ.

فتقول: إنَّ. أي: قربنَ

- وقد تأتي فعلٌ أمرٌ للواحدِ مِنَ (الأنين) ، كقولك : إنَّ يا رجلُ. كما تأتي فعلٌ أمرٌ للواحدِ مؤكِّداً بالتَّوْنِ مِنْ (وَأَي) بمعنى: وَعَدَ. كقولِ الشاعرِ:

إنَّ هندُ المليحةُ الحسناءُ وأَيَّ مَنْ أَضْمَرَتْ لخلٍّ وفاءً

إنَّ : الهمزةُ فعلٌ أمرٌ، فعلُها (وَأَي) يَقِيْتُ على حرفٍ واحدٍ لِسَبَبَيْنِ

١ - حُذِفَ حرفُ العلةِ علامةً بناءً

٢ - حُذِفَتْ فاؤه قِياساً ، لأنَّه مثالُ واويٍّ ، وكانَ القِياسُ أنْ تلحقَه (هاءُ)

السكتِ كقولك : (عِه) مِنْ (وَعَى) ، وَ(قَه) مِنْ (وَقَى). لكنَّ (هاءَ)

السكتِ لَمْ تلحقَه لِتَأْكِيْدِهِ بالنونِ . وكانَ على حرفِ العلةِ المحذوفِ ،

أنْ يعودَ ، لأنَّه لَمْ يعدْ علامةً بناءً ، لكنَّه حُذِفَ خشيةَ التقاءِ ساكنين :

حركةُ حرفِ العلةِ ، وحركةُ التَّوْنِ الأولى مِنْ حرفِ التوكيدِ .

وَأَيَ : مفعولٌ مطلقٌ منصوبٌ:

» أَنْ »

المفتوحةُ الخفيفةُ ، تكونُ على وجهين :

الوجهُ الأوَّلُ : اسميَّةٌ - على قول الجمهور^(١) - ف (أَنْ) عندهم ضميرٌ

والتاءُ حرفُ خطابٍ، كقولِ بعضهم: أَنْ فَعَلْتَ كذا.

الوجهُ الثاني : حرفيَّةٌ وتكونُ على أربعةِ أنواعٍ.

(١) المغني (٨٢)

النوع الأول: أن تكون حرفاً مصدريةً، تدخل على الفعل الماضي^(١) والمستقبل، فتكون هي والفعل، اسماً بمعنى المصدر، وتنصب الفعل المستقبل، فهي مع الفعل بعدها اسم كمصدر ذلك الفعل، يكون في موضع رفع، كقوله تعالى ﴿أَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَّكُمْ﴾^(٢) أي صومكم خير لكم، أو نصب، كقوله تعالى ﴿فَارْزُقْ أَنْ أَعْيِيَهَا﴾^(٣) أي: أردت عيها، أو خفض، كقوله تعالى: ﴿وَأَمَرْتُ لَأَكُونَ﴾^(٤) أي: أمرت للكون.

- (أن) هذه التي تكون مصدرية هي موصول حرفي توصل بالفعل المتصرف، مستقبلاً كان، أو ماضياً، أو أمراً. واتصالها بالأمر فيه خلاف^(٥). ومما يؤكد اتصالها بالأمر حكاية سيبويه: كتبت إليه بأن قم. لأن حروف الجر لا تدخل إلا على الاسم أو ما في تأويله.

النوع الثاني: أن تكون مخففة من الثقيلة، يليها الاسم^(٦) والفعل الماضي والمستقبل.

- فإذا وليها الاسم فلك فيه وجهان:

أحدهما: أن تنصبه على نية تثقيلها، كقول الشاعر:

فلو أنك في يوم الرخاء سألتني فراقك لم أبخل وأنست صديق
الكاف في (أنك) بموضع نصب، لأنه أراد تثقيلاً (أن) فحفظها

ثانيهما: وهو الأجود - أن ترفع الاسم على أن تريد الثقيلة، وتضمير اسماً فيها، وتجعل ما بعدها مبتدأ وخبراً في موضع خبرها، كقوله تعالى ﴿وَأَخْرُ

(١) الأهمية (٥٩)

(٢) البقرة

(٣) الكهف

(٤) الزمر

(٥) المغني ٢٧

(٦) الأهمية (٦١)

دعواهم أن الحمد لله رب العالمين ﴿١﴾ (أن) ها هنا مخففة من
الثقيلة، كأنه قال : أنه الحمد لله . . .

- وإلا وليها الفعل المستقبل نظرت إلى الفعل الذي قبلها ، فإن كان لا يحسن معه
أن يريد بها الثقيلة ، ويضمراً اسمها مثل : (عسى ، أردت ، اشتيئت ،
كرهت ، خفت) ونحوها من الأفعال التي لا يحسن معها أن يثقلها ويضمراً
اسمها فيها ، فإنها غير مخففة من الثقيلة ، بل تكون بمعنى المصدر ، وتنصب
الفعل المستقبل بعدها ، كقولك : كرهت أن يخرج زيد . وإن كان الفعل الذي
قبلها يحسن معه أن يريد بها الثقيلة التي تعمل في الأسماء ويضمراً اسمها
مثل (ظننت ، حسبت ، علمت) ونحوها ، فانت بالخيار ، إن شئت نصبت
بها الفعل المستقبل ، وإن شئت رفعتة . والأحسن إذا رفعت الفعل بعدها أن
تفصل بينها وبين الفعل بشيء يكون عوضاً مما حذفت ، وهو التشديد والاسم
نحو : (لا) و (السين) و (سوف) و (قد) وما أشبه ذلك ، كقول جرير :

زعم الفرزدق أن سيقتل مربعاً أبشر بطول سلامة يا مربع

أما شرط خبرها فإن يكون جملة ، ولا يجوز أن يأتي مفرداً إلا إذا ذكر
اسمها ، وعند ذلك يجوز الأمران ، وقد اجتمعاً في قول كعب بن زهير :

بأنك ربيعٌ وغيثٌ مربعٌ وأنتَ هناك تكونُ الثمالة

(ربيعٌ) خبر (أنتَ) وقد جاء اسماً مفرداً لأن اسمها مذكور

(تكونُ الثمالة) ^(١) جملة خبر (أنتَ)

(١) يونس

(٢) روى البيت الهروي :

بأنك ربيعٌ وغيثٌ مربعٌ وقدماً هناك تكونُ الثمالة
فلا شاهد فيه على مجيء خبر (أنتَ) جملة الأزهية (٦٢)

النوع الثالث: أن تكون مفسرة بمنزلة (أي) ، كقوله تعالى ﴿ فَأَوْحَيْنَا إِلَيْهِ أَنْ اصْنَعْ الْفُلْكَ ﴾^(١) . وتكون في الأمر خاصة ، ولا تجيء إلا بعد كلام تام لأنها تفسر ، ولا يتصل بها حرف الجر (الباء) ، وأن تسبق بجملة وتتأخر عنها جملة.

(تنبيه)

إذا أتى بعد (أن) الصالحة للتفسير مضارع مصحوب ب (لا) جاز فيه :

- ١ - الرفع على تقدير (لا) نافية .
- ٢ - الجزم على تقدير (لا) ناهية .
- وفي هذين التقديرين تكون (أن) مفسرة .
- ٣ - النصب على تقدير (لا) نافية ، و (أن) مصدرية ناصبة
- فإن لم يكن الفعل مصحوباً ب (لا) امتنع الجزم ، وجاز الرفع والنصب^(٢) .
- النوع الرابع: أن تكون زائدة للتوكيد : ولها أربعة مواضع .

- ١ - الأكثر أن تزداد بعد (لَمَّا) التوقيتية ، كقوله تعالى ﴿ وَلَمَّا أَنْ جَاءَتْ رُسُلُنَا ﴾^(٣) ومنه قول الشاعر :

وَلَمَّا أَنْ رَأَيْتَ الْخَيْلَ قُبْلًا تُبَارِي بِالْخُدُودِ شَبَا الْعَوَالِي
أَي : وَلَمَّا رَأَيْتَ الْخَيْلَ .

- ٢ - أن تقع زائدة بين (لَوْ) وفعل القسم صريحاً كقول المسيب :

فَأَقْسَمُ أَنْ لَوْ التَّقِينَا وَأَنْتُمْ لَكَانَ لَكُمْ يَوْمٌ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمٌ

(١) المؤمنون

(٢) المغني (٣١)

(٣) العنكبوت

- ٣ - أَنْ تَقَعَ زائدةٌ بَيْنَ الكافِ ومجرورها . وهو نادرٌ ، ومنه قولُ الشاعرِ :
ويوماً توافيننا بوجهٍ مقسّمٍ كأنَّ ظبيّةً تعطو إلى وارقِ السلمِ
- ٤ - أَنْ تَقَعَ زائدةٌ بعدَ (إذا) كقولِ أوسى بنِ حجرٍ :
فأمهلْه حتّى إذا أنْ كأنَّهُ مُعاطي يدر في لُجّةِ الماءِ عامراً

(أَنَّ)

المفتوحةُ المشدّدةُ ، حرفُ توكيدٍ ، تنصبُ الاسمَ وترفعُ الخبرَ ، وهي فرعٌ من (إنَّ) المكسورة المشدّدة ، ومن هنا صحَّ للزمخصري أنْ يدّعي أنَّ (أَنَّمَا) تفيدهُ الحصرُ مثلَ (إنما) ، وقد اجتمعنا في قوله تعالى ﴿قُلْ : إِنَّمَا أَوْحِي إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ إِلَهُ وَاحِدٌ﴾^(١) .

ف (إنَّمَا) لقصرِ الصفةِ على الموصوفِ
و (أَنَّمَا) لقصرِ الموصوفِ على الصفةِ
و (أَنَّ) موصولٌ حرفيٌّ - أيضاً - يُؤوّلُ معَ معموليهِ بمصدرٍ يُعربُ حسبَ موقعهِ من الكلامِ ، وتُخفّفُ (أَنَّ) بالاتفاق^(٢) (راجع بحث أن) .

(أَوْ)

حرفٌ عطفيٌّ . ذكَرَ لها المتأخرون معاني انتهت إلى اثني عشرَ معنىً .

- ١ - الشك : كقوله تعالى ﴿لَبِثْنَا يوماً أَوْ بعضَ يومٍ﴾^(٣) .
ويجوز أنْ يكونَ المتكلّمُ شاكاً أو أرادَ تشكيكَ مخاطبهٍ .

(١) الأنبياء .

(٢) المغني (٣٩) .

(٣) المؤمنون .

٢ - الإيهام : كقوله تعالى ﴿ وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴾^(١)
الشاهد في (أو) الأولى .^(٢)

٣ - التخيير : وتكون للتخيير بين شيئين ، وقصِدَ أحدهما دون الآخر ، كقولك :
تزوجَ هنداً أو أختها . والواضحُ أنَّه يمتنعُ الجمعُ بين الأختين .

٤ - الإياحة : وهي الواقعة بعد الطلب ، وقبل ما يجوزُ فيه الجمعُ كقولك : تعلمُ
الفقهَ أو النحوَ والواضحُ أنَّه يجوزُ الجمعُ بين تعلمِ الفقهِ وتعلمِ النحوِ .

٥ - الجمعُ المطلقُ : وتكونُ (أو) بمعنى واو النسقِ ومنه قولُ جرير :
جاءَ الخلافةَ أو كانتَ له قدراً كما أتى ربُّه موسى على قدرٍ
والتقديرُ : جاء الممدوحُ الخلافةَ وكانتَ له قدراً .

٦ - الإضرابُ ك (بل) ، أجازَه سيبويه بشرطين
١ - تقدُّمُ نفي أو نهي ٢ - إعادة العاملِ نحو (لستَ بِشراً أو لستَ عمراً)
لكنَّ الكوفيين وأبا عليٍّ أجازوه مطلقاً ومنه قولُ ذي الرِّمَّةِ :
بدتْ يثُلَّ قرنُ الشمسِ في رَوْتِ الضُّحَى
وصوَّريها أو أنتِ في العينِ أملحُ
يريدُ : بل أنتِ في العينِ أملحُ .

٧ - التقسيمُ : نحو (الكلمةُ اسمٌ أو فعلٌ أو حرفٌ) .

٨ - أنْ تكونَ بمعنى (إلا أنْ) في الاستثناءِ ، وهذا ينتصبُ المضارعُ
بعدها بإضمارِ (أنْ) كقول زياد الأعجم :

وكنْتُ إذا غمزتُ قناةَ قومٍ كسرتُ كعوبها أو تستقيماً

(٢) جعلها الهروي بمعنى واو النسق .
الأزهية (١١٣)

(١) سبأ
(٣) البقرة .

أو : حرف عطف بمعنى (إلا أن)
تستقيما : فعل مضارع منصوب ب (أن) مضمرة وجوباً بعد (أو) التي
بمعنى (إلا أن)

٩ - أن تكون بمعنى (إلى أن) وهي تنصب المضارع ب (أن) مضمرة كقول
أحدهم :

لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى فما انقادت الآمال إلا لصابر

أو : حرف عطف بمعنى (إلى أن)
أدرك : فعل مضارع منصوب ب (أن) مضمرة وجوباً بعد (أو) التي
بمعنى (إلى أن) .

١٠ - التقريب : نحو (ما أدري أسلم أو ودع)

١١ - أن تكون بمعنى (إن) التي للجزاء ، كقولك (لأضربنك عشت أومت) .
أي : لأضربنك إن عشت من الضرب وإن مت .

١٢ - التبعية ، كقوله عز وجل ﴿وقالوا كوئوا هوداً أو نصارى﴾^(١)
نقله ابن السجري عن بعض الكوفيين بينما يرى ابن هشام أن (أو) هنا ليست
لمجرد معنى التبعية ، وإنما هي للتفصيل والتبعية معاً ، لأن ما قبلها
(هوداً) وما بعدها (نصارى) بعض مفصل لما تقدم عليها في (قالوا) من
الجملة^(٢) .

(إي)

بالكسر والسكون

حرف جواب بمعنى (نعم) ، فتكون لتصديق المخبر ، وإعلام

(١) البقرة

(٢) المغني (٧٠)

المُستخبر، ولوعدِ الطالب . ولا تقعُ عندَ الجميعِ إلا قبلَ القسمِ كقوله تعالى ﴿وَيَسْتَبِشُونَكَ أَحَقُّ هُوَ؟ قُلْ إِيَّايَ وَرَبِّي﴾^(١)

إي : حرفُ جوابٍ بمعنى (نعم) لا محلَّ له من الإعرابِ

إذا قيل : إي والله . ثمَّ أسقطتِ الواوَ جازَ سكونُ الياءِ وفتحها وحذفُها .

وعند سقوطِ الواوِ ، وجوازِ تسكينِ الياءِ يلتقي ساكنان ، فيُغْفَرُ ذلكُ خلافاً للقاعدة^(٢) .

(أَيُّ)

بالفتحِ والسكونِ على وجهينِ

الوجهُ الأولُ : حرفُ نداءٍ لِلْبَعِيدِ أَوِ الْقَرِيبِ أَوِ لِمَتَوَسِّطٍ . على خلافٍ في ذلك ، كقولِ كثيرِ عزة :

أَلَمْ تَسْمَعِي أَيُّ عَبْدَ فِي رَوْثِ الضُّحَى
بكاءَ حماماتٍ لَهَنَ هديلُ

وقد تُمدُّ ألفُها فيقال : آي ربُّ .

الوجهُ الثاني : حرفُ تفسيرٍ تقعُ تفسيراً لِلْمَفْرُودِ ، كقولهم : عندي عسجدُ أَيُّ ذهبٌ وما بعدها عطفٌ ببيانٍ على ما قبلُها أو بدلٌ منه .

وتفسيراً لِلْجَمَلِ ، كقول أحدهم :

وترمينني بالطرفِ - أَيُّ - أنتَ مدنبٌ وتقلينني لكنَّ إياك لا أقلِّي

(١) يونس .

(٢) المغمي (٨٠) .

(أَيْنَ)

ظرفُ مكانٍ

- تكونُ استفهاماً نحو: أينَ زيدٌ؟

- تكونُ شرطاً جازماً لِفعلينِ كقولِ الشاعرِ:

أينَ تصرفُ بنا العداةَ تجدنا نصرف العيسَ نحوها للتلاقي

أينَ : اسمُ شرطٍ جازمٍ مبني على الفتحِ في محلِّ نصبٍ على الظرفيةِ
المكانيةِ .

تصرفُ : فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ ، لأنه فعلُ الشرطِ ، وجملتهُ في محلِّ جرٍ
بالإضافةِ .

تجدنا : فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ ، لأنه جوابُ الشرطِ .

وتُزادُ بعدَ (أينَ الشرطيةِ) - ما - كقوله تعالى ﴿أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ الْمَوْتُ﴾^(١) فلا
تزيلها عن عملها .

(أَيُّ)

بفتحِ الهمزةِ وتشديدِ الياءِ ، اسمٌ يأتي على خمسةِ أوجهٍ .

الوجهُ الأوَّلُ: تكونُ شرطاً ، وتُعرَّبُ تبعاً للاسمِ الذي تضافُ إليه . وقد
تُزادُ (ما) بعدها ، وهذا هو الغالبُ ، كقوله تعالى ﴿أَيُّا مَا تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ
الْحُسْنَى﴾^(٢)

أَيُّ : اسمُ شرطٍ جازمٍ ، منصوبٌ على أنه مفعولٌ بهٍ مُقدَّمٌ لِلفعلِ
(تدعون)

(١) النساء

(٢) الاسراء .

ما : زائدة مهملّة

تدعوا : فعل مضارع مجزوم على أنّه فعل الشرط .

الوجه الثاني : تكون استفهاماً ، فتعرّب حسب موقعها في الكلام ، كقول تعالى ﴿ أَيْكُمْ زَادَتْهُ هَذِهِ إِيمَانًا ﴾^(١) ، وقوله تعالى ﴿ فَبَآئٍ حَديثٍ بَعْدَهُ يَوْمُونُ ﴾^(٢) وقد تُخَفَّف يَأْوَهَا ، كما في قول الفرزدق :

تَنْظَّرْتُ نَصْرًا وَالسَّمَا كَيْنَ أَتِيَهُمَا عَلِيٌّ مِنَ الْغَيْثِ اسْتَهْلَتْ مَوَاطِرَهُ

أَيْكُمْ : اسم استفهام مرفوع على الابتداء (وقرىء بالنصب على إضمال فعل يفسره - زادته -) وهي مضافة إلى الضمير (الكاف) .

بَآئٍ : الباء حرف جر (أي) اسم مجرور وهي مضافة إلى الاسم الظاهر . (حديث) .

أَتِيَهُمَا : اسم استفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على الياء الثانية المحذوفة للتخفيف ، والهاء ضمير ، في محل جر بالإضافة و (ما) علامة التثنية .

الوجه الثالث : أن تكون اسماً موصولاً ، كقوله تعالى ﴿ ثُمَّ لَنْتَزَعَنَّ مِنْ كُلِّ شِيعَةٍ أَهْلَهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا ﴾^(٣) والتقدير : لَنْتَزَعَنَّ الَّذِي هُوَ أَشَدُّ .

أَيُّ : هنا مبنية ، قاله (سيبويه) وخالفه جماعة من البصريين ، لأنهم يرون أن (أي) الموصولة معربة دائماً كالشرطية والاستفهامية .

وفي شرح ابن عقيل على الألفية أن (أي) الموصولة إذا أضيفت ، وحذف صدر صلتها وجب بنؤها ، كما في الآية السابقة ، وكما في قول الشاعر :

إِذَا مَا لَقِيتَ بَنِي مَالِكٍ فَسَلِّمْ عَلَى أَهْلِهِمْ أَفْضَلُ

(١) التوبة .

(٢) المرسلات .

(٣) مريم .

على أيهم أفضل :

أيهم : اسم موصول مبني على الضم في محل جر بحرف الجر ، والهاء ضمير مضاف إليه .

أفضل : خبر لمبتدأ محذوف والتقدير : على الذي هو أفضل والجملة الاسمية (هو أفضل) صلة الموصول الاسمي لا محل لها من الأعراب .

الوجه الرابع : أن تكون دالة على معنى الكمال .

فتفعُ صفةً للنكرة ، نحو : زيدٌ رجلٌ أي رجل .
وتفعُ حالاً للمعرفة ، نحو : مررتُ بعبدِ الله أي رجل .

الوجه الخامس : أن تكون وصلةً إلى نداءٍ المُعرفِ ب (أل) ، نحو (يا أيها الرجل) .

أيُّ : مبنية على الضم لأنها نكرة مقصودة ، و(ها) زائدة للتنبيه .
الرجلُ : صفة ل (أي) ورفعها واجب عند الجمهور .

ولا توصفُ (أي) في النداء إلا باسمٍ مُعرفٍ ب (أل) الجنسية ، أوب (اسم إشارة) مُجرّداً من (ها) التنبيه ، نحو : يا أيُّها أقبل . أوب (اسم موصول) محلي ب (أل) ، نحو : يا أيُّها الذي فعلَ كذا .

(أ)

حرف نداءٍ للبعيد وهو مستمعٌ ، ولم يذكره (سيويه) وذكره غيره .

(أَيَا)

حرفُ نداءٍ للبعيدِ ، كقولِ قيسِ بنِ الملوِّحِ :
أَيَا جَبَلَيَّ نَعْمَانَ بِاللَّهِ خَلِيًّا نَسِيمَ الصَّبَا يَخْلُصُ إِلَيَّ نَسِيمَهَا

(أَيَّانَ)

على وجهين : الوجهُ الأوَّلُ :

أنها ظرفٌ لِلزَّمَنِ المستقبليِّ ، كقوله تعالى ﴿ أَيَّانَ يَبْعَثُونَ ﴾^(١) أي : متى
لبعث^(٢) .

الوجهُ الثاني : أنها اسمٌ شرطٍ جازم ، وهي مبنيةٌ محلُّها النصبُ على
الظرفيةِ الزمانيةِ ، كقولِ أحدهم :

أَيَّانَ نُوْمِنُكَ تَأْمِنُ غَيْرِنَا وَإِذَا لَمْ تَدْرِكِ الْأَمْنَ مَّا لَمْ تَزَلْ حَتِيرَا

أَيَّانَ : اسمٌ شرطٍ جازمٌ مبنيٌّ على الفتح في محلِّ نصبٍ على الظرفيةِ
الزمانيةِ ، والعاملُ فيه (تأمن) .

نُوْمِنُكَ : فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ على أنه فعلٌ الشرط .

تَأْمِنُ : فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ على أنه جوابُ الشرط .

يَا أَبَتِ ، يَا أُمَّتِ

إذا وقعتْ كلمةُ (أب ، أم) موقعَ المنادى المضافِ إلى ياءِ المتكلمِ
فحكمُهُما :

(١) النحل

(٢) اللسان مادة (اين) .

١ - وجوبُ النصبِ بفتحِ مُقدِّرةٍ على ما قَبْلَ ياءِ المتكلمِ مَنعَ مِنْ ظُهورِها الكسرةُ التي جاءتْ لِمُناسبةِ الياءِ ، وِفاءُ المتكلمِ مبنيةٌ على السكونِ في محلِّ جرٍّ بالِإضافةِ (يا أبي ، يا أمي) .

٢ - يصحُّ في هذهِ الياءِ عشرُ لغاتٍ ، بعضها أقوى وأكثرُ استعمالاً من بعضها الآخر . ستُ مِنْ هذهِ اللغاتِ مشتركةٌ بينَ كلِّ الأسماءِ الصحيحةِ الآخرِ والمُضافةِ إلى ياءِ المتكلمِ إضافةً مباشرةً أي : بغيرِ فاصلٍ .

وأربعٌ مِنْها تفرَّدَتْ بها كلمتا (أبٌ ، أمٌ) عندَ إضافتهما إلى ياءِ المتكلمِ هي :
أولاً : اللغاتُ الستُ التي تُشاركُ فيها (أبٌ ، أمٌ) سائرُ الأسماءِ الصحيحةِ الآخرِ .

أ - حذفُ ياءِ المتكلمِ مَعَ بقاءِ الكسرةِ قَبْلَها دليلاً عليها ، كقوله تعالى ﴿يا عبادِ لا خوفَ عليكم اليوم﴾^(١) .

ب - بقاءُ ياءِ المتكلمِ مَعَ بنائها على السكونِ ، نحو : (يا أباي ، يا أمي) .

ح - بقاءُ ياءِ المتكلمِ مَعَ بنائها على الفتحِ ، نحو : (يا أبنائي ، يا أصدقائي) .

د - بناءُ ياءِ المتكلمِ على الفتحِ بعدَ فتحِ ما قَبْلَها ، ثُمَّ قلبُها ألفاً - تطبيقاً لِقواعدِ الإعلالِ والإبدالِ - نحو : يا فَرِحاً بتحقيقِ النصرِ ،
المنادى هنا : منصوبٌ بالفتحةِ الظاهرةِ ، وهو مضافٌ إلى ياءِ المتكلمِ المتقلبةِ ألفاً ، وِفاءُ المتكلمِ ضميرٌ مبنيٌ على السكونِ في محلِّ جرٍّ بالِإضافةِ ، ويجوزُ في هذهِ الصورةِ أنْ تلحقَ الاسمَ هاءُ السكتِ عندَ الوقفِ فتقولُ : يا فَرِحاه .

(١) الزخرف

هـ- قلبُ الياء ألفاً- كما في الوجه السابق - ثم حذِفُ الألفُ وتركُ الفتحُ قبلُها دليلاً عليها نحو: يا فَرَحَ بتحقيقِ النصرِ .

في هذه الحالة يكونُ المنادى المضافُ منصوباً ، وياءُ المتكلمِ المنقلبةُ ألفاً ، والمحذوفةُ هي المضافُ إليه .

و- حذِفُ ياءِ المتكلمِ معَ ملاحظتها في النيةِ ، وبناءُ المنادى على الضمِّ- كالاسمِ المفردِ- نحو: يا ربُّ وفقني إلى ما يرضيك . وقوله: يا أمُّ أنتِ أكثرُ الناسِ عطفاً عليّ. وهذه اللغةُ أضعفُ نظائرها.

ثانياً: تنفردُ (أبٌ ، أمُّ) عندَ إضافتهما إلى ياءِ المتكلمِ بلغاتٍ أربعٍ أخرى-زيادةً على ما تقدّمَ- هي :

أ- حذِفُ ياءِ المتكلمِ والإتيانُ بتاءِ التانيثِ الحرفيةِ عوضاً عنها ، معَ بناءِ هذهِ التاءِ على الكسرِ .

ب- حذِفُ ياءِ المتكلمِ والإتيانُ بتاءِ التانيثِ الحرفيةِ عوضاً عنها ، معَ بناءِ هذهِ التاءِ على الفتحِ . وكلا الوجهين (أ- ب) كثيرٌ وقويٌّ .

ح- حذِفُ ياءِ المتكلمِ والإتيانُ بتاءِ التانيثِ الحرفيةِ عوضاً عنها ، معَ بناءِ هذهِ التاءِ على الضمِّ ، وهو قليلٌ لكنّه جائزٌ ، نحو (يا أبتُ ، يا أمُّتُ) .

والمنادى- في الصورِ الثلاثِ السابقة- منصوبٌ بفتحةٍ ظاهرةٍ دائماً ، وهو مضافٌ ، وياءُ المتكلمِ المحذوفةُ مضافٌ إليه ، وجاءتْ تاءُ التانيثِ عوضاً عنها .

د- الجمعُ بينَ تاءِ التانيثِ ، التي هي عوضٌ عن ياءِ المتكلمِ ، وبينَ ألفِ

بعد التاء أصلها ياء المتكلم . وهذه أقل نظائرها في السماع ، ولا يصح القياس عليها ، ومنها قول الشاعر :
يا أمتاً أبصرني راكباً في بلدٍ مُسَحْفَرٍ لا حِبِ
لذلك قال النحاة : إنما هذه الألف حرف هجائي زائد لِمَدِّ الصوت ، وهذا التخريج أوضح وأيسر^(١) .

(أبدأ)

ظرفُ زمانٍ للمستقبل ، يُستعملُ معَ الإثباتِ والنفي ، ويدلُّ على الاستمرار ، كقوله تعالى ﴿خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا﴾^(٢) وقد يُقيدُ هذا الاستمرار بقرينة ، كقوله تعالى ﴿إِنَّا لَنَدْخُلُهَا أَبَدًا مَا دَامُوا فِيهَا﴾^(٣)

(أبالي)

قولهم : لا أباليه . أي : لا أكرثُ به .
إذا سُبِقَتْ (أبالي) بجازمٍ قالوا : لَمْ أَبَلْ ، على البصر ، ولهم في ذلك آراءٌ ، كذلك يفعلون بالمصدر ، فيقولون : ما أباليه بالة ، والأصل فيه : بالية^(٤) .

(أجل)

حرفُ جوابٍ بمعنى : نعم

(١) النحو الوافي ٤٠ / ٥٨

(٢) الطلاق

(٣) المائدة

(٤) اللسان مادة (بلا) .

يكونُ تَصْدِيقاً لِلْمُخْبِرِ وإِعْلَاماً لِلْمُسْتَخِيرِ، ووَعْداً لِلطَّالِبِ. نحو:
قَامَ زيدٌ، أَقَامَ زيدٌ، اضْرِبْ زيداً. ف (أجل) في جوابِ الأولى تصديقٌ
لِلْمُخْبِرِ، وفي جملةِ الاستفهامِ إِعْلَامٌ لِلْمُسْتَخِيرِ، وفي جملةِ الأمرِ وعدٌ لِمَنْ
يطلبُ ذلكَ مِنْكَ^(١)

(أجمع)

من الأساليب الصحيحة قولهم : جاءَ القومُ بأجمعهم .

الباءُ (بأجمعهم) زائدة لازمةٌ ، وكلمةُ (أجمع) توكيدٌ ل (القوم) يتبعه في
حركةٍ إعرابه محلاً ، مجرورٌ لفظاً ب (الباء) الزائدة^(٢) .

(أحقاً)

الهمزةُ حرفُ استفهامٍ .

حقاً : منصوبٌ على الظرفية الزمانية ، والتقديرُ عندَ (سيبويه) : أفي الحقِّ
ذلكَ وعندَ (الخليل) و (ابن هشام) : أزمنُ حقٌّ ذلكَ . ومنه قولُ
الشاعر :

أحقاً عبادُ الله أنْ لستُ راثياً رفاعاً بعدَ اليومِ إلا توهماً

- سيبويه : يفتحُ همزةَ (أنْ) ويُقدِّرُ المصدرَ المنسبكَ مِنْ (أنْ) واسمها
وخبرها) فاعلاً لِمَحْذُوفٍ وذلكَ لأنَّ الظرفَ (حقاً) اعتمدَ على استفهام
قبله ، والتقديرُ : أكائنُ في الحقِّ أنِّي لستُ راثياً .

(١) المغني (١٥) .

(٢) النحو الوافي ٣ / ٥٢١ .

- بينما يرى (الخليل) و(ابن هشام) أنَّ المصدرَ المؤولَ مبتدأ خبرُهُ
الظرف المتقدم^(١) .

(أَحِبًّا)

في قولهم :

حُبًّا عَلَى حُبٍّ وَأَنْتَ بَخِيلَةٌ وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ لَا يُحِبُّ بِخِيلُ
انتصبَ (حُبًّا) باضمارِ فعلٍ ، كأنَّه قال : أَتَجْمَعِينَ عَلَيَّ حُبًّا عَلَى حُبٍّ

(آدَمُ)

اسمٌ ممنوعٌ مِنَ الصَّرْفِ لِلْعِلْمِيَّةِ وَالْعَجْمَةِ ، وَإِنْ قِيلَ : إِنَّهُ عَرَبِيٌّ مُشْتَقٌّ مِنْ
(الْأُدْمَةِ) الَّتِي هِيَ السَّمَرَةُ ، أَوْ مُشْتَقٌّ مِنْ (أَدِيمِ الْأَرْضِ) ، فَإِنَّهُ يَبْقَى مَمْنُوعاً مِنَ
الصَّرْفِ ، وَلَكِنْ لِلْعِلْمِيَّةِ وَوزنِ الْفَعْلِ .

(أَرَأَيْتَكَ)

أُسْلُوبٌ فَصِيحٌ فِي تَخْرِيجِهِ وَجِهَانٌ .

الوجهُ الأولُ : أَنَّهُ جُمْلَةٌ إِنْشَائِيَّةٌ طَلِبِيَّةٌ لَهَا مَعْنَى جَدِيدٌ هُوَ : أَخْبِرْنِي .

وهذه الجملةُ الإِنْشَائِيَّةُ مَنْقُولَةٌ فِي أَصْلِهَا عَنْ جُمْلَةٍ خَبَرِيَّةٍ . فَهِيَ إِمَّا مَنْقُولَةٌ
مِنْ (رَأَيْتَ) بِمَعْنَى : عَرَفْتَ ، أَوْ بِمَعْنَى أَبْصَرْتَ . فَيَحْتَاجُ فَعْلُهَا إِلَى مَفْعُولٍ
وَاحِدٍ . وَإِمَّا مَنْقُولَةٌ مِنْ (رَأَيْتَ) بِمَعْنَى : عَلِمْتَ ، فَيَحْتَاجُ فَعْلُهَا إِلَى مَفْعُولَيْنِ ،
كَقَوْلِنَا : أَرَأَيْتَكَ الزَّرَاعَةَ أَتُعْنِي عَنِ الصَّنَاعَةِ ؟

(١) خزانة شاهد (٦٤) .

ويكون إعرابُ هذا الأسلوب على الوجه التالي :

الهمزة : حرف استفهام
رأى : فعلٌ ماضٍ .
التاء : ضميرٌ متصلٌ مبني على الفتح (دائماً) في محلِّ رفعِ فاعلٍ .
الكاف : حرفٌ خطابٍ ، يتصرفٌ وجوباً على حسبِ المخاطبين ، ولا تتصرفُ التاء معه .

فتقولُ : رأيْتُكَ ، رأيْتُكُمْ ، رأيْتُكُمْ
الزراعة : مفعولٌ به إذا كانت (رأيْتُكَ) بمعنى : عرفتُ ، أو أبصرتُ .
وجملة الاستفهام : أتغني عن الصناعة . استثنائيةٌ .

وإذا كانت : رأيْتُكَ ، بمعنى : علمتُ . فالاسمُ المنصوبُ بعدها :
(الزراعة) مفعولٌ به أول ، وجملة الاستفهام (أتغني عن الصناعة) مفعولٌ به ثان .

- وإنْ لاحظنا حالتها الحاضرة ، وأنها الآن جملةٌ إنشائيةٌ طلبيةٌ بمعنى : أخبرني ولم نلتفت إلى الأصلِ الأوَّلِ ، فإن الاسمَ المنصوبَ بعدها : الزراعة . منصوبٌ على نزع الخافضِ ، والجملةُ الاستفهاميةُ بعده مستأنفةٌ فكأنَّكَ تقولُ : أخبرني عن الزراعة أتغني عن الصناعة .

- وجديرٌ بالتنويه أن هذا الاستعمالَ لا يكونُ إلَّا حينَ نطلبُ معرفةَ شيءٍ له حالةٌ عجيبةٌ ، وأن يكونَ بالصورةِ المنقولةِ عن فصحاءِ العربِ .

فيبدأ الأسلوبُ بهمزة استفهامٍ يتلوها جملةٌ (رأيْتُكَ) ثمَّ اسمٌ منصوبٌ ، ثمَّ جملةٌ استفهاميةٌ تبينُ الحالةَ التي هي موضعُ الاستخبارِ .

- والجملةُ الاستفهاميةُ المتأخرةُ قد يكونُ الاستفهامُ فيها ظاهراً - كما في المثال السابق .

- وقد يكونُ مقدراً هو وجملته كما في قوله تعالى ﴿أَرَأَيْتَكَ هَذَا الَّذِي كَرَّمْتَ عَلَيَّ﴾^(١) فالتقدير : أرايتك هذا الذي كرمت علي لم كرمته علي ؟

- وقد يُحذفُ الاسمُ المنصوبُ الذي بعد (أرايتك) إذا كان مفهوماً ، كقوله تعالى : ﴿قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَتَاكُمْ عَذَابُ اللَّهِ﴾^(٢) . والتقديرُ : قُلْ : أرايتكم المعارضين إن أتاكم عذاب الله .

الوجهُ الثاني : إن بقي الفعلُ (رأى) على أصله اللغويّ الأوّل بمعنى : عرفت ، أو بمعنى : أبصرت ، أو بمعنى : علمت .

وجاءت قبله همزة الاستفهام ، فإنّ التاءَ اللاحقة به تتصرفُ وتُعرَبُ فاعلاً وتُعرَبُ الكافُ المتصلةً ضميراً مفعولاً به ، وتتصرفُ أيضاً على حسبِ المخاطبِ ، ويكونُ الاسمُ المنصوبُ بعد ذلك هو المفعولُ الثاني - إذا كانت (رأى) بمعنى : علم - أما إذا كانت (رأى) تنصبُ مفعولاً واحداً ، فالضميرُ : الكافُ . هو مفعولها الأوّلُ ، والاسمُ المنصوبُ بعده (حالاً) من الضمير^(٣) .

(أَرْضُون ، أَهْلُون)

اسمانِ ملحقانِ بجمعِ المُذكرِ السالمِ .

(اسمُ الصوتِ)

الأصلُ في أسماءِ الأصواتِ أنّها مبنيةٌ على ما تُلفظُ به ، نحو (غلق غاق) حكايةً لصوتِ الغرابِ ، و (شيب شيب) حكايةً لأصواتِ مشافيرِ الإبلِ عندَ الشربِ .

(١) الاسراء .

(٢) الانعام .

(٣) النحر الراوي ١ / ٢٣٨ .

على أن أسماء الأصوات إذا رُكِّبت تركيباً إضافياً جازَ إعرابها بشرط إرادة اللفظ ، لا المعنى ، والإعرابُ في حال تعريفها ب (أل) أكثرُ من البناء ، لأنَّ (أل) التعريف هذِهِ علامة الاسم الذي أصله الإعرابُ ، لكنّها غيرُ موجبة للإعراب مثل (الخمسَةُ عشرَ) فهو معرفٌ ب (أل) مع ذلك فهو مبنيٌ .

ومثالُ اسمِ الصوتِ الذي أعربَ للتركيبِ الإضافي قولُ ذي الرِّمَّة :
تداعَيْنَ باسمِ الشَّيْبِ في مثَلَمٍ^(١) جوانبه مِن بَصْرِهِ وسلام

(١) حزانة الأدب شاهد (٨) .

(أسماء الأفعال)

ولا الماضية :

هيهات ، شتان ، وشكان ، سرعان ، بظنان

ثانياً المضارعة :

وا ، واهأ ، ويها ، وي ، أفأ ، آو ، أوه ، بخ ، بجل .

ثالثاً : الأمر :

أ - المرتجلة :

أمين ، صة ، مة ، إيه ، حي حيهل ، هيا ، هيت ، هلم^(١)

ب - المنقوطة :

- عن ظرف : دونك ، عندك ، لديك ، مكانك ، أمامك ، وراءك

- عن جار ومجرور : عليك ، إليك .

- عن حرف : ها ، هاء ، هاك .

ج - المقيسة :

وزن (فعال) قياساً من كل فعل ثلاثي ، متصرف ، نحو : (سماع ، نزال)

وقد ورد تذوذاً من الرباعي (دراك ، بدار) . . .

(١) على لغة أهل الحجاز ، أما على لغة تميم فإنهم يصلون بها الضمائر ويعتبرونها فعلاً .
سأله في إعراب عترة الفاطل (ابن هشام) .

فصل

(في الفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة باسم الفاعل)^(١)

يفترقان من خمسة وجوه:

١ - الصفة المشبهة تدل على صفة ثابتة (حريص - طويل). اسم الفاعل يدل على صفة متجددة (كاتب - مُحْتَفِل).

٢ - الصفة المشبهة تدل على المعنى الدائم الحاضر، إلا أن تكون هناك قرينة تدل على خلاف الحاضر، كأن تقول: (كان سعيداً جميلاً فقيحاً). اسم الفاعل يحدث في أحد الأزمنة.

٣ - الصفة المشبهة تصاغ من الفعل اللازم قياساً، ولا تصاغ من المتعدي إلا سماعاً نحو: (رحيم - عليم). اسم الفاعل يصاغ من اللازم والمتعدي مطلقاً.

٤ - الصفة المشبهة لا تلزم الجري على وزن المضارع في حركاته وسكناته إلا إذا صيغت من غير الثلاثي المجرد. اسم الفاعل يجب ذلك فيه مطلقاً

٥ - الصفة المشبهة تجوز إضافتها إلى فاعلها، بل يستحسن فيها ذلك. نحو (طاهر القلب، حَسَنُ الخلق) والأصل: (طاهر قلبه - حَسَنَ خلقه).

اسم الفاعل لا يجوز فيه ذلك، فلا يقال: زيدٌ مُصِيبُ السَّهْمِ الهدف أي: مُصِيبُ سهمه الهدف.

(١) جامع الدروس العربية ١/ ١٩٩

(أضحى)

إذا دَلَّتْ على الدخولِ في وقتِ الضُّحَى - وهو أصلُ معناها - كَانَتْ تَامَةً ،
كَأَن تَقُولَ : أَضْحَى الْقَوْمُ ، أَي دَخَلُوا فِي الضُّحَى ، شَأْنُهَا فِي ذَلِكَ شَأْنُ كُلِّ
فِعْلٍ نَاسِخٍ إِذَا دَلَّ عَلَى أَصْلٍ مَعْنَاهُ ، فَإِنَّهُ حِينَئِذٍ يَعُودُ تَامًا . فَتَقُولُ : أَمْسَى
الرَّجُلُ ، أَي : دَخَلَ فِي الْمَسَاءِ وَتَقُولُ : مَا زَالَ الْأَلَمُ . أَي : لَمْ يَزُلْ وَتَقُولُ : بَاتَ
الرَّجُلُ . أَي : أَوَى إِلَى الْمَبِيتِ .

(أَفَلَا ، أَوَلَمْ أَتَمَّ)^(١)

في هذه الصيغ - همزة الاستفهام يتلوها حرف عطف ، الفاء ، ثُمَّ ، الواو -

اشتهر للنحاة في إعراب هذه الصيغ رايان .

أولهما رأي الجمهور .

ثانيهما : رأي الزمخشري .

والرأي الأول أشهر ، لكن صاحب النحو الوافي يعيب الرأيين السابقين
معاً - لقيام كل واحدٍ منهما على الحذف والتقدير ، أو التقديم والتأخير . وفي
ذلك - تكلف وتعقيد - والأيسر والأوضح ما يلي :

الهمزة : حرف استفهام .

(الواو ، الفاء ، ثم)

: حرف استئناف دخل على جملة مستأنفة ، وقد نص النحاة على

أن كل واحدٍ من حروف العطف الثلاثة يصلح أن يكون حرف

استئناف .

(١) النحو الوافي ٣ / ٥٧١

(أَلْفِي)

فعلٌ ماضٍ.

- إنْ كَانَ بِمَعْنَى (عَلِمَ ، اعتَقَدَ) فَإِنَّهَا تَنْصَبُ مَفْعُولَيْنِ أَصْلُهُمَا مَبْتَدَأٌ وَخَبَرٌ ،
نَحْوُ : أَلْفَيْتُ الْكِتَابَ مَفِيداً .

- إنْ كَانَ بِمَعْنَى (وَجَدَ) فَإِنَّهَا تَنْصَبُ مَفْعُولاً وَاحِداً ، نَحْوُ : أَلْفَيْتُ الْكِتَابَ .

(الله)

أَصْلُهُ (إِلَه) قَالَ بِذَلِكَ (أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ) ، وَذَكَرَ ذَلِكَ (ابْنُ مَنْظُورٍ) فِي
اللسانِ دَخَلَتْ عَلَى (إِلَه) الْأَلْفُ وَاللَّامُ - تَعْظِيماً - فَقِيلَ الْإِلَاهُ . ثُمَّ حَذَفَتْ الْعَرَبُ
الْهَمْزَةَ اسْتِقْلَالاً ، وَأَدْغَمَتِ اللَّامَ الْأُولَى فِي اللَّامِ الثَّانِيَةِ فَأَصْبَحَتْ (اللهُ) ، لِذَلِكَ
ثُبَّتِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ فِي النَّدَاءِ ، نَحْوُ : يَا اللَّهُ . عِنْدَهَا تُقَطَّعُ الْهَمْزَةُ فِي لَفْظِ
الْجَلَالَةِ وَجُوباً^(١) .

وَلَمْ يُسَبَقْ (الله) بِكَلِمَةٍ (أَي) خِلَافاً لِلْقَاعِدَةِ ، إِذْ لَا يَجُوزُ حَذْفُ الْعَوْضِ -
الْأَلْفِ وَاللَّامِ - الَّذِي جَاءَ لِلتَّعْظِيمِ ، وَالْمُعَوَّضُ عَنْهُ (الْهَمْزَةُ) فَقَالُوا^(٢) : يَا
أَلَّهُ؟

(أَمْس) (٣)

اسْمٌ مَعْرِفَةٌ مُتَصَرِّفٌ ، وَهُوَ اسْمُ زَمَانٍ لِلْيَوْمِ الَّذِي قَبْلَ يَوْمِكَ مَبَاشَرَةً ، أَوْ مَا
فِي حُكْمِهِ عِنْدَ إِرَادَةِ الْقُرْبِ ، وَيُسْتَعْمَلُ مَقْرُوناً بِ (أَل) التَّعْرِيفِ ، أَوْ غَيْرِ مُقْتَرَنِ
بِهَا ، فَلَا يَفْقَدُ التَّعْرِيفَ .

(١) جَامِعُ الدَّرُوسِ الْعَرَبِيَّةِ ١٥١/٣ .

(٢) خَزَانَةُ الْأَدَبِ شَاهِدٌ (١٢٥ - ١٢٦) .

(٣) النُّحُو الرُّوَانِي ٢٨٢/٢ .

وللعرب فيه لغاتٌ تعددت بسببها آراءُ النحاة في استنباط حكمه . وخيرُ ما يُستصَفَى منه :

١ - إذا كانَ مُقْتَرِناًب (أل) فأعرابه وتصرفه هو الغالبُ ، ولا يكونُ ظرفاً ، نحو :
كانَ الامسُ طيباً .

٢ - وإذا لم يكنْ مُقْتَرِناًب (أل) فالأحسنُ عند استعماله ظرفاً أن يكون مبنياً على الكسرِ دائماً في محلِّ نصبٍ ، نحو : أَثْمَمْتُ الكتابةَ أمسِ .
وإن لم يُستعملْ ظرفاً ، فالأحسنُ بناؤه على الكسرِ أيضاً في جميعِ أحواله ،
نحو : إنَّ أمسَ كانَ حسناً .

(أما بعدُ)^(١)

أسلوبٌ عربيٌّ فصيحٌ في تخريجه مذهبُ شتّى ، أصوبها وأقربها إلى منطقِ اللغةِ العربيةِ هو :

- إنَّ (أما) حرفٌ شرطٌ وتفصيلٌ ، وحكمها ثابتٌ وجودها في هذا الأسلوبِ - لفظاً أو تقديرًا - وقد تحلُّ (الواو) محلَّ (أما) ويصبحُ الأسلوبُ : وبعدُ .
ومما يدلُّ على أنَّ هذه (الواو) (جاءتْ بدلاً مِنْ (أما) بقاءُ (الفاء) في صدرِ جوابِ الشرطِ ، كقولك : وبعدُ فإني .

- إنَّ (بعدُ) ظرفٌ زمانٍ - في الأكثر - ملازمٌ للإضافة ، وقد بُنيَ على الضمِّ لقطعِهِ عَنِ الإضافةِ لفظاً لا معنىً ، وتقديرُ الكلامِ : أَمَّا بَعْدُ حَمْدُ اللَّهِ فإني . . .

(أولُو)

اسمٌ مُلحقٌ بجمعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ ، وليسَ بجمعٍ ، وإنَّما هو اسمٌ جمعٍ

(١) النحو الوافي في الجزأين الأول والثاني .

لا واحدَ لَهُ مِنْ لَفْظِهِ ، لكنَّ لَهُ واحدٌ مِنْ مَعْنَاهُ وهو (ذو) ، ولا يُسْتَعْسَلُ هذا الاسمُ إلا مُضَافاً وهمزته مضمومة لا تُمدُّ - رغم وجود الواو بعدها .

(أولاتُ)

كلمةُ لها معنى جمعِ المؤنَّثِ السالمِ ، وليستَ بجمعٍ ، بل هي اسمُ جمعٍ ، ولا مفردَ لها مِنْ لَفْظِها وإنما لها مفردٌ مِنْ مَعْنَاهَا ، وهو (ذات) أي : صاحبة .

وهي مُضَافَةٌ دائماً ، وتُعدُّ في الإعرابِ ملحقةً بجمعِ المؤنَّثِ السالمِ ، ولهذا تُرفعُ بالضمَّةِ مِنْ غيرِ تنوينٍ وتُنصبُ وتُجرُّ بالكسرةِ مِنْ غيرِ تنوينٍ أيضاً .

(آنفاً)^(١)

ظرفُ زمانٍ منصوبٌ على الظرفيةِ ومعناه : الماضي القريب ، أو أوَّلُ هذه الساعةِ ، أو أوَّلُ وقتٍ كُنَّا فيه .

(أيدي سبا)^(٢)

يُقال في الأمثالِ : ذهبوا أيدي سبا .

أي : خرجوا متفرِّقين في البلادِ . لذا ف (أيدي سبا) في موضعٍ نصبٍ على الحالِ .

(١) اللسان مادة (أنف)

(٢) جامع الدروس العربية .

(أَيْضاً)^(١)

قال ابن السكيت : هي مصدرُ (أَضَ أيضاً) منصوبة على المفعولية المطلقة ، أو على الحال ، وعاملها محذوفٌ هو صاحبها . ومعنى (أَضَ الخ) أهله أي : رَجَعَ .

غير أن (أَضَ) هنا فعلٌ تامٌ ، بخلافِ (أَضَ) بمعنى : صارَ ، ولا مصدرٌ مستخدمٌ لهذه .

(أَيْمَنُ اللهُ ، أَيْمُ اللهُ)

كلمة قسم ، همزتها حمزة وصل .

إعرابها : مبتدأ خبره محذوفٌ ، والتقدير : أَيْمُ اللهُ قَسَمِي .

(١) رسالة في إعراب عشرة ألفاظ ل (ابن هشام).

(حرف الباء)

الباء المفردة : حرفٌ جرٌّ يفيدُ أحدَ أربعةَ عشرَ معنىً .

١ - الإلصاقُ : وقد قيلَ إنَّ الإلصاقَ معنىٌّ لا يفارقُها ، ولهذا اقتصرَ عليه (سيبويه) ، والإلصاقُ على نوعين :

أ - حقيقيٌّ : نحو (أمسكتُ بزيد) إذا قبضتُ على شيءٍ مِنْ جسمِهِ ، أو على ما يحبسُهُ مِنْ ثوبٍ وغيرِهِ .

ب - مجازيٌّ : نحو (مررتُ بزيد) أي : ألصقتُ مُروري بمكانٍ يقربُ مِنْ زيدٍ .

٢ - التعديَّةُ : وتُسمَّى : باءَ النقلِ أيضاً . وهي تُشبهُ الهمزةَ في تصييرِ الفاعلِ مفعولاً ، وأكثرُ ما تُعدِّي الفعلَ القاصرَ . تقولُ : ذهبْتُ بزيدٍ ، وأذهبتُهُ ، ومنه قوله تعالى ﴿ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ﴾^(١) وقُرِئَ : أذهبَ اللهُ نورَهُمْ .

٣ - الاستعانةُ : وهي الداخلةُ على آلةِ الفعلِ ، نحو : (كُتِبَ بالقلمِ) .

٤ - السببيةُ : كقوله تعالى ﴿ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنْفُسَكُمْ بِاتِّخَاذِكُمُ الْعَجَلِ ﴾^(٢) أي بِسببِ اتِّخَاذِكُمُ الْعَجَلِ وقد سُمِّيَ (المرادي) هذه الباءُ : بَاءَ التعليلِ .

٥ - المصاحبةُ : كقوله تعالى ﴿ يَا نُوحُ اهْبِطْ بِسَلَامٍ ﴾^(٣) أي : مَعَهُ . جاءَ في الجني الداني عَنْ بَاءِ الْمَصَاحِبَةِ هَذِهِ وَلَهَا علامتان :

(١) البقرة

(٢) البقرة .

(٣) هود

إحداهما : أن يحسنَ موضعها - مع - والأخرى : أن يغني عنها وعن مصحوبها الحال ، كقوله تعالى ﴿ قد جاءكم رسولٌ بالحق ﴾^(١) أي : مع الحق ، أو : مُحَقًّا .

٦ - الظرفية : وعلامتها أن يحسنَ في موضعها (في) ، كقوله تعالى ﴿ ولقد نصركم الله يدير ﴾^(٢) أي : في بدر .

٧ - البدل : كقول قريظ بن أنيف :

فليت لي بهم قوماً إذا ركبوا شئوا الإغارة فرساناً وركباناً
قوله : (بهم) ، أي : بدلاً عنهم ، وانتصاب (الإغارة) على أنه مفعول لأجله .

٨ - المقابلة : وهي الداخلة على الأثمان والأعواض ، نحو : اشتريته بألف ، وكافأت إحسانه بضعف .

٩ - المجاوزة : وهي الموافقة ل (عَنْ) ، وقيل : تختص بالسؤال ، نحو : (فاسأل به خبيراً)^(٣) وقيل اختصاصها بالسؤال ليس شرطاً بدليل قوله تعالى ﴿ ويوم تشقق السماء بالغمام ﴾^(٤) .

١٠ - الاستعلاء : وهي الموافقة لـ (على) كقوله تعالى : ﴿ ومن أهل الكتاب من إن تأمنه بقنطار يؤده إليك ﴾^(٥)

أي : على قنطار ، بدليل قوله تعالى ﴿ هل آمنكم عليه إلا كما أمتكم على أخيه من قبل ﴾^(٦) .

(١) النساء

(٢) آل عمران .

(٣) الفرقان

(٤) الفرقان .

(٥) آل عمران

(٦) يوسف .

١١ - التبعية: وهي بمعنى (من) أثبت ذلك الأصمعي، والفارسي، وغيرهما، وجعلوا منه قوله تعالى: ﴿عِيناً يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ﴾^(١) أي: منها .

١٢ - القسم : والباء أصل حروفه ، ولذلك خُصَّتْ بجوازِ ذكرِ الفعلِ معها ، نحو : أقسمُ باللهِ لَتَفْعَلَنَّ ، كما خُصَّتْ بِدخولِها على الضمير ، نحو : بِكَ لأَفْعَلَنَّ . وخُصَّتْ أيضاً باستعمالِها في القسمِ الاستعطافيِّ ، نحو : باللهِ هلْ قامَ زيدٌ . أي : أسألكَ باللهِ مُستحليفاً .

١٣ - الغاية : وهي بمعنى - إلى - كقوله تعالى ﴿وقَدْ أَحْسَنَ بِي﴾^(٢) أي : إليَّ .

١٤ - التوكيد : وهي الزائدة ، وزيادتها في سِتَّةِ مواضع .

١ - الفاعل : وزيادتها فيه واجبة ، وغالبة ، وضرورة .

- الواجبة : في نحو : أحسنَ بزيد ، والأصل : أحسنَ زيدٌ .

- الغالبة : في فاعل (كفى) ، كقوله تعالى ﴿كفى باللهِ شهيداً﴾^(٣) .

- الضرورة : كما في قولِ قيسِ بنِ زهير :

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بِمَا لَاقَتْ لَبُونُ بَنِي زِيَادٍ

بما : الباء حرفُ جرٍّ زائدٌ للضرورة الشعرية .

ما : اسمٌ موصولٌ مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ جرٍّ لفظاً بالباء رفع

محلاً على أنه فاعلٌ للفعل (يأتيك) .

٢ - المفعول : كقوله تعالى : ﴿وهزيْ إليكِ بجِزَعِ النخلة﴾^(٤)

(١) الإنسان .

(٢) يوسف .

(٣) الرعد .

(٤) مريم .

بجَزَع : الباءُ حرفُ جرٍّ زائد .
 جَزَع : اسمٌ مجرورٌ لفظاً بالباء منصوبٌ محلاً على أنه مفعولٌ به
 للفعلِ (هزِّي) .
 ولقد سُمِعَت زائدةٌ في المنقولِ أيضاً ، لكن في غيرِ هذا الموقعِ ، كما في قول
 المتنبي^(١) :

كفى بك داءً أن ترى الموتَ شافياً
 وحسبُ المنايا أن يَكُنَّ أمانيا
 بك : الباءُ حرفُ جرٍّ زائد .
 الكاف : ضميرٌ مفعولٌ به .

المصدرُ المؤوَّلُ من (أن) والفعلُ (ترى) فاعلٌ للفعلِ
 (كفى) فالمعنى : كفاكَ داءٌ رؤيتكَ الموتَ شفاءً

٣ - المبتدأ : وذلك في قولهم : بحسبك درهمٌ .

تنبيه

من الغريب أنها زيدت فيما أصله مبتدأ ، وهو اسمٌ (ليس) بشرطٍ أن يتأخَّرَ
 إلى موضعِ الخبرِ ، كقراءة بعضهم : (ليس البرُّ بأن تولوا) .^(٢)

٤ - الخبرُ وزيادتها في الخبرِ ضربان
 الضربُ الأولُ : قياسيٌ ، نحو : (أليس الله بكافٍ عبده)^(٣) .
 الضربُ الثاني : سماعيٌ ، جعلوا منه قوله تعالى : ﴿جزاء سيئةٍ بمثلها﴾

(١) شرح العكبري على ديوان المتنبي .

(٢) البقرة .

(٣) الزمر .

(٤) يونس .

٥ - الحال المنفي عاملاً ، كقول قحيف العقيلي :
 فما رجعت بخائبة ركاباً حكيم بن المسيب منتهاهما
 بخائبة : الباء حرف جر زائد ،
 خائبة : اسم مجرور لفظاً بالباء منصوب محلاً على أنه حال من فاعل
 (رَجَعْتُ)
 والتقدير : فما رجعت خائبة .

٦ - التوكيد (النفس ، العين ، أجمع) كقول أحدهم :
 هذا - لعمركم - الصغار بعينه لا أم لي - إن كان ذاك - ولا أب
 بعينه : الباء حرف جر زائد . (عينه) اسم مجرور لفظاً بالباء مرفوع
 محلاً على أنه توكيد ل (الصغار) والهاء ضمير مضاف إليه .

(بَجَلُ)

على وجهين : الوجه الأول : حرف جواب بمعنى (نعم)
 الوجه الثاني : اسم وهي نوعان .
 النوع الأول : اسم فعل بمعنى (يكفي) ، كقولهم : بَجَلْنِي ، أي :
 يكفيني .

النوع الثاني : اسم مرادف ل (حسب) كقول طرفة بن العبد :
 ألا إنني أشربت أسوداً حالكاً ألا بجلي من ذا الشراب ألا بجل
 بجلي : أي حسبي .

(بَلُ)

حرف إضراب

- إن تلاها جملة كان معنى الإضراب ، إما الإبطال ، كقوله تعالى ﴿وقالوا

اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا سُبْحَانَهُ ، بَلْ عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ ﴿١﴾ . أي : بَلْ هُمْ عِبَادٌ مُّكْرَمُونَ .

وإمّا الانتقالُ مِنْ غرضٍ إِلَى آخر ، كقوله تعالى ﴿ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى ، وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى ، بَلْ تُؤْثِرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ﴾ (٢) . وهي في ذلك كُلُّهُ حرفُ ابتداءٍ .
- وإنَّ تَلاها مفردٌ فهي عاطفةٌ .

إن تَقَدَّمَها أمرٌ أو إيجابٌ تجعل ما قبلها كالمسكوتِ عَنْهُ ، وإثباتُ الحكمِ لِمَا بعدها ، نحو : اضربْ زيداً بَلْ عَمراً .
وإن تَقَدَّمَها نفيٌ أو نهيٌ فهي لِتَقْرِيرِ ما قبلها على حالته ، وجعلِ ضده لِمَا بعده ،
نحو ما قام زيدٌ بَلْ عمرو (٣) .

(بَلَى)

حرفُ جوابٍ أصلي الألف ، وهي تختص بالنفي ، وتفيدُ إبطاله سواء كان :

- مجرداً ، كقوله تعالى ﴿ زعم الذين كفروا أن لن يبعثوا : قل : بلى وربى لتبعثنَّ ﴾ (٤) .

لتبعثنَّ : اللام واقعة في جواب القسم (وربى)
تبعثن فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون المحذوفة لتوالي الأمثال .

(نون الرفع ونونا التوكيد) .

(١) الأنبياء .

(٢) الأعلى .

(٣) ذكر الهروي معنى ثالثاً لها وهو معنى (رب) لتخفّض ما بعدها (الأزمية ص ٢١٩) .

(٤) التغابن .

و (واو) الجماعة المحذوفة خشية التقاء ساكنين ، والمعوض .
عنها بالضممة على آخر الفعل (تبعث) في محل رفع فاعل .
ونون التوكيد : حرف لا محل له من الإعراب .

ملاحظة : لم يبين الفعل المضارع - هنا - على الفتح رغم اتصاله بنون التوكيد ،
لأن نون التوكيد لم تباشر الفعل ، بل فصل بينهما الضمير ، وهو
(واو) الجماعة .

- أم مقروناً بالاستفهام الحقيقي ، نحو : أليس زيد بقائم ؟ فتقول : بلى .
- أو بالاستفهام التوبيخي ، كقوله تعالى ﴿ أَيْحَسِبُ الْإِنْسَانُ أَنْ لَنْ يَجْمَعَ
عَظَامُهُ ؟ بَلَى . . . ﴾^(١) .
- أو بالاستفهام التقريري ، كقوله تعالى ﴿ أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ ؟ قَالُوا : بَلَى ﴾^(٢) .

(يَد)

ويُقال : (مَد) وهو اسمٌ ملازمٌ للإضافة إلى (أَنْ) وصلتها وله معنيان :

المعنى الأول :

أن تكون بمعنى : غير ، إلا أن (يَد) لا يقعُ مرفوعاً ، ولا مجروراً . بلْ
منصوباً ، ولا يقعُ صفةً ، ولا استثناءً متصلاً . وإنما يُسْتَنَى به في الانقطاع
بِخاصةٍ ، ومنه قوله (ص) : نحنُ الآخرونُ السابقونَ يَدُ أَنَّهُمْ أوتُوا الْكِتَابَ مِنْ
قَبْلُنَا .

(١) القيامة .

(٢) الأعراف

المعنى الثاني :

أن تكون بمعنى : مِنْ أَجْلِ^(١) . ومينه قوله (ص) : أَنَا أَفْصَحُ مَنْ نَطَقَ^(٢) .
بالضاد ، بَيِّدَ أَنِّي مِنْ قَرِيشٍ .

قال ابن مالك وغيره : إِنَّهَا هُنَا بِمَعْنَى^(٣) : غَيْرَ ، وَهُوَ الرَّأْيُ .

وابن هشام يُؤَيِّدُ الرَّأْيَ^(١) الثاني ، أَي : أَنَّهَا بِمَعْنَى (مِنْ أَجْلِ) وَيَأْتِي
بشاهد آخر هو قول الشاعر :

عَمْدًا فَعَلْتُ ذَاكَ بِيَدِ أَنِّي أَخَافُ إِنْ هَلَكْتُ أَنْ تُرْنِي

(بَلَّهَ)^(٣)

،

على ثلاثة أوجه .

الوجه الأول : اسمٌ فعلٍ أمرٍ بمعنى (دَع) مبنيٌ على الفتح ، ويكونُ
الاسمُ بعدها منصوباً على أَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ .

الوجه الثاني : مصدرٌ بمعنى (الترك) منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحة ،
ويكونُ الاسمُ بعدها مجروراً على أَنَّهُ مضافٌ إليه .

الوجه الثالث : اسمٌ مرادفٌ لـ (كَيْفَ) مبنيٌ على الفتح ، ويكونُ الاسمُ
بعدها مرفوعاً على أَنَّهُ مَبْتَدَأٌ وَلَقَدْ رُويَ قَوْلُ كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ يَصِفُ السَّيْفَ
بِالْأَوْجِهِ الثَّلَاثَةِ :

تَذَرُ الْجَمَاجِمَ ضَاحِيَا هَامَاتَهَا بَلَّهَ الْكَفُّ كَانَهَا لَمْ تُخْلَقِ
هَامَاتَهَا : فاعِلٌ لاسمِ الفاعِل : ضَاحِيَا .

(١) المعنى ١٢٢ .

(٢) تاج العروس مادة (بيد)

(٣) اللسان مادة (بله) .

(الْبَتَّةُ)^(١)

اسمٌ منصوبٌ على المصدرية ، نحو : لا أفعله البتة : أي قطعاً لا رجعة فيه .

(بَحٌّ)^(٢)

اسمٌ فعلٍ مضارعٍ بمعنى : أستحسن . ويُقالُ عند المدح والرضى بالشيء وهي كلمة تُقالُ وحدها ، وقد تكرر ، وفيها لغاتٌ .

(بُعْدًا)^(٣)

من قولهم في الدعاء على أحدهم : بُعْدًا لَهُ ، وسُحْقًا لَهُ ، وكلاهما : بُعْدًا ، وسُحْقًا . منصوبٌ على المصدرية لفعلٍ مُضْمَرٍ ، أي : أبعدهُ الله .

(بَغْتَةً)

في قوله تعالى ﴿حتى إذا جاءتهم الساعة بغتة﴾ مصدر متضمن معنى المشتق في موضع الحال ، أي : مباغتة

(بَيْنًا ، بَيْنَمَا)^(٤)

ظرفان للزمن الماضي ، وأصلُهُما (بَيْنَ) أُشْبِعَتْ فَتَحَةُ النونِ ، فكانَ مِنْهَا (بَيْنًا) ، فالألفُ زائدةٌ كزيادةِ (ما) في (بَيْنَمَا) .

(١) تاج العروس مادة (بتت) .

(٢) جامع الدروس العربية ١/ ١٦٤ .

(٣) اللسان مادة (بعد) .

(٤) جامع الدروس العربية ٣/ ٥٤ .

وهذان الظرفان يلزمان الجمل الاسمية كثيراً والفعلية قليلاً .

ومن العلماء مَنْ يضيفُهُمَا إلى الجملِ بعدهما ، ومنهم مَنْ يكفُهُمَا عَنْ الإضافةِ بسببِ ما لحقَهُمَا مِنَ الزيادة ، وهو الأقربُ لِعَدِيهِ عَنِ التكلُّفِ ، كقول حُرَّةَ بنت النعمانِ :
فِينَا نُسُوسُ النَّاسِ وَالْأَمْرُ أَمْرُنَا إِذَا نَحْنُ فِيهِمْ سَوْقَةٌ تَنْصَفُ

(بَاباً بَاباً)^(١١)

الحالُ مُشْتَقَّةٌ وهي الغالبةُ ، وجامدةٌ وهي القليلةُ ، ولكنها مَعَ قَلَّتْهَا قِيَاسِيَّةٌ في عِدَّةٍ مواضعَ : مِنْهَا أَنْ تَكُونَ دَالَّةً عَلَى تَرْتِيبٍ ، نحو (ادخلوا الغرفةَ واحداً واحداً) ، ونحو (يمشي الجنودُ ثلاثةً ثلاثةً) ومنها أَنْ تَكُونَ دَالَّةً عَلَى الاستيعابِ ، كقولهم : قرأتُ الكتابَ بَاباً بَاباً . - بتكرار (بَاباً) تستوعِبُ جميعَ جِنْسِيهِ - ومنْ مجموعِ الكلمتينِ المُكَرَّرَتَيْنِ في الأمثلةِ السابقةِ تنشأُ الحالُ المؤوَّلَةُ الدالَّةُ على الترتيبِ ، أو على الاستيعابِ .

أما عندَ الإعرابِ : فالكلمةُ الأولى وحدها هي الحالُ ، والكلمةُ الثانيةُ المُكَرَّرَةُ يجوزُ إعرابُها توكيداً لفظياً للأولى ، كما يجوزُ أَنْ تَكُونَ معطوفةً على الأولى بحرفِ العطفِ المحذوفِ (الفاء) أو (ثمَّ) دونَ غيرِهما .

لأنَّ الأصلَ : (ادخلوا الغرفةَ واحداً فواحداً) ، يمشي الجنودُ ثلاثةً ثمَّ ثلاثةً (قرأتُ الكتابَ بَاباً فبَاباً) .

(البدلُ)^(١٢)

هو التابعُ المقصودُ بالحكمِ بلا واسطةٍ بينَهُ وبينَ متبوعِهِ ، نحو (واضحٌ

(١) النحو الوافي ٢ / ٣٧٠ .

(٢) النحو الوافي الجزء الثاني .

النحو الإمام عليّ و (عليّ) تابع ل (الإمام) في إعرابه ، وهو المقصود في الحكم .

والبدل أربعة أقسام :

القسم الأول : البدل المطابق (بدل الكل من الكل) .

وهو بدل الشيء ممّا كان طَبَقَ معناه ، كقوله تعالى : ﴿ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾^(١)

القسم الثاني : بدل البعض من الكل .

وهو بدل الجزء من كلّ ، قليلاً كان ذلك ، أو مساوياً للنصف ، أو أكثر منه ، نحو : جاء التلاميذُ عشرون منهم .

القسم الثالث : بدل الاشتمال .

وهو بدل الشيء ممّا يشتملُ عليه - بشرط أن يكون جزءاً منه - نحو (تَقَعَنِي الْمُعَلِّمُ عَلَّمُهُ) ولا بدّ ليدلّ البعض ، وبدل الاشتمال من ضمير يربطُهُما بالمبدلِ مِنْهُ .

القسم الرابع : بدل المبين .

وهو بدل الشيء ممّا يُبَيِّنُهُ بحيث لا يكون مطابقاً له ، ولا بعضاً منه ، ولا يكون المبدلُ مِنْهُ مُشْتَمِلاً عليه ، وهذا ثلاثة أنواع .

(١) الفاتحة .

أ - بدلُ الغلطِ ، نحو : جا. المُعلِّمُ ، التلاميذُ .

ب - بدلُ النسيانِ ، نحو : سافرَ خالدٌ إلى دمشق ، حلبَ .

ملاحظة : بدلُ الغلطِ يتعلّقُ باللسانِ ، وبدلُ النسيانِ يتعلّقُ بالجنانِ .

ح - بدلُ الإضرابِ ، وفيه قصدُ كلٍّ من البدلِ والمُبدلِ منه صحيحٌ ، غيرَ أنَّ المتكلِّمَ عدلٌ عن الأولِ إلى الثاني عن قصدٍ ، نحو : خذُ القلمَ ، الورقةَ .
ملاحظة : البدلُ المُباينُ بأنواعه لا يقعُ في كلامِ البلغاءِ .

(بُكْرَةٌ)

اسمٌ منصوبٌ على الظرفيةِ الزمانيةِ .

(بَنُون)

اسمٌ ملحقٌ بجمعِ المُذكرِ السالمِ .

(بَيْنٌ)

من قوله تعالى : ﴿لَقَدْ نَقَطَعَ بَيْنَكُمْ﴾ بمعنى : وصلَّكم . فهي ليستُ ظرفاً ، بل اسماً مُعرباً .

(بَيْنَ بَيْنَ)

اسمٌ مُركَّبٌ مبنيٌّ على فَتْحِ الجزأينِ في محلِّ نصبٍ على الحالِ ، كما في قولِ الشاعرِ :

نحْمي حَقِيقَتَنَا وَبَعْضُ الْقَوْمِ يَسْقُطُ بَيْنَ بَيْنَا^(١)

(١) شذور الذهب (٧٤) .

أي . وسطاً . والأصلُ بينَ هؤلاءِ وبينَ هؤلاءِ ، فأزيلتَ الإضافةُ ورُكِبَ
الاسمان تركيب (خمسةَ عشر) .

(بعض)

اسمٌ يُعَرَّبُ بحسبِ ما يُضافُ إليه .
فهو مفعولٌ به في قولك : رأيتُ بعضَ القومِ .
ونائبٌ مفعولٍ مُطلقٍ في قولك : ملَّتُ إليه بعضَ الميلِ .
ونائبٌ عن الظرفِ في قولك : جلستُ إلى الطاولةِ بعضَ الوقتِ .

(حَرْفُ التَّاءِ)

التَّاءُ الْمَفْرَدَةُ

١ - مُحْرَكَةٌ فِي أَوَائِلِ الْأَسْمَاءِ : هِيَ حَرْفُ جَرٍّ مَعْنَاهُ الْقِسْمُ ، وَتَخْتَصُّ بِالتَّعَجُّبِ رَبِّ (اسْمِ اللَّهِ) كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ تَسَالَلَهُ لِأَكِيدَنَّ^(١) أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُولُوا مَدْبُورِينَ^(٢) ﴾ .

قال الزمخشري : التَّاءُ حَرْفُ جَرٍّ وَقِسْمٍ وَفِيهَا زِيَادَةٌ مَعْنَى التَّعَجُّبِ .

تالله : التَّاءُ : حَرْفُ جَرٍّ وَقِسْمٍ .

الله : لَفْظُ الْجَلَالَةِ مُقْسَمٌ بِهِ مَجْرُورٌ بِالتَّاءِ ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكُسْرَةُ الظَّاهِرَةُ ، وَالْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِقَانِ بِفِعْلِ الْقِسْمِ مَحذُوفًا .

٢ - مُحْرَكَةٌ فِي أَوَاخِرِ الْأَسْمَاءِ : هِيَ حَرْفُ خُطَابٍ فِي (أَنْتَ ، أَنْتُمَا) .

٣ - مُحْرَكَةٌ فِي أَوَاخِرِ الْأَفْعَالِ : هِيَ ضَمِيرُ فِي (قَمْتَ ، قَمْتُ ، قَمْتَ) .

٤ - سَاكِنَةٌ فِي أَوَاخِرِ الْأَفْعَالِ : هِيَ حَرْفٌ وَضِعَ عَلَامَةً لِلتَّائِنِ فِي (قَامَتْ) .

ملاحظة : رُبَّمَا وَضِلَتْ التَّاءُ السَّاكِنَةُ بِ (ثُمَّ ، رَبُّ) وَالْأَكْثَرُ تَحْرِيكُهَا مَعَهُمَا بِالْفَتْحِ ، فَتَقُولُ : ثُمْتُ ، رَبُّتُ .

(تَارَةً^(٢))

منصوبة على الظرفية .

(١) الأنبياء .

(٢) مختصر رسالة في اغراب عشرة انماط لاس هتاء .

(تَبَّأْ لَهُ)

تَبَّأْ فَلَانٌ ، أَيُ : خَسِرَ وَهَلَكَ ، وَيُقَالُ فِي الدُّعَاءِ عَلَيْهِ : تَبَّتْ يَدُهُ ، أَوْ تَبَّأْ لَهُ وَهِيَ فِي الإِعْرَابِ : اسْمٌ مَنْصُوبٌ عَلَى الْمَصْدَرِيَّةِ بِإِضْمَارِ الْفِعْلِ : تَبَّأْ .

تَتَرَى (١)

التَّاءُ الْأُولَى فِيهَا مُبْدَلَةٌ مِنَ الْوَاوِ - عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ - وَإِنَّمَا نَقِيسُ عَلَى إِبْدَالِ التَّاءِ مِنَ الْوَاوِ فِي (افْتَعَلَ) وَمَا تَصَرَّفَ مِنْهَا ، إِذَا كَانَتْ فَلَوْهَ وَأَوَّاءُ ثَقُلَتْ تَاءٌ ، وَتُدْغَمُ فِي تَاءٍ (افْتَعَلَ) بَعْدَهَا . وَذَلِكَ فِي (اتَّزَنَ) وَنَحْوِهِ ، فَاصْلُهُ : أَوْ تَزَنَ .

وَأَكْثَرُ الْعَرَبِ عَلَى تَرْكِ التَّنْوِينِ فِي (تَتَرَى) لِأَنَّهَا بِمَنْزِلَةِ (تَقْوَى) وَ(فَعْلَى) ، فَعَلَى لَا يُنُونُ . وَهِيَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتَرَى﴾ (٢) أَيُ : أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا مُتَقَطِّعَةً .

فَ (تَتَرَى) اسْمٌ مَنْصُوبٌ عَلَى الْحَالِ مِنْ (رُسُلَنَا) .

(تَرْخِيمُ اللَّفْظِ فِي النِّدَاءِ) (٣)

نَصَحَ أَعْرَابِيٌّ لِابْنِهِ (عَامِرٍ) فَكَانَ مِمَّا قَالَ : يَا عَامِرُ صَدَاقَةُ اللَّثِيمِ نِدَامَةٌ وَمَدَارَاتُهُ سَلَامَةٌ فَحَذَفَ (الرَّاءَ) مِنْ (عَامِرٍ) يُسَمَّى تَرْخِيمًا .

فَالتَّرْخِيمُ هُوَ حَذْفُ آخِرِ الْمُنَادَى الْمَفْرُودِ الْعِلْمِ ، أَوِ النَّكَرَةِ الْمَقْصُودَةِ ، وَإِجْرَاءُ هَذَا النَّوعِ مِنَ التَّرْخِيمِ لَا يَصَحُّ إِلَّا بَعْدَ أَنْ تَجْتَمِعَ فِي الْمُنَادَى شُرُوطُ

(١) اللِّسَانُ مَادَّةُ (وَتَر) .

(٢) الْمُؤْمِنُونَ .

(٣) النُّحُو الْوَافِي الْجُزْءُ الرَّابِعُ .

عامةً - سواء أكان المُنَادى مجرداً من تاءِ التانيث أم مختوماً بها - وشروطُ خاصةٍ بالمجردِ من تاءِ التانيثِ .

فالشروطُ العامةُ هي :

- ١ - أن يكونَ المُنادى معرفةً (بالعلمية ، أو بالقصدِ والإقبالِ - نكرة مقصودة) .
- ٢ - ألا يكونَ مُستغاثاً مجروراً .
- ٣ - ألا يكونَ مندوباً .
- ٤ - ألا يكونَ مُضافاً ولا شبيهاً بالمُضاف .
- ٥ - ألا يكونَ مُركباً تركيبَ إسماءٍ . فلا يصحُّ الترخيمُ في قولك : يا فَتَحَ اللهُ .
- ٦ - ألا يكونَ من الألفاظِ المقصورة على النداء ، نحو (اللهم ، يا أبتِ) .
- ٧ - ألا يكونَ من الألفاظِ المبنية أصالةً قبلَ النداء ، فلا يصحُّ الترخيمُ في (حزام) ..

والشروطُ الخاصةُ بالمجردِ من تاءِ التانيثِ :

- ١ - أن يكونَ تعريفُهُ بالعلمية دون غيرها ، نحو (سالم) عَلَماً لِرَجُلٍ فتقولُ : يا سالٍ .
- ٢ - أن يكونَ العلمُ المجردُ من التاءِ أربعةَ أحرفٍ أو أكثر ، فلا يصحُّ ترخيمُ (سَعْدُ ، رَجَبُ) .

ما يُحذفُ جوازاً من آخرِ المُنادى المرخمِ .

يجوز أن يُحذفَ من آخرِ المُنادى المرخمِ حرفٌ واحدٌ - وهو الأغلبُ - أو حرفان ، أو كلمةٌ وحرفٌ .

- يُحذفُ الحَرْفُ الأخيرُ وحده ترخيماً بغير شروطٍ ، إلا التي سَبَقَتْ .
- يُحذفُ الحرفان الأخيران من المنادى العليم المرخَّم والمجرَّد من تاءِ التانيثِ ،
شريطة أن يكونَ السابقُ منهما حرف مدٍّ زائداً ، رابعاً فأكثر مثل (عمران ،
خلدون ، إسماعيل) .

فتقول : يا عمرُ ، يا خلدُ ، يا إسماعُ
- تُحذفُ كلمة في الاسمِ المركَّبِ تركيباً مزجياً .
- تُحذفُ كلمة وحرفٌ قبلها في المركَّباتِ العددية (أحدَ عشرَ . . تسعةَ عشرَ) .

(تنبيه)

اشتدَّ خلافُ النحاة في ترخيمِ المركَّبِ المزجيِّ والمركَّبِ العدديِّ . والحقُّ
أنَّ الترخيمَ فيهما لا يخلو من لبسٍ وخفاءٍ ، والأخذُ باجتنابِ الترخيمِ فيهما
أحسنُ .

ترخيمُ الضرورةِ الشعرية

هذا النوعُ مقصورٌ على غيرِ المنادى ، ولا يصحُّ إجراؤه إلا بعد أن تتحقَّقَ
فيه شروطُ ثلاثة مجتمعة .

- ١ - أن يكونَ في شعر .
- ٢ - أن يكونَ المرخَّمُ غيرَ مُنادى ، ولكنَّهُ صالحٌ للنداءِ ، فلا يصحُّ ترخيمُ الاسمِ
المعروفِ ب (أل) لأنَّهُ لا يصلحُ للنداءِ بسببِ وجودِ (أل) التعريفِ .
- ٣ - أن يكونَ المرخَّمُ إما زائداً على ثلاثة أو مختوماً بتاءِ التانيثِ ، كقول
أحدهم :

لِنِعْمَ الْفَتَى تَعَشُّوْا إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ طرِيفُ بَنٍ مَالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْخَصْرِ
أَرَادَ : طرِيفُ بَنٍ مَالِك .

ترخيمُ التصغير

عندَ تصغيرِ الاسمِ الصالحِ لِلتصغيرِ يُجَرَّدُ ممَّا فيه مِنْ أَحرفِ الزيادةِ ،
وَلِلتصغيرِ صيغتان :

إحداهما : (فُعَيْلٌ) لِتصغيرِ ثلاثيِّ الأَصُولِ ، فتَقُولُ في تصغيرِ (حامد ، أحمد ،
محمود ، حمَّاد) : (حُمَيْدٌ) . ولا يُعْرَفُ ما كانتْ عليه حروفُهُ قَبْلَ
تصغيرِ الترخيمِ إِلَّا بالقرائنِ الأخرى .

والثانية : (فُعَيْعِلٌ) لِتصغيرِ رباعيِّ الأَصُولِ ، فتَقُولُ في تصغيرِ (قرطاس ،
عُصفور) : قُرَيْطِيسُ ، عُصَيْفَرُ .

(تَرَكَ)

- ١ - بمعنى (طَرَحَ ، خَلَّى) فَعْلٌ مُتَعَدٍّ لِمَفْعُولٍ واحدٍ : تَرَكَ المِيتَ مَالاً .
- ٢ - بمعنى (جَعَلَ) فَعْلٌ مُتَعَدٍّ لِمَفْعُولَيْنِ : تَرَكَتُهُ يَفْعَلُ كَذَا .

(تَوَانِيًا)

مِنْ قَوْلِكَ : أَتَوَانِيًا وَقَدْ جَدَّ قُرْنَاؤُكَ
مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ لِفَعْلٍ وَاجِبِ الحذفِ .

(تَيْدَ)

يقالُ : تَيْدَكَ يا هذا ، ويُقالُ : تَيْدَكَ فُلاناً .
أي : ارفق به وأمهلهُ .
فهي اسمُ فعلٍ أمرٍ .

-(حرفُ الشاء)-

(ثُمَّ)

بضمُّ الأول وتشديدِ الثاني : حَرَفُ عَطْفٍ يَدُلُّ عَلَى التَّرْتِيبِ مَعَ التَّرَاخِي فِي الزَّمَنِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿وَبَدَأَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ طِينٍ، ثُمَّ جَعَلَ نَسْلَهُ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ مَاءٍ مَهِينٍ، ثُمَّ سَوَّاهُ وَنَفَخَ فِيهِ مِنْ رُوحِهِ﴾^(١).

وَقَدْ تَلَحُّقُ التَّاءُ الْمَبْسُوطَةُ (ثُمَّ) فَتَصْبِحُ (ثُمَّتَ) عِنْدَهَا تَخْتَصُّ^(٢) بِعَطْفِ الْجُمْلِ وَمِنْهُ قَوْلُ الشَّاعِرِ :
وَلَقَدْ أَمَرُ عَلَى اللَّثِيمِ يَسْبِي فَمَضَيْتُ ثُمَّتُ قُلْتُ لَا يَعْنِينِي

ثُمَّتَ : حَرَفُ عَطْفٍ مَخْتَصٌّ بِعَطْفِ الْجُمْلِ .
جُمْلَةٌ (قُلْتُ لَا يَعْنِينِي) . فَعَلِيَّةٌ مَعْطُوفَةٌ عَلَى جُمْلَةٍ (مَضَيْتُ) .

(ثُمَّ)

بِفَتْحِ الْأَوَّلِ وَتَشْدِيدِ الثَّانِي : عَلَى وَجْهَيْنِ .

١ - اسْمُ إِشَارَةٍ ، يُشَارُ بِهَا إِلَى الْمَكَانِ الْبَعِيدِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿وَأَرْزُقْنَا ثُمَّ

(١) السَّجْدَةُ .

(٢) الْخَزَائِنُ شَاعِد (٥٥) .

الآخرين^(١) وهو ظرفٌ مبنيٌ على الفتح - وهو معنى لا يفارقه على رأي أغلب النحاة - ولا يتقدمه حرفُ التثنية ، ولا يلحقه كُافُ الخطابِ .

٢ - فعلٌ ماضٍ (ثمَّ ، يثمَّ ، ثَمًّا) الشيءَ : وقاه بالثُّمام ، وثُمَّ الشيءَ : أصلحَه ، وثُمَّ الطعامَ أكلَ جيّدَه ورديثَه^(٢) .

(١) الشعراء .

(٢) اللسان مادة (ثم) .

(حرف الجيم)

(جير)

حرف جواب بمعنى (نعم) ، نحو :
وقائلةً أَسَيْتَ فَقُلْتُ جِيرُ أَسِيٍّ إِنِّي مِنْ ذَاكَ إِنَّهُ
أَسِيٌّ : وزنها : فَعِيل ، ومعناها حَزِين
جِير : حرف جواب بمعنى (نعم)
إِنَّهُ : حَرَفُ جَوَابٍ بِمَعْنَى (نَعَمْ) وَالْهَاءُ لِلتَّسْكِينِ .

(جَلَلُ)

١ - حرفٌ بمعنى (نعم)

٢ - اسمٌ بمعنى (عظيم) أو (يسير) أو (أجل) .

أ - اسمٌ بمعنى عَظِيمٌ ، كقول الحارث بن ولة :

قَوْمِي هُمْ ، قَتَلُوا ، أَمِيمٌ ، أَخِي فَإِذَا رَمَيْتُ يَصِيْبُنِي سَهْمِي
فَلَيْسَ ، عَفْوٌ لِعَفْوٍ جَلَلٌ وَلَيْسَ سَطَوْتُ لِأَوْهَنْ عَظْمِي

أَمِيمٌ : منادى مرخَّمٌ حُدِّثَ أَدَاتُهُ ؛ أَصْلُهُ : يَا أَمِيْمَةُ

أَخِي : مَفْعُولٌ بِهِ لِلْفِعْلِ (قَتَلُوا)

وتقدير الكلام دَفْعاً لِلتَّبَاسِ : قَوْمِي هُمْ قَتَلُوا أَخِي يَا أَمِيْمَةُ .

- ب - اسمٌ بمعنى يسير ، كقول امرئ القيس :
- بقتل بني أسيد ربهم ألا كل شيءٍ سواه جلل
- ح - اسمٌ بمعنى (أجل) كقول جميل :
- رسم دارٍ وقفتُ في ظلِّه كدتُ أقضي الحياة من جلِّه
- قيل أراد : من أجله ، وقيل : من عظمه في عيني .

جعل^(١)

- إذا كانت بمعنى (ظن) تنصبُ مفعولين ، كقوله تعالى ﴿وَجَعَلُوا﴾
- الملائكة الذين هم عباد الرحمن إناثاً^(٢)
- الملائكة : مفعولٌ به أول
- إناثاً : مفعولٌ به ثانٍ
- إذا كان بمعنى (خَلَقَ) أو (أوجدَ) أو (أوجبَ) تنصبُ مفعولاً واحداً . شاهدُ
- الأول والثاني - خَلَقَ ، أوجدَ - قوله تعالى ﴿وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورِ﴾^(٣) ومثالُ
- الثالث : اجْعَلْ لِنَشْرِ الْعِلْمِ نصيباً مِنْ مَالِكَ . أي أوجبْ لِنَشْرِ الْعِلْمِ . .
- إذا كان بمعنى (صَيَّرَ) تنصبُ مفعولين أصلهما مبتدأ وخبرٌ ، كقوله تعالى
- ﴿وَقَدِمْنَا إِلَى مَا عَمِلُوا مِنْ عَمَلٍ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُوراً﴾^(٤)
- إذا كان بمعنى (أنشأ) التي تفيدُ الشروعَ في العملِ ، فهي فعلٌ ناقصٌ ، نحو :
- جَعَلَتِ الْأُمَّةُ تَمْشِي فِي طَرِيقِ الْمَجْدِ .

(١) جامع الدروس العربية ٤٢/١ .

(٢) الزخرف .

(٣) الأنعام .

(٤) الفرقان .

(جِدًّا)

يقالُ : مالَ الناسُ إليه جِدًّا
لك في إعراب (جِدًّا) وجهان .
إما أنها نائبُ مفعولٍ مُطلقٍ : على أنها صفةٌ لمصدرٍ محذوفٍ ، أو حالٌ .
ويكونُ التقديرُ في المرة الأولى : مالَ الناسُ إليه ميلاً جِدًّا .
وفي المرة الثانية : مالَ الناسُ إليه جادِّين .

(الجزم بالطلب)

إذا وَقَعَ المضارعُ بعدَ الطلبِ : الأمر ، النهي ، الاستفهام ،
التحضيض ، التمني ، الترجي ، جازَ فيه وجهان :
جَازَ فيه وجهان : الوجهُ الأولُ .

الجزمُ بالطلبِ على أنه جوابٌ له كما في قول امرئ القيس :
قفا نَبِكَ مِنْ ذَكَرِي حبيبٍ ومنزلٍ بسقطِ اللَّوى بينَ الدَّخُولِ فحَوْمَلِ
والتقديرُ : قفا ، فإن تَقَفَا نَبِكَ .
نَبِكَ : فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بالطلبِ
الوجهُ الثاني :

الرفعُ وتكونُ الجملةُ حيثُلو في محلٍّ نصبٍ على الحالية ، كما في قوله
تعالى : ﴿ ثُمَّ ذَرَهُمْ فِي خَوْفِهِمْ يَلْعَبُونَ ﴾^(١) .

(١) الأنعام .

يلعبون : جاء المضارع - هنا - مرفوعاً وعلامة رفعه ثبوت النون ، وجملته (يلعبون) في محل نصب حال .

(جَهْدَكَ)^(١)

في قوله : فعلته جَهْدَكَ وطاقتك .

يقول الجمهور : إن بعض المصادر تأتي منصوبة على الحال بعد تأويلها بوصفٍ مُشتقٍّ ، كما في القول السابق ، وفي (جاء ركضاً ، قتله صبراً ، لقيته عياناً ، كلمته مشافهة) . فقد جعلوا هذه المصادر حالاً - وهذا جائزٌ - لكن الأولى أن يُجعل ذلك مفعولاً مطلقاً مبيّناً للنوع .

فهو منصوبٌ على المصدرية ، لا على الحالية ، لأن المعنى على ذلك .

(جَهْرَةٌ وَجَهَاراً)

في قوله تعالى : ﴿ حَتَّى تَرَى اللَّهَ جَهْرَةً ﴾^(٢) .

جَهْرَةٌ : مفعولٌ مطلقٌ ، لأنَّ الجَهْرَةَ أو الجَهَارَ نوعٌ من مطلق الرؤية . وهذا ينسجم مع الرأي السابق - في بعض المصادر التي سُمِعَتْ منصوبةٌ .

(١) جامع الدروس العربية ٨١ / ٣ .
(٢) البقرة .

(حرف الحاء)

(حاشا)

ـ أوجه : الوجه الأول :

أن تكون فعلاً متعدياً متصرفاً بمعنى : أستني .

وتقول : حاشيته ، أي : استثنيتها . ومنه قول النابغة .

ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهه ولا أحاشي من الأقوام من أحدٍ

وهذه التي هي فعلٌ متعدٌ متصرفٌ ، تكتب ألفها قصيرة (حاشي) لأن ألفها رابعة .

من أحدٍ :

من : حرف جر زائد

أحدٍ : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً على أنه مفعول به لـ
(أحاشي) .

الوجه الثاني : أن تكون تنزيهية^(١)

كما في قوله تعالى ﴿حاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا﴾^(٢) أي : تنزيهاً له .

(١) اللسان مادة (حشا) .

(٢) يوسف .

وفي (حاش) هذه وجوه ، والصحيح ، على رأي ابن هشام ، أنها اسمٌ مرادفٌ للبراءة بدليل قراءة بعضهم : (حاشاً لله) بالتونين ، كما يُقال : براءة لله .

وإنما تركَ التَّونينُ في القراءة الأولى (حاش لله) ، لأنَّ (حاشاً) مبنيةٌ على الفتح ، لِشِبْهِهَا ب (حاشا) الحرفية . والاسمُ الذي يلي (حاش) التنزيهية مجرورٌ بحرف الجرِّ اللام ، كما في قراءة (حاش لله) ، أو مجرورٌ بالإضافة كما في قراءة (ابن مسعود) (حاشَ الله) ك (معاذ الله) .

الوجهُ الثالثُ : أن تكونَ للاستثناء^(١) ،

ومعظمُ النحاة يرونَ أنها تُستعملُ كثيراً حرفاً جاراً شبيهاً بالزائد ، والمستثنى بعدها مجرورٌ لفظاً منصوبٌ محلاً على الاستثناء .

وتُستعملُ قليلاً فعلاً متعدياً جامداً ، وفاعلُ (حاشا) حيثُ ضميرٌ مُستترٌ عائدٌ على مصدرِ الفعلِ المُتقدِّمِ عليها .

فإذا قيلَ : قامَ القومُ حاشاً زيداً ، فالمعنى : قامَ القومُ جانبَ قيامهم زيداً .

وقد تَسبِقُ (حاشا) الاستثنائية (ما) المصدرية أو الزائدة ، عندئذٍ تتعَيَّنُ فعليَّتها لأنَّ الحرف لا يتَّصل بالحرف .

(حتَّى)

حرفٌ يُستعملُ على ثلاثة أوجهٍ : الوجهُ الأوَّلُ :

أنْ تكونَ (حتَّى) حرفاً جاراً ، كقوله تعالى ﴿سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ﴾^(٢)

(١) 'جامع لدروس العربية ٣ / ١٣٩

(٢) القدر

وممّا انفردت به (حتى) عن سائر حروف الجرّ
أنّه يجوز وقوع المضارع المنصوب بعدها ، وذلك بتقدير (أن) .
المضمرة ، ويكون المصدر المؤول من (أن) المضمرة والفعل بعدها مجروراً
بها .

ول (حتى) الداخلة على المضارع المنصوب ثلاثة معانٍ .

المعنى الأول : مرادفة (إلى أن) ^(١) ، كقوله تعالى ﴿ قَالُوا لَنْ نَبْرَحَ عَلَيْهِ
عَاكِفِينَ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى ﴾ ^(٢) أي : إلى أن يرجع .

المعنى الثاني : مرادفة (كَي) ، كقوله تعالى ﴿ وَلَا يَزَالُونَ يَقَاتِلُونَكُمْ حَتَّى
يَرُدُّوكُمْ ﴾ ^(٣) أي : كَي يردوكم .

المعنى الثالث : مرادفة (إلا) في الاستثناء ، كما في قول المُقنّع
الكِندي :

ليسَ العطاءُ من الفضولِ سماحةً حَتَّى تجودَ وما لديك قليلُ

أي : إلا أن تجودَ . ولا ينتصب المضارع ب (حتى)

إلا إذا كان مُستقبلاً ، أو مؤوّلاً بمستقبلٍ فمثالُ المُستقبل : قوله تعالى

﴿ حَتَّى يَرْجِعَ إِلَيْنَا مُوسَى ﴾ ^(٤) ومثالُ المؤوّل بالمستقبل :

قوله تعالى ﴿ وَزَلْزَلُوا حَتَّى يَقُولَ الرَّسُولُ ﴾ ^(٥)

إنّ (يقول) مستقبلٌ بالنظر إلى (الزلزال) لا بالنظر إلى زمنِ قصِّ ذلك

علينا .

(١) الأزمية ٢١٥ .

(٢) طه .

(٣) البقرة .

(٤) طه

(٥) البقرة .

الوجهُ الثاني :

أن تكونَ حرفاً من حروفِ العطفِ بمنزلةِ الواو.

لكنَّ العطفَ بها قليلٌ ، وأهلُ الكوفةِ يُنكرُونه البتَّةُ ، والفرقُ بينَ (حتَّى) العاطفةِ ، وبينَ (الواو) من ثلاثةِ وجوهٍ :

الفرقُ الأول :

إنَّ لمعطوفٍ (حتَّى) ثلاثةَ شروطٍ هي :

- ١ - أن يكونَ المعطوفُ اسماً ظاهراً لا مضمراً .
- ٢ - أن يكونَ المعطوفُ بعضاً من جمعٍ قبلَ (حتَّى) نحو : (قَدِمَ الحاجُّ حتَّى المشاة) - وهي هنا تفيدهُ التحقيرُ^(١) - أو جزءاً من كلٍّ ، نحو (أَكَلَتِ السمكةُ حتَّى رأسها) ، أو كجزءٍ نحو : (أعجَبَنِي الجاريةُ حتَّى حديثها) .
- ٣ - أن يكونَ المعطوفُ غايةً لما قبلها ، إمَّا في زيادةٍ ، نحو : (ماتَ الناسُ حتَّى الأنبياء) - وهي هنا تفيدهُ التعظيمُ^(٢) - وإمَّا في نقصٍ ، نحو : (زاركَ الناسُ حتَّى الحجَّامون) .

الفرقُ الثاني :

إنَّ (حتَّى) إذا عطفَتْ على مجرورٍ أعيدَ الخافضُ (فرقاً بينَ حتَّى العاطفةِ وحتَّى الجارة) فتقولُ : مرَّرتُ بالقومِ حتَّى بزيده .

الوجهُ الثالثُ :

أن تكونَ حرفاً من حروفِ الابتداءِ ، يُستأنفُ ما بعدها ، كما يُستأنفُ ما

(١) الأزمية (٢١٤)

(٢) الأزمية (٢١٥)

بعدَ (أما) ^(١) و(إذا). فيدخلُ على الجملة الاسمية كقول جرير:
 فما زالت القتلى تمجُّ دماءها بدجلة حتى ماء دجلة أشكس
 الجملة الفعلية: التي فعلها بلفظ المضارع ولكنه على حكاية الحال
 الماضية، كقول أحدهم:
 سرَّيتُ بهم حتى تكلُّ مطيهم وحتى الجياد ما يُقذَن بأرسان
 حتى تكلُّ: بمعنى: حتى كَلَّتْ.
 وقد دخلتَ (حتى) في البيت السابق على الجملتين الاسمية والفعلية.

(حيثُ)

ظرفٌ للمكان اتفاقاً نحو: اجلس حيثُ ينتهي بك المجلسُ.
 وطبيءٌ تقول: حوْثٌ. وفيها أمورٌ.
 الأمرُ الأولُ: أنها قد تردُّ ظرفاً للزمان - (قاله الأخفش) ^(٢) - ومنه قولُ
 الشاعر:
 حيثما تستقمُّ يُقدرُ لك اللهُ نجاحاً في غابرِ الأزمانِ
 أي متى تستقم.

الأمرُ الثاني: أنَّ (حيثُ) مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ على الظرفية،
 وقد يُجرَّب (من) أو بر (إلى) كقولك: عُدْ مِنْ حيثُ جِئتَ إلى حيثُ شِئتَ.
 - وقد يُجرَّب بإضافة الظرف (لدى) إليها، كقول زهير:

(١) الأهمية (٢١٥).
 (٢) تاج العروس مادة (حيث)

فَشَدُّ وَلَمْ يُعْرِغْ بَيْوتاً كَثِيراً لَدَى حَيْثُ أَلْقَتْ رَحْلَهَا أَمْ قَشَعَمْ
- وَقَدْ تَقَعُ (حَيْثُ) مَفْعُولاً بِهِ ، كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ
رِسَالَتَهُ﴾^(١) .

والتقدير : الله يَعْلَمُ المكانَ الْمُسْتَحَقَّ لِيُوضَعَ رِسالَتِهِ .

وَنَاصَبُ (حَيْثُ) فِي الْآيَةِ فَعْلٌ مَحذُوفٌ ذَلَّ عَلَيْهِ اسْمُ التَّغْضِيلِ (أَعْلَمُ)
وَذَلِكَ^(٢) لِأَنَّ (أَفْعَلَ) التَّغْضِيلَ لَا يَنْصَبُ الْمَفْعُولَ بِهِ .

الأمْرُ الثالثُ : تَلْزُمُ (حَيْثُ) الْإِضَافَةُ إِلَى جُمْلَةٍ اِسْمِيَّةٍ كَانَتْ أَوْ فِعْلِيَّةً ،
وَإِضَافَتُهَا إِلَى الْفِعْلِيَّةِ أَكْثَرُ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَامْضُوا حَيْثُ تُؤْمَرُونَ﴾^(٣) .

الأمْرُ الرابعُ : إِذَا اتَّصَلَتْ (مَا) الزَائِدَةُ بِ (حَيْثُ) تَضَمَّنَتْ مَعْنَى الشَّرْطِ
وَجَزَمَتْ فِعْلَيْنِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَحَيْثُمَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ﴾^(٤)

(حادي عشر)

حَكْمُ الْعَدَدِ الْمُركَّبِ مِنْ صِغَةٍ (فَاعِل) وَكَلِمَةٍ (عَشْرَةٍ) هُوَ وَجُوبُ فَتْحِ
الْجَرَائِنِ مَعاً فِي مَحَلِّ رَفْعٍ أَوْ نَصْبٍ أَوْ جَرٍّ ، عَلَى حَسَبِ حَاجَةِ الْجُمْلَةِ ، مَعَ
مُطَابَقَةِ الْجَرَائِنِ مَعاً لِمَدْلُولِهِمَا تَذْكِيراً وَتَأْنِيْثاً ، نَحْوُ (هَذَا الْيَوْمُ الْحَادِي عَشَرَ مِنْ
الشَّهْرِ) ، قَرَأْتُ الْكِتَابَ السَّابِعَ عَشَرَ ، وَشَهِدْتُ الْمِيلَةَ الرَّابِعَةَ عَشَرَ^(٥) .

وَقَدْ أوردَ جَامِعُ الدَّرُوسِ الْعَرَبِيَّةِ مَا يَلِي : مَا كَانَ ، مِنْ الْأَعْدَادِ الْمُركَّبَةِ ،

(١) الانعام .

(٢) المعني (١٤٠) .

(٣) الحجر .

(٤) البقرة .

(٥) النحر الوافي ٥٥٩/٤ .

جزءه الأول مُتهَيَّأ (بإاء) ، فيكون الجزء الأول منه مبنياً على السكون ، نحو :
جاء الحادي عشر^(١) .

(الحال)

قد تأتي الحال من النكرة بمسوَّغين .

١ - كونها في سياق النفي ، والنفي يُخرج النكرة من حيز العموم ، فيجوز حينئذٍ الإخبار عنها ومجيء الحال منها .

٢ - ضعف الوصف ، ومتى امتنع الوصف بالحال أو ضعف جاز مجيئها من النكرة ، ومثله قوله تعالى ﴿أَوَكَلَّيْكَ مَرْءٌ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ﴾^(٢) .
وقول الشاعر :

مضى زمنٌ والناسُ يستشفعونُ بي فهل لي إلى لَيْلى الغداة شفيحُ
فإن الجملة المقرونة بالواو لا تكونُ صفةً مع أن الاسمَ قبلها نكرةٌ ، وهو في
الآية (قرية) وفي البيت (زمن) .
وكقولك : هذا خاتمٌ حديدٌ .
وذلك لأن الجامد لا يُوصف^(٣) .

(حبذا)

كما في قولك : حبذا العلم^(٤) .
حبٌ : فِعْلٌ ماضٍ جامدٌ لإنشاء المدح .

(١) جامع الدروس العربية ١٧/١ .

(٢) البقرة

(٣) الأشباه والنظائر في النحو ١٨٩/٣ .

(٤) النحو الوافي ٣٨٠/٣ .

ذا : اسمٌ إشارةٌ مبنيٌ على السكونِ في محلِّ رفعٍ فاعلٍ .
 العِلْمُ : (المخصوص بالمدح)
 إما أن يكونَ مُبتدأً خبرُهُ الجملةُ التي قبلَهُ
 أو أن يكونَ خبراً لمُبتدأٍ محذوفٍ تقديرُهُ (هو) .

(حَنَائِكَ)

سُمِعَ في العربيةِ مصادرُ مُثَنَّةٍ ، نحو : (حَنَائِكَ ، لَيْكَ ، سَعْدَيْكَ ،
 دَوَائِكَ ، حَذَارَيْكَ) وهي مُثَنَّةٌ ثَنِيَّةٌ يُرادُ بها التَّكثِيرُ لا حقيقةً الثَّنية .

فمعنى (حَنَائِكَ) تَحْنُناً بَعْدَ تَحْسُنٍ ، ومعنى (دَوَائِكَ) مُدَاوِلَةٌ بَعْدَ
 مُدَاوِلَةٍ . . . الخ. وكلُّ هذه المصادرِ المُثَنَّةِ مفعولٌ مُطلقٌ منصوبٌ نَابَ عَنْ فَعْلِهِ
 المحذوف^(١) .

(حَذَفُ الْفَعْلِ مَعَ الظَّرْفِ الزَّمَانِيِّ)^(٢)

ذَكَرَ (ثعلبٌ) في أماليهِ قاعدةً لِحَذَفِ الْفَعْلِ مَعَ الظَّرْفِ الزَّمَانِيِّ مُسْتَدَافاً هَذَا
 الْقَاعِدَةَ إِلَى عَدَمِ النُّحَاةِ وَهِيَ :

كُلُّ مَا كَانَ فِيهِ الْوَقْتُ فَجَائِزٌ أَنْ يَكُونَ بِحَذَفِ الْفَعْلِ مَعَهُ ، لِأَنَّ الْوَقْتَ
 الْقَرِيبَ يَدُلُّ عَلَى فَعْلٍ لِقَرَبِهِ ، كَقَوْلِ (الْكِسَائِيِّ) : نَزَلَ الْمَنْزَلَ الَّذِي الْبَارِحَةَ .
 وَتَخْرِيجُ الْكَلَامِ : نَزَلَ الْمَنْزَلَ الَّذِي نَزَلَهُ الْبَارِحَةَ .

(١) جامع الدروس العربية ٣/ ٣٨ .

(٢) خزائن الأدب شاهد (٢٦٧) .

ومنه قولُ (سيبويه) في بيتِ جرير :
يا صاحبي دنا الصبحُ فسيراً لا كالعشيّةِ زائراً ومزوراً
وتخريجُ البيتِ : لا أرى كالعشيّةِ زائراً ومزوراً .

(حيثلُ)

في قوله تعالى ﴿فلولا إذ بلغتُ الروحُ الحلقومَ وأنتم حيثلُ تنظرون﴾
أصلُ تركيبِ (حيثلُ) في هذه الآية : حينَ إذ بلغتُ الروحُ الحلقومَ تنظرون
وفيه (حينَ) ظرفُ زمانٍ وهو مضافٌ .
إذ : مضافٌ إليه ، والتنوينُ في (إذ) عوضٌ عن الجملةِ المحذوفةِ :^(١)
بلغتُ الروحُ الحلقومَ .

(حَجَا)

فعلٌ ماضٍ .

- يكونُ لازماً إذا جاءَ بمعنى (وَقَفَ) أو (أَقَامَ) ، نحو : حَجَا زيدٌ بالمكان . أي :
أَقَامَ .

- يكونُ مُتَعَدِّياً لِمَفْعُولٍ واحدٍ إذا جاءَ بمعنى (غَلَبَهُ في المُحَاجَاةِ ، أو مَنَعَهُ)
نحو : حَجَا زيدٌ صاحِبَهُ أي : غَلَبَهُ .

- يكونُ مُتَعَدِّياً لِمَفْعُولَيْنِ إذا جاءَ بمعنى (ظَنَّ) ، كقولِ ابنِ مُقْبَلٍ :
قَدْ كُنْتُ أَحْجُو أَبَا عَمْرٍو أَخَائِقَهُ حَتَّى أَلَمْتُ بِنَا يَوْمًا مُلَمَاتٍ

(١) جامع الدروس العربية ٣/ ٦٣ .

استعمل الشاعر المضارع (أحجرو) مِن (حَجَا) بمعنى الظن . فانتصبَ (أبَا عمرو) و (أخائقة) على أنَّهما مفعولا (أحجرو) .

(حَذَفُ الْخَبَرِ)

يُحَذَفُ الْخَبَرُ وَجوباً في مواضع أشهرها خمسة^(١) .

١ - أَنْ يَقَعَ الْخَبَرُ كَوْنًا عَامًّا ، وَأَنْ يَقَعَ الْمَبْتَدَأُ بَعْدَ (لَوْلَا) الْامْتِنَاعِيَّةِ ، نَحْوُ : لَوْلَا الْعِلْمُ لَشَقِيَ الْعَالَمُ وَالتَّقْدِيرُ : لَوْلَا الْعِلْمُ مَوْجُودٌ . فَالْخَبَرُ مُحذُوفٌ بَعْدَ الْمَبْتَدَأِ (العلم) وَقَبْلَ الْجَوَابِ (لَشَقِيَ الْعَالَمُ) .

٢ - أَنْ يَكُونَ لَفْظُ الْمَبْتَدَأِ نَصًّا فِي الْقِسْمِ ، نَحْوُ : لَعَمْرُ اللَّهِ لِأَجِيدَنْ عَمَلِي . فَالْخَبَرُ مُحذُوفٌ وَهُوَ قِسْمِي ، لِأَنَّ الْمَبْتَدَأَ نَصٌّ صَرِيحٌ فِي الْقِسْمِ .

٣ - أَنْ يَقَعَ الْخَبَرُ بَعْدَ الْمَعْطُوفِ بِ (وَإِوَاوٍ) تَدُلُّ دَلَالَةً صَرِيحَةً عَلَى أَمْرَيْنِ مَجْتَمِعَيْنِ هُمَا : الْعُطْفُ وَالْمَعِيَّةُ . كَقَوْلِكَ : رَأَيْتُ أَهْلَ الْبَلَدِ عَاكِفِينَ عَلَى أَعْمَالِهِمْ (العاملُ وَمَعْمَلُهُ ، التَّاجِرُ وَمَتَجَرُهُ ، الطَّالِبُ وَمَعْهَدُهُ) . وَالتَّقْدِيرُ : الْعَامِلُ وَمَعْمَلُهُ مُتَلَازِمَانِ . . .

ملاحظة : لَوْ جَاءَتْ (الوَإِوَاوُ) لِتَدُلَّ عَلَى الْعُطْفِ فَقَطْ ، فَإِنَّ حَذْفَ الْخَبَرِ حَيْثُ نَزَّ جَائِزٌ لَا وَاجِبٌ ، كَأَنْ تَقُولَ : الرَّجُلُ وَجَارُهُ . فَحَذْفُ الْخَبَرِ (مُقْتَرَنَانِ) جَائِزٌ لِأَنَّ الرَّجُلَ وَجَارَهُ بَيْنَهُمَا عُطْفٌ يَفِيدُ الْإِشْتِرَاكَ ، إِذِ الْجَارُ لَا يَلَازِمُ جَارَهُ .

٤ - الْخَبَرُ الَّذِي بَعْدَهُ حَالٌ تَدُلُّ عَلَيْهِ وَتَسُدُّ مَسَدَّهُ ، مِنْ غَيْرِ أَنْ تَصْلُحَ الْحَالُ فِي الْمَعْنَى لِأَنَّ تَكُونَ هِيَ الْخَبَرُ ، نَحْوُ : قَرَأْتُ النُّشِيدَ مَكْتُوبًا .

(١) النحو الوافي ١/ ٥١٩ .

قراءة . : مبتدأ مرفوعٌ وعلامة رفعه ضمةٌ مُقدَّرةٌ على ما قبل ياءِ المتكلم ،
وياءِ المتكلم ضميرٌ مضافٌ إليه .

النشيد : مفعولٌ به للمصدر (قراءة) .

مكتوباً : حالٌ منصوبٌ سدَّ مسدَّ الخبر ، ومن الواضح أن كلمة (مكتوباً)
لا تصلحُ أن تكونَ خبراً إذ لا يُقالُ : قراءتي مكتوبٌ ، وإنما
التقديرُ : قراءتي النشيدُ إذ كان مكتوباً فالخبرُ ظرفٌ محذوفٌ مع
جملةٍ فعليةٍ بعده سَدَّتْ الحالُ مسدّهاً في المعنى .

٥ - حَذَفُ الْخَيْرِ مِنْ بَعْضِ أَسَالِيبَ مَسْمُوعَةٍ عَنِ الْعَرَبِ مِنْهَا : حَسْبُكَ يَنْمُ النَّاسُ
وَالْتَقْدِيرُ : حَسْبُكَ السَّكُوتُ .

(حَذَفُ الْمَبْتَدَأِ)^(١)

يُحَذَفُ الْمَبْتَدَأُ وَجَوَاباً فِي مَوَاضِعَ أَشْهَرُهَا :

١ - إِنْ دَلَّ عَلَيْهِ جَوَابُ الْقِسْمِ ، نَحْوُ : فِي ذِمَّتِي لِأَفْعَلَنْ . أَيْ : فِي ذِمَّتِي عَهْدٌ .

٢ - إِنْ كَانَ خَيْرُهُ مَصْدَرًا نَائِبًا عَنْ فَعْلِهِ ، نَحْوُ : صَبِرٌ جَمِيلٌ . أَيْ : صَبْرِي صَبْرٌ
جَمِيلٌ .

٣ - إِنْ كَانَ الْخَيْرُ مَخْصُوصًا بِالْمَدْحِ أَوْ بِالذَّمِّ بَعْدَ (نَعَمْ ، بَلَى) مُؤَخَّرًا عَنْهُمَا ،
نَحْوُ : نَعَمْ الرَّجُلُ خَالِدٌ . أَيْ : هُوَ خَالِدٌ .

٤ - إِنْ كَانَ الْخَيْرُ فِي الْأَصْلِ نَعْتًا قُطِعَ عَنِ النِّعَةِ فِي مَعْرِضِ مَدْحٍ ، أَوْ ذَمٍّ أَوْ
تَرْحُّمٍ ، نَحْوُ : خُذْ بِيَدِ نَصْرِ الْكَرِيمِ .
فَالْمَبْتَدَأُ مُحذوفٌ وَجَوَاباً هُنَا ، وَالتَّقْدِيرُ : هُوَ الْكَرِيمُ .

والغرضُ مِنْ قَطْعِ النِّعَةِ عَنِ الْمَنْعُوتِ لَيْسَ تَحْوِيلُ الْأَعْرَابِ وَلَفَتْ الْإِتْبَاهُ
فَحَسْبُ ، بَلِ الْإِشَارَةُ الضَّمْنِيَّةُ إِلَى مَدْحٍ أَوْ ذَمٍّ أَوْ تَرْحُّمٍ .

(١) النحْو الوافي ١ / ٥١٠ .

(حَرْفُ الْخَاءِ) (خَلَا)

على وجهين : الوجهُ الأولُ .

أن تكونَ حَرْفاً جَاراً لِلْمُسْتَنَى ، وهي في الْأَعْمِ الْأَغْلَبِ حَرْفُ جَارٍ شَبِيهِ
بِالزَّائِلِ وَالْمُسْتَنَى بَعْدَهَا مَجْرُورٌ لَفْظاً مَنْصُوبٌ مُحَلًّا عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ وَهِيَ لَا تَتَعَلَّقُ
نحو : جاءَ القومُ خَلَا زَيْدٍ

الوجه الثاني :

أن تكونَ فعلاً مُتَعَدِّياً نَاصِباً لِلْمُسْتَنَى ، وفاعلُها مُسْتَتِرٌ عَائِذٌ عَلَى مَصْدَرِ
الفعلِ الْمُتَقَدِّمِ عَلَى (خَلَا) ، كَقَوْلِكَ : جاءَ الطَّلَابُ خَلَا زَيْدًا (انظر حاشا)
وجملةُ الفعلِ (خَلَا) مُسْتَأْنَفَةٌ أَوْ حَالِيَّةٌ ، عَلَى خِلَافِ فِي ذَلِكَ .

أَمَّا إِذَا سَبَقَتْ (خَلَا) بـ (ما) المَصْدَرِيَّةِ فَذَاكَ يُعَيِّنُ الْفَعْلِيَّةَ ، وَمَوْضِعُ
المَصْدَرِ الْمُؤَوَّلِ مِنْ (ما) والفعلِ (خَلَا) فِي مُحَلٍّ نَصَبٍ عَلَى الْحَالِ - وَهُوَ
الْأَصُوبُ - ، نحو : قامَ الطَّلَابُ ما خَلَا زَيْدًا ، بِتَقْدِيرِ : قامُوا خَالِينَ مِنْ زَيْدٍ .

(حَرْفُ الدَّالِ)

(دُونٌ)^(١)

على وجهين : الوجه الأول :

أن تكون ظرفاً للمكان منصوباً ، ومعناه الغالبُ الدلالةُ على المكانِ الأقربِ إلى المكانِ المُضافِ إليه ، فقد يكونُ بمعنى (أمام) ، نحو : سارَ الأميرُ دونَ الجماعةِ .

وقد يكونُ بمعنى (فوق) نحو : السماءُ دونَكَ .

وقد يكونُ بمعنى (تحت) نحو : دونَ قدميكِ بساطٌ .

وقد يكونُ بمعنى (خلف) نحو : جلسَ الوزيرُ دونَ الأميرِ .

وقد يُستعملُ في المكانِ المعنويِّ فتقولُ : اللاحقُ دونَ السابقِ .

وقد يُستعملُ بمعنى (غير) كقوله تعالى ﴿ وَيَغْفِرْ مَا دُونَ ذَلِكَ ﴾^(٢) .

الوجه الثاني :

أن تكونَ اسمَ فعلٍ أمرٍ بمعنى (خُذْ) وتوصلُ بكافِ الخطابِ ، نحو :
دونَكَ الكتابَ أي : خُذْهُ .

(دَوَالِيكَ)

انظر (حنانيك)

(١) المعجم الوسيط مادة (دون) .

(٢) النساء .

(دَامَ)

انظر (أضحى)

(دَرَاكَ)

اسمُ فعلٍ أمرٍ مقيسٌ وردَ شذوذاً من الرباعيِّ، والأصلُ في أسماء الأفعالِ
المقيسة أن تأتي من الثلاثيِّ المتصرفِ على وزنِ (فَعَالٍ) نحو (نَزَلَ) من (نَزَلٌ) .

انظر أسماء الأفعال) .

(حرف الذال)

(ذا)

اسمُ إشارةٍ للمفردِ المُذكَّرِ ، وتلحقهُ كافُ الخطابِ الحرفيةُ مُتصرفَةً بحسبِ أحوالِ المخاطبِ فيقالُ : ذاك ، ذاكِ ، ذاكَ ، ذاكَ .

وتتقدَّمُ عليه (ها) التنبيه ، فيقالُ : هَذَا ، هَذَانِ ، هَؤُلَاءِ .

- وتأتي (ذَا) اسماً بمعنى صاحب (انظر ذو) .

(ذات)

ذات : مؤنَّث (ذو) بمعنى : صاحبة ، ومُثنَّاهَا (ذواتا) وفي التنزيل (ذَوَاتَا أَفْنَانٍ)^(١) وجمعُها : ذَوَات ، نحو : جَنَّتْ ذَوَات أَفْنَانٍ .

يُقالُ : لقيتُهُ ذاتَ يومٍ ، أو : ذاتَ مرَّةٍ .

ذات : منصوبةٌ على الظرفيةِ الزمانيةِ .

ويُقالُ : جلسَ ذاتَ الشمالِ وذاتَ اليمينِ .

ذات : منصوبةٌ على الظرفيةِ المكانيةِ .

(ذو)

اسمٌ بمعنى : صاحبٌ تُلازمُ الإضافةُ إلى اسمِ جنسٍ ظاهرٍ (العلم ،

(١) الرحمن .

المال . . .) و (ذو) واحدٌ من الأسماء الستة (أبٌ ، أخٌ ، حمٌ ، فوٌ ، ذوٌ ، هنٌ) ، وهي تُعربُ بالحروفِ لا بالحركاتِ ، فعلامةٌ رَفَعِها (الواو) ، وعلامةٌ نَصَبِها (الألف) ، وعلامةٌ جَرَّها (الياء) وذلك بشرطين .

١ - أن تكون مضافةً إلى غير ياء المتكلم .

٢ - أن تكون بلفظٍ المَقْرَدِ .

ومثنى (ذو) : ذوان . والجمعُ : ذوون . فيُقَالُ ذَوَا فَضْلٍ ، وذَوُو عِلْمٍ .

ملاحظة : تَدْخُلُ (ذو) في ألقابِ ملوكِ اليمنِ فيُقَالُ : ذُو يَزْنٍ ، وذُو الكَلَاعِ وتَجْمَعُ على : أَذْواء ، وذوون .

(حَرْفُ الرَّاءِ)

(رَبٌّ)

رَبٌّ ، يَرْبُ ، رَبًّا : فعلٌ ماضٍ مُتَعَدٍّ لِوَاحِدٍ ، واسمُ المفعول : مَرْبُوبٌ وهو : رَبِيبٌ ، وهي رَيْبَةٌ .

وله معان : رَبُّ الرَّجُلِ وَلَدُهُ = وَلِيُّهُ وَتَعَهُدُهُ ، رَبُّ الرَّجُلِ الْقَوْمُ = رَأْسُهُمْ وَسَأْسُهُمْ . وفي حديث ابن عباسٍ مَعَ ابْنِ الزَّبِيرِ : لَأَنْ يَرْبُنِي بَنُو عَمِّي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَنْ يَرْبُنِي غَيْرُهُمْ ، وَرَبُّ الشَّيْءِ = مَلَكُهُ .

(رُبٌّ)

١ - حرف جر زائد في الإعراب دون المعنى . وفيه مسائل :

المسألة الأولى : أَنَّ (رُبٌّ) تَرَدُّ لِلتَّكْثِيرِ كَثِيرًا ، وَلِلتَّقْلِيلِ قَلِيلًا ، فَمِنْ الْأُولَى قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿رُبَّمَا يَوَدُّ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ﴾^(١) .

ومن الثاني قولُ الشاعر :

أَلَا رُبَّ مَوْلُودٍ وَلَيْسَ لَهُ أَبٌ وَذِي وَلَدٍ لَمْ يَلِدْهُ أَبْوَانُ
أَرَادَ بِصَدْرِ الْبَيْتِ : عَيْسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وَبَعَجَزِهِ : آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ .

المسألة الثانية : تَنَفَرَدُ (رُبٌّ) بِ .

١ - وجوب تصديرها ، ٢ - وجوب تنكير مجرورها ، ٣ - نعت مجرورها إن كَانَ

(١) الحجر .

ظاهراً ، ٤ - أفراد مجرورها ، وتذكيره ، وتمييزه بما يطابق المعنى إن كان ضميراً . ٥ - أن عاملها يغلب حذفه ، والبصريون لا يكادون يظهرُونَ الفعل العامل إلا في ضرورة الشعر . ٦ - أن عاملها يغلب مضيئه . ٧ - أنها تعيّل محذوفة بعد (الواو) أكثر ، وبعد (الفاء) كثيراً ، وبعد (بل) قليلاً وبدونهنّ أقل .

المسألة الثالثة : محل مجرور (رُبُّ) في نحو (رُبُّ رجلٍ صالحٍ عندي) رفع مبتدأ .

المسألة الرابعة : إذا زِيدَتْ (ما) بعدها فالغالب أن تكفّها عن العمل ، وأن تُهيئها للدخول على الجمل الفعلية ، وأن يكون الفعل ماضياً لفظاً ومعنى ، كقول جذيمة بن مالك :

ربما أوفيتُ في عَلمٍ تَرَفَعُنْ ثوبِي شمالات

المسألة الخامسة : في (رُبُّ) ست عشرة لغة منها أوجه أربعة مع تاء التانيث ساكنة أو متحركة .

(رَيْثٌ)^(١)

الريثُ : البطءُ ، وفي المثل : رُبُّ عجلةٍ تهبُ ريثاً .

و (ريثٌ) ظرفُ زمانٍ ترك المصدرية ، واستعمل في معنى ظرفِ الزمان ، ويكونُ مبنياً على الفتح ومضافاً إلى جملة فعلية ، نحو : بقيتُ معك ريثَ حضرَ زميلُك .

وقد تقعُ بعدَ (ريث) ما الزائدة أو المصدرية فإن كانت (ما) زائدة فالأحسن في الكتابة وصلها (ريثما) - وإن كانت (ما) مصدرية فالأحسن فصلها

(١) النحو الوافي ٢ / ٢٩١ .

(ريث ما) وهي في قول الشاعر تصلح مثلاً للصورتين معاً :
ولكن نفساً حرة لا تقيم بي على الضيم إلا ريثما أتحوّل

(رام يريم ، ونى ينى)^(١)

رام : أصل معناها : برّح ، أو فارق ، و نى : أصل معناها : فتر ،
وضَعُفُ ، وهما في أصل معناهما تامتّان ، تقول : ما رُمْتُ الدارَ ، أي : ما
فارقْتُها . ما وْنى فلانٌ في عَمَلِهِ ، أي : ما ضَعُفَ .

أما إذا جاءتا بمعنى (زَال) الناقصة فيعملان عملها ، ويشتَرطُ فيهما ما
يُشترطُ فيها ومن ذلك قول الشاعر :

فأرحامُ شعري يتصلنَ ببابه وأرحامُ مالٍ لا تَنِي تَنَقُّعُ
لا تني تنقطعُ ، أي : لا تزالُ تنقطعُ

وقول الآخر :

إذا رمتُ مِمَّنْ لا يريمُ متيماً سلّوا فقد أبعدتَ في روميك المرمى
وتخريج البيت إذا أردتَ سلواناً من الذي لا يزالُ متيماً فقد أبعدتَ .

(١) جامع الدروس العربية ٢/ ٢٧٨ .

«حَرْفُ الزاي»

«زَعَمَ»^(١)

فعلٌ لَهُ معانٍ.

المعنى الأول:

بمعنى (ظَنَّ) فعلٌ مُتَعَدٍّ لِمَفْعُولَيْنِ، كقولِ أَبِي ذُوَيْبٍ:

فَإِنْ تَزْعُمِينِي كُنْتُ أَجْهَلُ فَيْكُمْ فَإِنِّي شَرِّتُ الْحِلْمَ بِعَدْلِكَ بِالْجَهْلِ

المعنى الثاني:

بمعنى (ضَمِنَ) فعلٌ مُتَعَدٍّ لِمَفْعُولٍ وَاحِدٍ بِلا واسطةٍ، وَقَدْ يَتَعَدَّى إِلَيْهِ بِوَاسِطَةِ حَرْفِ الْجَرِّ وَمِنْهُ قَوْلُ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ:

قُلْتُ كَفِّي لَكَ رَهْنٌ بِالرَّضَى وَازْعُمِي يَا هِنْدُ، قَالَتْ: قَدْ وَجَبَ

المعنى الثالث:

بمعنى (قَالَ) فعلٌ

ومنه قولُ أَبِي زُبَيْدٍ الطَّائِي

يَا لَهْفَ نَفْسِي إِنْ كَانَ الَّذِي زَعَمُوا حَقًّا وَمَاذَا يَرُدُّ الْيَوْمَ تَلْهِفِي

(١) اللسان مادة (زعم).

المعنى الرابع :

بمعنى (كَفَلَ) فعلٌ مُتَعَدٍّ لِمَفْعُولٍ بواسطة حرفِ الجرِّ ومنه قولهم : رَغِمَ به ، أي : كَفَلَ .

«زَادَ»^(١)

فعلٌ لَهُ معانٍ :

المعنى الأولُ : (نَمَّا وَكَثُرَ) فعلٌ لازمٌ ، تقولُ : زَادَ المَالُ .

المعنى الثاني : (جَعَلَهُ يَزِيدُ) فعلٌ مُتَعَدٍّ لِمَفْعُولٍ واحدٍ ، تقولُ : زَادَ الرجلُ عِلْمَهُ .

المعنى الثالث : (أَعْطَى) ، كقوله تعالى ﴿فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا﴾^(٢) .

(١) المعجم الرسيط مادة (زيد) .

(٢) البقرة

«حَرْفُ السَّيْنِ» «السَّيْنُ الْمُفْرَدَةُ»

حَرْفٌ يَخْتَصُّ بِالْمُضَارِعِ وَيَخْلُصُهُ لِلِاسْتِقْبَالِ.

- لَيْسَ حَرْفُ السَّيْنِ هَذَا مُقْتَطِعاً مِنْ (سَوْفَ).
- لَيْسَتْ مُدَّةُ الْاسْتِقْبَالِ مَعَهُ أَصِيقٌ مِنْهَا مَعَ (سَوْفَ).
- هُوَ حَرْفٌ لِلِاسْتِقْبَالِ يَدُلُّ عَلَى الثَّبُوتِ، وَعَكْسُهُ (لَنْ) وَهِيَ حَرْفٌ لِلِاسْتِقْبَالِ يَدُلُّ عَلَى النِّفْيِ، لِذَلِكَ لَا يَجْتَمِعَانِ.
- وَهُوَ لَا يَدْخُلُ عَلَى الْمُضَارِعِ بَعْدَ (هَلْ)، وَذَلِكَ لِأَنَّ (هَلْ) تُخَلِّصُ الْمُضَارِعَ لِلِاسْتِقْبَالِ فَيَسْتَغْنِي الْمُضَارِعُ مَعَ (هَلْ) عَنِ السَّيْنِ.

«سَوْفَ»

مُرَادِفَةٌ لِلْسَّيْنِ، يَرَى بَعْضُهُمْ أَنَّ (سَوْفَ) أَوْسَعُ مِنَ السَّيْنِ، وَكَأَنَّ الْقَائِلَ بِذَلِكَ ظَنُّ أَنَّ كَثْرَةَ الْحُرُوفِ تَدُلُّ عَلَى كَثْرَةِ الْمَعْنَى، وَلَيْسَ ذَلِكَ بِمُطَرِّدٍ - تَنْفِرِدُ (سَوْفَ) عَنِ السَّيْنِ بِدُخُولِ اللَّامِ عَلَيْهَا، كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى﴾^(١).

(١) الضحى.

- كما تَنفَرِدُ (سَوَفَ) عَنِ السَّيْنِ بِجَوَازِ الْفَصْلِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْفِعْلِ الْمُلَغَى،
كقول زهير:

وما أدري وسوف إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء

«سِيَّ»

اسمٌ بِمَنْزِلَةِ (مِثْلَ) وَزُنًا وَمَعْنَى، وَأَصْلُهُ: سَيَّوِي، وَتَثْنِيَّتُهُ: سَيَّان، وَهِيَ
تَسْتَعْنِي عَنِ الْإِضَافَةِ، كَمَا اسْتَعْنَتْ عَنْهَا (مِثْلُ) فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:
مَنْ يَفْعَلُ الْحَسَنَاتِ اللَّهُ شَكَرُهَا وَالشَّرُّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللَّهِ مِثْلَانِ
وَفِي التَّرْكِيْبِ: (وَلَا سَيِّمَا) تَشْدِيدُ (يَاءِ) (سَيَّي) وَاجِبٌ، وَدُخُولُ (لَا)
عَلَيْهَا وَاجِبٌ، وَدُخُولُ (الْوَاوِ) عَلَى (لَا) وَاجِبٌ.
فَالتَّرْكِيْبُ الصَّحِيْحُ: وَلَا سَيِّمَا، كَمَا فِي قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ:
أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٌ وَلَا سَيِّمَا يَوْمٍ بِدَارَةِ جُلْجُلٍ

«مَسْأَلَةُ (وَلَا سَيِّمَا)»

مِنْ قَوْلِهِ: وَلَا سَيِّمَا يَوْمٍ بِدَارَةِ جُلْجُلٍ.

فِي إِعْرَابِ هَذَا التَّرْكِيْبِ وَفَقًا لِتَخْرِيجِهِ وَجْهٌ كَثِيرَةٌ يُمَكِّنُ الرَّجُوعَ إِلَيْهَا
فِي مَقَاطِعِهَا، وَنَحْنُ نَثَبِتُ هُنَا أَسْهَلَهَا وَأَوْصَوْهَا:

الواو : حرف استئناف.

لا : نافية للجنس تعمل عمل (إن).

سيّ اسم (لا) منصوب - لأنه مضاف - وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ما : زائدة لا عمل لها، ولا محل لها من الإعراب.
يوم : مضاف إلى (سيّ) مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة.
(خبر - لا - محذوف تقديره: موجود).

ويُصبح التخريجُ على النحو التالي: ولا مثل يومٍ بدارةٍ جلجلٍ
موجود.

ملاحظة:

قد يكون الاسم بعد (ولا سيّما) معرفة فلا يتغيّر شيءٌ من إعرابه.

ملاحظة:

قد يقع بعد (ولا سيّما) ظرفٌ أو جملةٌ فعليةٌ، أو شرطٌ، أو جملة
حاليةٌ. عندها تكون (ما) كافةً لـ (سيّ) عن الإضافة، وتكون (سيّ) مبنية
على الفتح لقطعها عن الإضافة، كقولهم:

يُعجبني الاعتكاف ولا سيّما عند الكعبة^(١)

وقد ردّ بعضهم بأنّ هذه الأساليب غيرُ عربيةٍ.

«سعديك»

انظر (حنانيك).

(١) خزائن الأدب شامد (٢٤٤).

سَقِيًّا لَكَ»^(١)

تركيب مؤلف من جملتين هما: (اسقي يا رب) التي حل محلها المصدر (سَقِيًّا) و(الدعاء لك) أيها المخاطب.

فتكون (سَقِيًّا) مصدراً منصوباً على أنه مفعول مطلق لفعل محذوف. ويكون الجار والمجرور (لَكَ) خبراً لمبتدأ محذوف تقديره: الدعاء لك.

وقد ورد في العربية تراكيب كثيرة تجري هذا المجرى، نحو: رَعِيَّاكَ، جَدْعاً وَلِيًّا لِإِعْدَائِكَ.

«سنون»

اسم ملحق يجمع المذكر السالم.

(١) النحو الوافي ٢/٢٢٢.

«حرفُ الشين»

«شَتَّان»

اسمُ فعلٍ ماضٍ بمعنى: بَعَدَ (انظر أسماء الأفعال).

«شَذَرَ مَذَرَ»^(١)

تركيبٌ مبنيٌّ على فتحِ الجزأينِ في محلِّ نصبٍ على الحالِ، نحو:
انفضَّ القومُ شَذَرَ مَذَرَ.
بتقدير: انفضَّ القومُ مُتَفَرِّقِينَ.

(١) اللسان مادة (شذر).

«حرفُ الصادِ»

«صياحُ الدَّيْبِ»

في قولك: باكرت حاجتها صياح الديك.

مصدرٌ نائبٌ عن اسمِ الزمانِ الواقعِ ظرفاً، والتقديرُ: وَفَتَ صياحِ
الدَّيْبِ^(١).

(١) خزانة الأدب شاهد (١٧٣).

«حَرْفُ الطَّاءِ»

«طُرّاً»

انظر (كافة).

«طَالَمَا، قَلَّ مَا»^(١)

لَكَ فِي كِتَابَيْهَا وَإِعْرَابِهَا وَجِهَانِ.

الوجه الأول: إِنْ وَصَلْتَ فَكَتَبْتَ (طَالَمَا) تَكُنْ:

طَالَ : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح .
ما : زائدة كَفَتْهُ عَنِ الْعَمَلِ ، أَيِ : كَفَتْهُ عَنِ الْفَاعِلِ .

الوجه الثاني: إِنْ فَصَلْتَ فَكَتَبْتَ (طَالَ مَا) تَكُنْ:

طَالَ : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتح .
ما : مصدريةٌ تُؤَوَّلُ مَعَ الْفِعْلِ الَّذِي يَلِيهَا بِمَصْدَرٍ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ .
فَاعِلٌ لِلْفِعْلِ (طَالَ) وَمِثْلُهَا (قَلَّ مَا).

«طُوبَى»^(٢)

كَلِمَةٌ مُلَازِمَةٌ لِلْإِبْتِدَاءِ ، وَلَا يَكُونُ خَبَرُهَا إِلَّا الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ ، نَحْوُ:

طُوبَى لِلصَّالِحِ وَمَعْنَى (طُوبَى): الْجَنَّةُ وَالسَّعَادَةُ.

(١) خزانة الأدب شامد (٧٣).

(٢) النحو الوافي ٤٨٠/١.

«حَرْفُ الظَّاءِ»

«الظَّرْفُ»^(١)

ينوبُ عَنِ الظَّرْفِ:

- ١ - المصدرُ: يَكْثُرُ حَذْفُ الظَّرْفِ الزَّمَانِيِّ المُضَافِ إِلَى مصدرٍ، وَيَقُومُ المصدرُ مَقَامَهُ، فَيُنْصَبُ مِثْلُهُ بِاعتباره نَائِباً عَنْهُ، نَحْو: أَخْرَجُ مِنَ الْبَيْتِ شُرُوقَ الشَّمْسِ. بَاكَرْتُ حَاجَتَهَا صَبَاحَ الدَّيْكِ. أَيْ: وَقْتُ شُرُوقِ الشَّمْسِ، وَقْتُ صَبَاحِ الدَّيْكِ.
- ٢ - بَصَفَتُهُ: كَقَوْلِكَ: صَبَرْتُ طَوِيلًا مِنَ الدَّهْرِ، أَيْ: زَمَنًا طَوِيلًا. وَكَقَوْلِكَ: جَسَلْتُ شَرْقِيَّ الْمَنْزِلِ، أَيْ: مَكَانًا شَرْقِيًّا.
- ٣ - عَدَدُهُ: نَحْو: مَشَيْتُ خَمْسَ سَاعَاتٍ قَطَعْتُ فِيهَا ثَلَاثَةَ فَرَاسِخَ.
- ٤ - لَفْظُ (كُلِّ، بَعْضٍ) أَوْ غَيْرَهُمَا، مِمَّا يَدُلُّ عَلَى الْكُلِّيَّةِ أَوْ الْجَزْئِيَّةِ، نَحْو: نَمْتُ كُلَّ اللَّيْلِ، مَشَتْ الْقَافِلَةُ بَعْضَ الْأَمْيَالِ.

(١) النحو الوافي ٢/٢٦٣.

«حَرْفُ الْعَيْنِ»

«عَدَا»

انظر (خلا).

«عَلَى»

على وجهين^(١):

الوجهُ الأولُ:

أَنْ تَكُونَ اسماً بمعنى (فوق)، وزعم جماعة أنها لا تكون إلا اسماً، ونسبوه لـ (سيبويه)، لكن الأغلب الأعم أنها لا تأتي اسماً إلا إذا سُبِقَتْ بـ (مِنْ) الجارّة، كقول مُزاحم العقيلي يصف قطاة وفرخها:

غَدَتْ مِنْ عَلَيْهِ بَعْدَمَا تَمَّ ظَمُّهَا تَصِلُ، وَعَنْ قِيضٍ بَزِيَاءٍ، مَجْهَلٍ

أَيُّ : طَارَتْ الْقَطَاةُ مِنْ فَوْقِ فَرْخِهَا، وَمِنْ فَوْقِ قَشْرِ الْبَيْضِ فِي أَرْضٍ غَلِيظَةٍ مَقْفَرَةٍ بَعْدَ أَنْ اشْتَدَّ بِهَا الظَّمُّ، وَهِيَ تُصَوِّرُ مِنْ أَحْشَائِهَا لَشِدَّةَ الْعَطَشِ.

عَلَيْهِ : اسْمٌ بِمَعْنَى (فَوْق) مَجْرُورٌ بـ (مِنْ) وَالْهَاءُ ضَمِيرٌ مُضَافٌ إِلَيْهِ.

(١) ذكر الهروي وجهاً ثالثاً لـ (على) وهو أن تكون فعلاً ومثل لها بقول امرئ القيس:

عَلَا قَطْنَا بِالشَّيْمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ وَأَيْسَرُهُ أَعْلَى السُّتَارِ فَيُدْبِلُ
الأزهية (١٩٣).

الوجه الثاني: أن تكون حرفاً ولها تسعة معانٍ هي:

١ - الاستعلاء: وأهل البصرة لم يثبتوا لها غيره - ومنه قوله تعالى ﴿وعلى

الفلك تحمّلون﴾^(١).

وقد يكون الاستعلاء معنوياً، كقوله تعالى ﴿فضّلنا بعضهم على بعض﴾^(٢).

٢ - المصاحبة، ك (مع): كقوله تعالى ﴿وإن ربك لذو مغفرة للناس على ظلمهم﴾^(٣) أي: مع ظلمهم.

٣ - المجاوزة، ك (عن): كقول القحيف بن سليم العقيلي:

إذا رَضِيتَ عليّ بنو قُشَيْرٍ لَعَمْرُ الله أعجَبني رِضاهَا
أي: رَضِيتَ عني

٤ - التعليل، ك (اللام)، كقوله تعالى ﴿ولتكبروا الله على ما هداكم﴾^(٤) أي: إلهاديته إياكم.

٥ - الظرفية، ك (في)، كقوله تعالى ﴿ودخل المدينة على حين غفلة﴾^(٥) أي: في حين غفلة.

(١) المؤمنون.

(٢) البقرة.

(٣) الرعد.

(٤) البقرة.

(٥) القصص.

٦ - موافقة (من)، كقوله تعالى ﴿الذين إذا أكتالوا على الناس يستوفون﴾^(١)

أي: من الناس

٧ - موافقة (البناء)، كقوله تعالى ﴿حَقِيقٌ عَلَىَّ أَلَّا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقَّ﴾^(٢) أي: حقيق بي.

٨ - أن تكون زائدة للتعويض أو غيره، فمن زيادتها للتعويض قول أحدهم:

إن الكريم - وأبيك - يعتمل إن لم يجد يوماً على من يتكل

أي: من يتكل عليه. فحذفت (عليه) بعد الفعل، وزاد (على) قبل الموصول (من) تعويضاً للمحذوف.

ومن زيادتها لغير التعويض قول حميد بن ثور:

أبي الله إلا أن سرحة مالك على كل أفنان العضاء تروق

أي: إن امرأة مالك تروق كل أفنان الشجر، ف (على) في البيت زائدة.

٩ - أن تكون للاستدراك والإضراب، كقول عبد الله بن الدُمينة؛

بكل نداوينا فلم يشف ما بنا على أن قرب الدار خير من البعد

على أن قرب الدار ليس بنافع إذا كان من تهوأة ليس بذئ ود

فقد أبطلت (على) الأولى عموم قوله: لم يشف ما بنا.

(١) المطففين.

(٢) الأعراف.

«عَنْ»

على ثلاثة أوجه: الوجه الأول: أن تكون حرفاً جاراً ولها عشرة معانٍ هي:

١ - المجاوزة - والبصريون لم يثبتوا لها غيره - نحو: سافرت عن البلد، ورغبت عن المحاولة.

٢ - البدل، كقوله تعالى ﴿وَاتَّقُوا يَوْمًا لَا تُجْزِي نَفْسٌ عَنْ نَفْسٍ شَيْئًا﴾^(١) أي: بدل نفس.

ومنه الحديث الشريف: صومي عن أمك، أي: بدل أمك.

٣ - الاستعلاء، مرادفة (على)، كقول ذي الإصبع: لا إله ابن عمك، لا أفضلت في حسب عني ولا أنت ديان فتخزوني أي: لا أفضلت علي

لاو: أصل هذه الكلمة (الله) فهي جارٌ ومجرورٌ متعلقٌ بمحذوف خبر مُقدم. ثم حذفت لام الجر وأبقى عمله تذوداً فصار (الله) ثم حذفت أداة التعريف فصار كما ترى.

٤ - التعليل، كقوله تعالى ﴿وما كان استغفار إبراهيم لأبيه إلا عن موعدة﴾^(٢) أي: لموعدة.

٥ - مرادفة (بعد)، كقوله تعالى (عماً قليل لتصبحن نادمين)^(٣) أي: بعد قليل.

(١) البقرة.

(٢) التوبة.

(٣) المؤمنون.

٦- الظرفية ك (في)، ومنه قول الأعشى:
وَأَسَى سِرَاةَ الْحَيِّ حَيْثُ لَقِيَتْهُمْ وَلَا تَكُ مِنْ حَمَلِ الرَّبَاعَةِ وَانِيًّا
(وَنَى) تَعَدَّى بـ (عن) ولا في؛ والفرق في المعنى، 'ف (وَنَى عَنْ كَذَا) جَاوَزَهُ
وَلَمْ يَدْخُلْ فِيهِ، و (وَنَى فِي كَذَا) دَخَلَ فِيهِ وَقَرَّرَ، وهذا المعنى هو المقصود في
البيت.

أي : وَلَا تَكُ فِي حَمَلِ الرَّبَاعَةِ وَانِيًّا.
٧- مرادفة (من)، كقوله تعالى ﴿وَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ﴾^(١) أي: مِنْ
عِبَادِهِ.

٨- مرادفة (الباء)، كقوله تعالى ﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى﴾^(٢)
١٩- الاستعانة: قَالَ ابْنُ مَالِكٍ وَمِثْلُهُ ب (رَمَيْتُ عَنْ الْقَوْسِ) وَذَلِكَ لِأَنَّهُمْ
يَقُولُونَ: رَمَيْتُ بِالْقَوْسِ.

١٠- أَنْ تَكُونَ زَائِدَةً لِلْقَوَائِمِ مِنْ أُخْرَى مُحذَوْفَةٌ، كقول زيد بن رزين:
أَتَجْزَعُ أَنْ نَفْسُ أَتَاهَا حِمَامُهَا فَهَلَّا الَّتِي عَنْ بَيْنِ جَنْبَيْكَ تَدْفَعُ
قال ابن جني أراد: فَهَلَّا تَدْفَعُ عَنْ أَيْ بَيْنَ جَنْبَيْكَ، فَحُذِفَتْ (عَنْ) مِنْ
أَوَّلِ الْمَوْصُولِ وَزِيدَتْ بَعْدَهُ.

الوجه الثاني: أَنْ تَكُونَ اسْمًا بِمَعْنَى (جَانِب) وَأَشْهُرُ ذَلِكَ مَوْضِعَان:

(١) الشورى

(٢) النجم

الموضع الأول: أن يدخلَ عليها حرفُ الجرِّ (من) وهو كثيرٌ، ومنه قولُ
قطري بنِ الفجاءة:

فلقدْ أَرَانِي لِلرَّاحِ دَرِيئَةً مِّنْ عَنِّ يَمِينِي تَارَةً وَأَمَامِي
(عَنْ) اسمٌ بمعنى (جانب) مبنيٌّ على السكونِ في محلِّ جرِّب (من) وهو
مضافٌ.

الموضع الثاني: أنْ يَدْخُلَ عَلَيْهَا حرفُ الجرِّ (على) وهذا نادرٌ ومنه قولُ
الشاعر:

على عَنْ يَمِينِي مَرَّتِ الطَّيْرُ سُنْحًا وَكَيْفَ سُنُوحٌ وَالْيَمِينُ قَطِيعٌ
الوجه الثالث: أنْ تَكُونَ حَرْفًا مُصَدِّرًا، وذلك لغةُ بني تميم، ومنه قولُ
ذي الرِّمَّة:

أَعَبْتُ تَوَسَّمتَ مِنْ خَرَقَاءَ مَنْزِلَةً مَاءُ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ
وهذه تُسمى عَنَعَةً تميم.

«عَسَى»

هي فعلٌ وحَرْفٌ.

الفعلُ على وجهين:

الوجهُ الأول: أنْ تَكُونَ فِعْلًا نَاقِصًا - على قولِ الجمهور - وذلك:

١ - أنْ تُسندَ (عسى) إلى الاسمِ متلوًّا بمضارعٍ مُقْتَرِنٍ ب (أنْ)، كقوله
تعالى ﴿عَسَىٰ اللَّهُ أَن يَعْفوَ عَنْهُمْ﴾^(١). المصدرُ الْمُؤَوَّلُ مِنْ (أنْ) والفعل (يعفو)
في محلِّ نصبٍ خبر (عسى).

(١) النساء.

٢- أَنْ تُسَنِّدَ (عسى) إلى الاسمِ متلواً بمضارع مُجرَّد من: (أَنْ)، أو مضارعٍ مُقترِنٍ ب (السين) كقولِ هذبةِ بنِ خشرم :
 عسى الكربُ الذي أُمسِيتَ فيه يكونُ وراءه فرجٌ قريب
 (يكونُ وراءه) جملةٌ فعليةٌ في محلِّ نصبٍ خبرٍ (عسى).

٣- أَنْ تُسَنِّدَ (عسى) إلى الاسمِ متلواً باسمٍ مُفردٍ - وهذا نادرٌ - ومِنهُ قولُ أحدهم :

أَكثَرْتُ فِي اللُّومِ مُلْحاً دَائِماً لَا تُكْثِرُنِ إِنِّي عَسَيْتُ صَائِماً
 (صائماً): خبرٌ (عسى) منصوبٌ.

الوجهُ الثاني:

أَنْ تَكُونَ فِعْلاً تاماً وذلك أَنْ تُسَنِّدَ إِلَى (أَنْ) والفعلِ ، كقوله تعالى :
 ﴿وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا شَيْئاً وَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ﴾^(١).

أَنْ تَكْرَهُوا: المصدرُ المؤوَّلُ مِنْ (أَنْ) والفعلِ (تَكْرَهُوا) فاعِلٌ لِلْفِعْلِ
 (عَسَى) التام.

ويرى ابنُ هشام وغيره أنها ناقصةٌ أبداً، وَقَدْ سَدَّتْ (أَنْ) وما بعدها مَسَدٌ
 المبتدأ والخبر، كما سَدَّتْ (أَنْ) وما بعدها مَسَدٌ مفعولي (حَسِبَ) في قوله
 تعالى ﴿أَحْسِبِ النَّاسَ أَنْ يُتْرَكُوا﴾^(٢).

الوجه الثالث:

أَنْ تَكُونَ حَرْفاً تعمل عملَ (لعل) في نصبِ الاسمِ ورفعِ الخبرِ، وهو قليلٌ

(١) البقرة.

(٢) العنكبوت.

وفيه خلاف كثير. وذلك أن تُسند إلى ضمير النصب، قاله (سيبويه)، ومنه قول
 صخر بن جعد يصف امرأة اسمها كأس:
 فقلت عساها ناز كأسٍ وعلها تشكى فأتى نحوها فاعودها

عَوْضُ

ظرف لإستغراق الزمان المستقبل غالباً مثل (أبدًا)، ولا يكاد يُستعمل إلا
 بعد نفي أو شبهة. وهو مُعربٌ إن أضيف، نحو: لَن أَخادَع عَوْضَ العائِضين.
 (أمبي) إن لم يُضَف، وينأؤه إما على الضم، أو على الكسر، أو على
 الفتح.

«عِزُون، عِضُون، عَالُون»

أسماء مُلحقة بجمع المذكر السالم.

«عَلُ»

بلام خفيفة، اسمٌ بمعنى (فوق) التزموا فيه أمرين.

الأمر الأول: استعماله مجروراً ب (مِنْ)

الأمر الثاني: استعماله غَيْرُ مُضَافٍ.

- متى أريد به المعرفة كان مَبْنِيًّا على الضم، كقول أبي النجم العجلي:

أَقْبُ مِنْ تَحْتِ عَرِيضٍ مِنْ عَلُ

- متى أريد به النكرة كان مُعْرَبًا، كقول امرئ القيس:

مَكْرٌ مَفْرٌ مَقْبَلٌ مُدْبِرٌ مَعاً كَجُلُودِ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عَلٍ

«عَلَّ»

لغةً في (لَعَلَّ) قَالَ الْأَضْبُطُ بْنُ قُرَيْعٍ :

لَا تُهَيِّنَ الْفَقِيرَ عَلَيْكَ أَنْ (م) تَرْكَعَ يَوْمًا وَالْدَمْرُ قَدْ رَفَعَهُ

وهي بمنزلة (عسى) في المعنى، ومنزلة (أَنْ) المشددة في العمل.

«عَمَرَكَ اللَّهُ»

عَمَرَكَ اللَّهُ: قَسَمٌ فِي تَخْرِيجِهِ وَإِعْرَابِهِ وَجَوْهٌ، أَيْسَرُهَا أَنْ تَكُونَ.

عَمَرَ : مَفْعُولًا بِهِ ثَانِيًا لِفِعْلِ مَحذُوفٍ.

اللَّهُ : لَفْظُ الْجَلَالَةِ مَفْعُولٌ بِهِ أَوَّلٌ لِنَفْسِ الْفِعْلِ الْمَحذُوفِ، وَالتَّقْدِيرُ:

سَأَلْتُ اللَّهَ عَمَرَكَ، أَي: سَأَلْتُ اللَّهَ بَقَاءَكَ، وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُتَنَبِّي:

عَمَرَكَ اللَّهُ هَلْ رَأَيْتَ بُدُورًا طَلَعَتْ فِي بَرَاقِعٍ وَعَقُودٍ

«عِمَّ صَبَاحًا»^(١)

قَوْلُهُمْ: عِمَّ صَبَاحًا.

كَلِمَةُ تَحْيِيَّةٍ، وَالْفِعْلُ (عِمَّ) مَأْخُودٌ مِنْ (نَعِمَ، يَنْعَمُ) وَالْأَمْرُ مِنْهُ (انْعَمِ)

حُذِفَتْ هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَالنُّونُ تَخْفِيفًا كَمَا تَفْعَلُ فِي (أَكَلَ يَأْكُلُ كُلُّ)، لِأَنَّ أَصْلَ

الْأَمْرِ مِنْ (أَكَلَ): (أَكَلَ) ثُمَّ حُذِفَتْ مِنْهُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ وَفَاءُ الْفِعْلِ. وَيُقَالُ

لِلْمُؤَنَّثَةِ: عِمِّي، كَمَا تَقُولُ كُلِّي. صَبَاحًا: فَهِيَ إِمَّا تَمَيِّزُ بِتَقْدِيرٍ: نَعِمْتَ صَبَاحًا،

كَمَا فِي: طَبْتَ نَفْسًا وَإِمَّا ظَرْفُ زَمَانٍ بِتَقْدِيرٍ: نَعِمْتَ فِي الصَّبَاحِ.

(١) اللسان مادة نعم.

«حَرْفُ الْغَيْنِ»

«غَيْرٌ»

اسمٌ ملازمٌ للإضافة في المعنى، ويجوزُ أَنْ يُقَطَعَ عَنِ الإضافة لَفْظاً
شَرْطَيْنِ؛

الشرطُ الأولُ: أَنْ يُفْهَمَ المعنى.

الشرطُ الثاني: أَنْ تَتَقَدَّمَ عَلَى (غَيْرٍ) كَلِمَةٌ (لَيْسَ) نَحْوُ: قَبِضْتُ عَشْرَةَ
دنانيرَ لَيْسَ غَيْرُ أَيٍّ: لَيْسَ الْمَقْبُوضُ غَيْرَهَا، أَوْ لَيْسَ غَيْرُهَا مَقْبُوضاً، بَرَفَعَ (غَيْرٍ)
وَنَصَبَهَا حَسَبَ تَقْدِيرِ الْاسْمِ الْمَحذُوفِ. وَقَوْلُهُمْ: لَا غَيْرُ لَحْنٌ

وَلَا تَتَعَرَّفُ (غَيْرٍ) بِالْإضافة، وَلَا ب (أَل) لَشُدِّه إِبْهَامَهَا.

- تُسْتَعْمَلُ (غَيْرٍ) الْمُضافة لَفْظاً عَلَى وَجْهَيْنِ^(١).

الوجهُ الأولُ:

وَهُوَ الْأَصْلُ: أَنْ تَكُونَ صِفَةً لِلنَّكْرَةِ، نَحْوُ: زَارَنِي رَجُلٌ غَيْرُ جَاحِدٍ.
أَوْ لَمَعْرَفَةٍ قَرِيبَةٍ مِنَ النَّكْرَةِ نَحْوُ: «صَرَاطُ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ
الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ»

(١) زَادَ الْحَرَوِيُّ: أَنَّهَا تَكُونُ حَالاً وَذَلِكَ فِي كُلِّ مَوْضِعٍ يَصْلُحُ فِي مَوْضِعِهَا (لَا)
وَاسْتَشْهَدَ بِقَوْلِهِ تَعَالَى «غَيْرِ بَاغٍ وَلَا عَادٍ». الْأَزْهَرِيُّ ١٨٠.

الوجه الثاني:

أن تكون استثناءً، فتُعَرَّبُ إعرابَ الاسم الذي يأتي بعدَ (إلا) فنقول: جاء القوم غيرَ زيدٍ (بالنصب)، ونقول: ما جاءني أحدٌ غيرُ زيدٍ (بالنصب والرفع) ونقول: ما جاء غيرُ زيدٍ (بالرفع فقط).

«تنبیه»

يجوزُ بناءُ (غير) على الفتح إذا أُضيفت إلى مبنيٍّ، كقول أحدهم: لم يمنع الشرب منها غيرَ أنْ نَطَقْتُ حمأةً في غصونِ ذاتِ أوقالِ الشربَ : مفعول به لِلْفعل (يمنع) غيرَ : فاعلٌ لِلْفعل (يمنع) مبنيٌّ على الفتح في محلِّ رفع وقد بُنيت (غير) على الفتح لإضافتها إلى الحرفِ المصدرِ وهو مبنيٌّ.

«غيرَ بعيدٍ»

من قوله تعالى ﴿فمَكَثَ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ...﴾^(١)

غيرَ : منصوبٌ على الظرفية الزمانية أي: مكثَ يسيراً^(٢)

(١) النمل .

(٢) المعجم الوسيط مادة (غير) وتفسير الجلالين .

حرف الفاء

الفاء المفردة: حرفٌ مُهمَلٌ، وتَرَدُّ على ثلاثة وجوه.

الوجهُ الأوَّلُ:

أنْ تكونَ عاطفةً وتفيدُ ثلاثةَ أمورٍ.

١- الترتيبُ المعنويُّ، كما في (قَامَ زَيْدٌ فَعَمِيَ)
أو الترتيبُ الذِّكْرِيُّ - وهو عطفُ مُفَصَّلٍ على مُجْمَلٍ -، كقوله تعالى
﴿وَنَادَى نُوحٌ رَبَّهُ، فَقَالَ: رَبِّ إِنَّ ابْنِي مِنْ أَهْلِي﴾^(١).

٢- التعقيب: كقولك: (دَخَلْتُ البَصْرَةَ فَبَغْدَادَ) إذا لم تُقَمْ في البَصْرَةِ، ولا يَتَنَ
البلدين.

٣- السببية: كقوله تعالى ﴿فَوَكَزَهُ مُوسَى فَقَضَى عَلَيْهِ﴾^(٢)، وهذه يُنْصَبُ
الفعلُ المضارعُ بعدها إذا وَقَعَ بعدَ نفيٍّ، أو طلبٍ، محضين،
كقوله تعالى ﴿لَا يُقْضَى عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا﴾^(٣) والطلبُ هو (الأمرُ،
النهيُّ، التمنيُّ، الدعاءُ، العرضُ، التحضيضُ، الترجيُّ).

فيموتوا : الفاء سببية.

(١) هود.

(٢) القصص.

(٣) فاطر.

يموتوا : فعل مضارع منصوب ب (أن) مضمرة بعد الفاء، وعلامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة، و (واو) الجماعة ضمير متصل فاعل.
والمصدر المؤول من (أن) والفعل (يموتوا) معطوف على مصدر مأخوذ من الفعل السابق.

الوجه الثاني :

أن تكون رابطة للجواب، وذلك حيث لا يصلح لأن يكون شرطاً، وهذا منحصراً في مسائل:

١ - أن يكون جواب الشرط جملة اسمية كقوله تعالى ﴿إِنْ تَعَذَّبْهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ﴾^(١)

٢ - أن يكون جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد، كقوله تعالى ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَلَيْسَ مِنَ اللَّهِ فِي شَيْءٍ﴾^(٢)

٣ - أن يكون جواب الشرط جملة فعلية فعلها إنشائي، كقوله تعالى ﴿إِنْ كُنتُمْ تَحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي﴾^(٣).

٤ - أن يكون جواب الشرط جملة فعلية فعلها ماضٍ لفظاً ومعنى، وحينئذٍ يجب أن يكون هذا الفعل الماضي مقترناً ب (قد) ظاهرة، كقوله تعالى ﴿إِنْ يَسْرِقْ فَقَدْ سَرَقَ أَخٌ لَهُ مِنْ قَبْلُ﴾^(٤). أو (قد) مقدرة، كقوله تعالى ﴿إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قَدْ مِنْ قَبْلٍ فَصَدَقْتَ وَهُوَ مِنَ الْكَاذِبِينَ﴾ وتقديره: فَقَدْ صَدَقْتَ.

(١) المائدة.

(٢) آل عمران.

(٣) القصص.

(٤) يوسف.

٥ - أن يكون جوابُ الشرطِ جملةً فعليةً مقترنةً بحرف استقبالٍ (سَوْفَ، السين، لَنْ)

كقوله تعالى ﴿مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهَ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ﴾^(١)

وكقوله ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ﴾^(٢)

وكقوله ﴿وَمَنْ يَسْتَكْفِرْ عَنْ عِبَادَتِهِ وَيَسْتَكْبِرْ فَسَيَحْشُرُهُمْ إِلَيْهِ جَمِيعاً﴾^(٣).

٦ - أن يكون جوابُ الشرطِ جملةً فعليةً مقترنةً ب (مَا) النافية، كقوله تعالى ﴿فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَجْرٍ﴾^(٤).

٧ - أن يكون جوابُ الشرطِ مُصَدِّراً ب (رُبَّ)، نحو: إِنْ تَجِيءْ فَرُبَّمَا أَجِيءْ.

٨ - أن يكون جوابُ الشرطِ مُصَدِّراً بأداةٍ شرطٍ، نحو: مَنْ يَجَاوِزْكَ فَإِنْ كَانَ حَسَنَ الْخَلْقِ فَتَقَرَّبْ مِنْهُ.

٩ - أن يكون جوابُ الشرطِ مُصَدِّراً ب (كَأَنَّمَا)، نحو: ﴿أَنَّهُ مَنْ قَتَلَ نَفْسًا بِغَيْرِ نَفْسٍ أَوْ فَسَادٍ فِي الْأَرْضِ فَكَأَنَّمَا قَتَلَ النَّاسَ جَمِيعاً﴾^(٥)

تنبيه

تنوبُ (إذا) الفجائية عَنْ الفاء في ربطها لجوابِ الشرطِ (راجع بحث

إذا).

(١) المائدة.

(٢) آل عمران.

(٣) النساء.

(٤) يونس.

(٥) المائدة.

الوجه الثالث:

أن تكون زائدة (مُقترنة بالخبر)، والصُّور التي يقرنُ الخبرُ فيها بالفاء كثيرةٌ أشهرها:

- ١ - يقرنُ الخبرُ بالفاء وجوباً في واحدةٍ فقط هي:
خبرُ المبتدأ بعدَ (أما) نحو (أما الوالدُ فرحيمٌ) على خلافٍ في ذلك.
- ٢ - يقرنُ الخبرُ بالفاء جوازاً وذلك بشروطٍ ثلاثة هي:

أولاً: وجودُ مبتدأٍ دالٍّ على الإبهامِ والعمومِ (الأسماءُ الموصولة، الأسماءُ النكرة)
وذلك لكي يُشبه هذا المبتدأ اسمَ الشرطِ في إبهامِهِ.

ثانياً: وجودُ جملةٍ أو شبهِ جملةٍ بعدَ المبتدأٍ مجردةٍ من أداة الشرطِ.

ثالثاً: ترتيبُ الخبرِ على الكلامِ السابقِ عليه، لكي يشبهَ هذا الخبرُ جوابَ الشرطِ المترتبِ على فعلِ الشرطِ.
وذلك كله، كقوله تعالى ﴿وَمَا أَصَابَكُمْ مِنْ مُصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ﴾^(١)

ما : اسمٌ موصولٌ مبتدأ، وهو دالٌّ على الإبهامِ والعمومِ.
فبما : الفاء زائدة جوازاً - مقترنة بالخبر - وذلك لتوفرِ الشروطِ الثلاثةِ السابقةِ.

بما: جارٌّ ومجرورٌ خبرٌ للمُبتدأ (ما).

(١) الشورى.

ملاحظة :

لقد تَتَبَعَ النُّحَاةُ بِلِكَ المَوَاضِعِ فوجدوها تتركزُ في موضعين لا تكادُ تخرجُ عَنْهُمَا مَعَ خَلْقِ كُلِّ مَوْضِعٍ مِنْ أَدَاةِ شَرْطٍ مَعَ الْمُبْتَدَأِ.

الموضعُ الأوَّلُ :

كُلُّ اسْمٍ مَوْصُولٍ عَامٌّ وَقَعَتْ صِلَتُهُ جُمْلَةً فَعِلِيَّةً مُسْتَقْبَلَةً الْمَعْنَى ، أَوْ وَقَعَتْ صِلَتُهُ ظَرْفًا أَوْ جَارًا مَعَ مَجْرُورِهِ بِشَرْطٍ أَنْ يَكُونَ شَبَهُ الْجُمْلَةِ - هَذَا بِنَوْعِهِ - مُتَعَلِّقًا بِفِعْلٍ مُسْتَقْبَلٍ الزَّمَنِ نَحْوُ : الَّذِي يَسْتَرِيضُ فَنَشِيطٌ ، وَالَّذِي عِنْدَكَ فَادِيبٌ .

الموضعُ الثاني :

كُلُّ نَكْرَةٍ عَامَّةٍ . وَصِفَتْ بِجُمْلَةٍ فَعِلِيَّةٍ مُسْتَقْبَلَةٍ الْمَعْنَى ، أَوْ بِظَرْفٍ ، أَوْ بِجَارٍ مَعَ مَجْرُورِهِ عَلَى الْوَجْهِ السَّالِفِ ، نَحْوُ : رَجُلٌ يَقُولُ الْحَقَّ فَشَجَاعٌ ، وَطَالِبٌ مَعَ الْمُعَلِّمِ فَمُسْتَفِيدٌ .

تنبيه

إِذَا اقْتَرَنَ الْخَبَرُ بِالْفَاءِ وَجَبَ تَأْخِيرُهُ عَنِ الْمُبْتَدَأِ ، فَإِنْ تَقَدَّمَ الْخَبَرُ وَجَبَ حَذْفُ الْفَاءِ^(١) .

«في»

حَرْفُ جَرٍّ لَهُ عَشْرَةُ مَعَانٍ :

(١) النحو الوافي ٥٣٥/١ .

١ - الظرفية:

وهي إما مكانية أو زمانية، وقد اجتمعتا في قوله تعالى ﴿أَلَمْ غُلِبْتَ
الرُّومُ فِي أَدْنَى الْأَرْضِ وَهُمْ مِنْ بَعْدِ غَلَبِهِمْ سَيَغْلِبُونَ فِي بَضْعِ سِنِينَ﴾^(١)

٢ - المصاحبة:

كقوله تعالى ﴿ادْخُلُوا فِي أُمَمٍ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِكُمْ﴾^(٢) أي: ادخلوا معهم

٣ - التعليل:

كقوله ﴿امْرَأَةٌ دَخَلَتْ النَّارَ فِي هَرَّةٍ حَبَسَتْهَا﴾ أي: بسببها

٤ - الاستعلاء:

كقوله تعالى ﴿وَأَصْلِبْنَكُمْ فِي جَذِوعِ النَّخْلِ﴾^(٣) أي: على جذوع
النخل.

٥ - مرادفة (الباء):

كقول زيد الخير:

وِيرْكَبُ يَوْمَ الرُّوْعِ مَنَا فَوَارِسُ بَصِيرُونَ فِي طَعْنِ الْأَبَاهِرِ وَالْكُلَى

أي: بصيرون بطعن...

(١) الروم.

(٢) الأعراف.

(٣) طه

٦ - مرادفةُ (إلى):

كقوله تعالى ﴿فَرُدُّوا أَيْدِيَهُمْ فِي أَفْوَاهِهِمْ﴾^(١) أي: إلى أفواههم

٧ - مرادفةُ (من):

كقولك: (أَخَذْتُ فِي الْأَكْلِ قَدْرَ مَا أَشَارَ الطَّيِّبُ) أي: أَخَذْتُ مِنْ الْأَكْلِ.

٨ - المقايضة:

وهي الداخلةُ بَيْنَ مَفْضُولٍ سَابِقٍ وَفَاضِلٍ لَاحِقٍ.

كقوله تعالى ﴿فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ﴾^(٢).

٩ - التعويض:

وهي الزائدةُ عِوَضاً عَنْ أُخْرَى مَحذُوفَةٍ.

كقولك: (ضَرَبْتُ فِي مَنْ رَغِبْتَ) أَصْلُهُ: ضَرَبْتُ مَنْ رَغِبْتَ فِيهِ

١٠ - التوكيد وهي الزائدةُ

كقوله تعالى: ﴿ارْكَبُوا فِيهَا﴾^(٣) أي: اركبوا.

«الفاءُ الفصيحةُ»^(٤)

مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ ثَلَاثَةٌ يَخْتَصُّ كُلُّ مِنْهَا بِجَوَازِ حَذْفِهِ مَعَ مَعْطُوفٍ
بشَرْطِ أَمْنِ اللَّبْسِ، وَهَذِهِ الثَّلَاثَةُ هِيَ (الواو، الفاء، ثُمَّ).

(١) إبراهيم

(٢) التوبة.

(٣) هود.

(٤) النحر الوافي ٦٣٥/٣.

فمثالُ حَذْفِ الْفَاءِ مَعَ مَعْطُوفِهَا - لوجودِ دليلٍ يدلُّ على المحذوفِ -
 قوله تعالى ﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى إِذِ اسْتَسْقَاهُ قَوْمُهُ أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ﴾
 فَانْبَجَسَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ عَيْنًا^(١)
 أصله: فَضْرَبَ فَانْبَجَسَتْ.

فَتُسَمَّى الْفَاءُ الْمَذْكُورَةُ فِي الْكَلَامِ (فَانْبَجَسَتْ) وَالَّتِي تَعْطِفُ مَا بَعْدَهَا
 عَلَى الْفَاءِ الْمَحْذُوفَةِ مَعَ مَعْطُوفِهَا (فَضْرَبَ) بِالْفَاءِ الْفَصِيحَةِ.
 وَتُسَمَّى فَصِيحَةً لِأَنَّهَا أَفْصَحَتْ، أَي: بَيَّنَّتِ الْمَحْذُوفَ وَدَلَّتْ عَلَيْهِ.

﴿فَقَطُّ﴾^(٢)

الْفَاءُ : زَائِدَةٌ لِتَزْيِينِ اللَّفْظِ.

قَطُّ : لِكَ فِي إِعْرَابِهَا وَجُوهٌ.

١ - اسْمٌ مَبْنِيٌّ عَلَى السَّكُونِ فِي مَحَلٍّ نَصَبٍ حَالٍ (إِذَا سُبِقَتْ
 بِمَعْرِفَةٍ)

وَفِي مَحَلٍّ صِفَةٍ (إِذَا سُبِقَتْ بِنَكِرَةٍ)
 فَمَثَالُ الْحَالِ: (جَاءَ زَيْدٌ فَقَطُّ) أَي: جَاءَ زَيْدٌ مُنْفَرِداً
 وَمَثَالُ الصِّفَةِ: (حَضَرَ طَالِبٌ فَقَطُّ) أَي: حَضَرَ طَالِبٌ
 وَاحِداً

٢ - فِي مَحَلٍّ رَفْعٍ خَيْرٌ بِمَعْنَى (حَسْبُ)، نَحْو: حَضَرَ زَيْدٌ فَقَطُّ
 وَيَكُونُ تَخْرِيجُ الْكَلَامِ: حَضَرَ زَيْدٌ فَهُوَ حَسْبُكَ.

٣ - اسْمٌ فَعْلٍ أَمْرٍ بِمَعْنَى: ائْتِهِ.

(٢) النحو الوافي ٤٢٢/١.

(١) الشعراء.

«حرفُ القافِ»

«قَدْ»

على وجوه: الوجهُ الأولُ:

حرفٌ مُختصٌّ بالفعلِ المتصرفِ، الخبريِّ، المُثبتِ، المُجرَّدِ مِنْ جازمٍ، وناصبٍ، وحرفِ تنفيسٍ وهي مَعَ الفعلِ كالجزيء^(١)، فلا تُفصلُ مِنْهُ بشيءٍ - إلا بالقسم - كقولِ العُجيلي:

أخالدُ قَدْ - والله - أو طأت عشرةً وما قائلُ المعروفِ فينا يُعنفُ

ولها خمسةُ معانٍ: المعنى الأولُ:

التوقع: وذلك مَعَ المضارعِ الواضحِ، كقولك: قَدْ يقدمُ الغائبُ اليومَ.

وأما مَعَ الماضي فأتبتهُ الأكثرُونَ، وعبارَةُ ابنِ مالكٍ حسنةٌ في ذلك، فإنه قال: إنها تدخُلُ على ماضٍ مُتَوَقَّعٍ، كقولِ المؤدِّن: قَدْ قَامَتِ الصلاةُ. لأن الجماعةَ منتظرونَ لذلك.

(١) زاد المروني أنها ربَّما يحذفُ الفعلُ بعد (قد) إذا كان ما قبله قد دل عليه كقول النابغة:

أزف الترحل غير أن ركبنا لما نزل برحالنا وكان قد

أراد: وكان قد زالت.

الأزهية (٢١٠)

المعنى الثاني:

تقريبُ الماضي من الحال، تقول: قام زيدٌ.

وذلك يحتملُ الماضي القريب، والماضي البعيد، فإن قلت: قد قام زيدٌ. اختص ذلك بالقريب، وفي ذلك أحكامٌ:

- (قد) لا تدخلُ على (عسى، ليس، نعم، يش)، لأنهنَّ للحال، ولأنَّ صيغهنَّ لا يفذنَ الزمانَ، ولا يتصرفنَّ، فهنَّ يشبهنَّ الاسمَ.

- وجوبُ دخولِ (قد) على الماضي الواقعِ حالاً، إمَّا ظاهرة، كقوله تعالى ﴿وما لنا ألا نقاتلَ في سبيلِ الله، وقد أخرجنا من ديارنا وأبنائنا﴾^(١)

أو مقدَّرة، كقوله تعالى ﴿هذه بضاعتنا رُدَّتْ إلينا﴾^(٢).

- القسمُ: إذا أُجيبَ بماضٍ متصرفٍ مثبتٍ، فإن كان قريباً من الحالِ جيءَ باللام، و(قد) جميعاً، كقوله تعالى ﴿تالله لقد آثرك الله علينا﴾^(٣).

- دخولُ لامِ الابتداءِ على (قد) في نحو: إن زيدا لقد قامَ.

المعنى الثالث، وهو ضربان:

الضربُ الأولُ:

تقليلُ وقوعِ الفعلِ، نحو: قد يجودُ البخيلُ.

(١) البقرة.

(٢) يوسف.

الضرب الثاني:

تَقْلِيلُ مُتَعَلِّقِهِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿قَدْ يَعْلَمُ مَا أَنْتُمْ عَلَيْهِ﴾^(١).

المعنى الرابع:

التكثيرُ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿قَدْ نَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ﴾^(٢) أَي: رُبَّمَا نَرَى،
ومعناه: تَكْثِيرُ الرُّؤْيَةِ.

المعنى الخامس:

التحقيقُ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا﴾^(٣).

الوجه الثاني:

اسمٌ مرادفٌ ل (حسب) وهي تُسْتَعْمَلُ

١- مَبْنِيَّةٌ: وهو الغالبُ لِشَبْهِهَا ب (قَدْ) الحرفِيَّةِ ، كَقَوْلِ طَرْفَةٍ:
أَخِي ثِقَّةٌ لَا يَنْتَنِي عَنْ ضَرِيَّةٍ إِذَا قِيلَ: مَهْلًا قَالَ حَاجِزُهُ: قَدْ
أَي: حَسْبِي.

٢- مُعَرَّبَةٌ - وهو قَلِيلٌ، يُقَالُ: قَدْ زَيْدٌ دَرْهَمٌ. بِالرَّفْعِ
أَي: حَسْبُ زَيْدٍ دَرْهَمٌ.

الوجه الثالث:

اسمٌ فعلٍ مرادفٌ ل (يكفي)، يُقَالُ: (قَدْ زَيْدٌ دَرْهَمٌ) أَي: يَكْفِي زَيْدًا
دَرْهَمٌ.

(١) النور.

(٢) البقرة.

(٣) الشمس.

«قَطُ»

على ثلاثة أوجه: الوجه الأول:

أن تكون ظرفَ زمانٍ لاستغراقِ ما مَضَى مَبْنِيَّةً على الضمِّ - في أفصح اللغاتِ - وتختصُّ بالنفي، كقولك: ما فعلتُ ذلك قَطُ.
أي: ما فعلتُ ذلك فيما انقطعَ مِنْ عُمري.

الوجه الثاني:

أن تكونَ بمعنى (حسبُ) وهذه مَبْنِيَّةٌ على السكونِ، كقولك: قَطُ زيدٍ درهمٌ
أي: حسبُ زيدٍ درهمٌ.

الوجه الثالث:

أن تكونَ اسمَ فعلٍ بمعنى (يكفي)، وهذه مَبْنِيَّةٌ على السكونِ، فيقالُ:
قَطَنِي
أي يكفيني.

«قَاطِبَةٌ»^(١)

منصوبةٌ على الحالِ عندَ أكثرِ اللغويين والنحاة. تقولُ: (جاء القومُ

(١) النحو الوافي ٣٧٩/٢.

قاطبة) أي: جميعاً على أنها قد استُخدمت استخداماً آخر، فأعربت حسب موضعها من الكلام.
لكنّ الأعمّ الأغلب أن تُستخدم حالاً.

«قُدُوماً»

في قولك لِلْمُسَافِرِ: قُدُوماً مُبَارَكاً.
اسم منصوب على المصدرية.

«قالَ»

تأخذُ مفعولها اسماً مفرداً، إذا كانَ هذا الاسمُ المفردُ بمعنى الجملة،
كقولِ الشاعر:

يقول الخنئ وأبغضُ العُجمِ ناطقاً إلى ربنا صوتُ الحمامِ اليُجدعُ

الخنئ: مفعولٌ به لِلْفعلِ (قالَ) لِأنَّهُ بمعنى الجملة^(١)

إذا تضمَّنَ^(٢) معنى (الظنَّ) نَصَبَ مفعولين أصلهما مبتدأ وخبر، نحو:
(تقولُ المسافرُ قادمًا اليومَ).

(١) خزائن الأدب.

(٢) المعجم الوسيط مادة (قال).

«حرفُ الكاف»

الكافُ المُفردةُ قِسمان: جَارَةٌ، وَغيرُ جَارَةٍ.

القِسْمُ الأوَّلُ:

الكافُ الجارَّةُ، وهذهُ نوعان.

النوعُ الأوَّلُ: حرفٌ وَلَهُ معانٍ.

١- التشبيهُ: نحو (زَيْدٌ كَالْأَسَدِ).

٢- التعليلُ: أَثْبَتَهُ قومٌ، وَنَفَاهُ الْآكْثَرُونَ، وَقَيَّدَ بَعْضُهُمْ جَوَازَهُ بِأَنْ تَكُونَ

مَكْفُوفَةٌ بِ (ما)، كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿اذْكُرُوهُ كَمَا هَذَاكُمْ﴾^(١)

أَيُّ: لِهَدَايَتِكُمْ.

وَالْحَقُّ جَوَازُهُ فِي الْمَجْرَدِ مِنْ (ما)، كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَنِي كَأَنَّهُ لَا يُفْلِحُ

الْكَافِرُونَ﴾^(٢).

أَيُّ: أَعْجَبُ لِعَدَمِ فَلَاحِهِمْ.

٣- الاستعلاء، بِمَعْنَى (على)، كَقَوْلِكَ: كُنْ كَمَا أَنْتَ - أَيُّ: كُنْ ثَابِتاً

عَلَى مَا أَنْتَ عَلَيْهِ

(١) البقرة.

(٢) القصص.

٤- التوكيد، وهي الزائدة، نحو ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ﴾^(١) أي: ليس مثله شيء.

النوع الثاني:

اسم مُرادف ل (مثل)، ومن العلماء مَنْ قَصَرَ ذلك على الشعر، ومنهم مَنْ أَجَازَ ذلك في الشعر والنثر. وهي عندنا اسم مَبْنِيٌّ يجري عليه ما يجري على نظائره من الأسماء المبنية، فيكونُ في محلِّ (رفعٍ أو نصبٍ أو جرٍّ)، كقوله تعالى ﴿أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ﴾^(٢).

أي: مثلَ هيئة الطير، فهي لَمْ تُقَدْ معنًى مِنْ معاني الحرفية، لذلك فهي اسم وإعرابها - هنا - :

اسمٌ بمعنى (مثل) مَبْنِيٌّ على الفتح في محلِّ نصبٍ مفعولٍ به لِلْفِعْلِ (أَخْلُقُ) وهو مضافٌ. هيئة: مضافٌ إليه مجرورٌ.

القسم الثاني:

الكاف غيرُ الجارة ضَرَبَان:

الضرب الأول:

ضميرٌ منصوبٌ أو مجرورٌ، كقوله تعالى ﴿مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ﴾^(٣).

الكاف الأولى في محلِّ نصبٍ، والثانية في محلِّ جرٍّ.

(١) الشورى

(٢) آل عمران.

(٣) الضحى

الضرب الثاني:

حرف لا محل له من الإعراب، ومعناه الخطاب، وهي اللاحقة لاسم الإشارة - ذَلِكَ، تِلْكَ - ولضمير النصب - إِيَّاكَ، إِيَّاكُمْ -، وبعض أسماء الأفعال - رويدَكَ، النجاءَكَ -

«كَائِي»

اسم مُركَّب من كاف التشبيه، و(أَيِّي) المُنونة، ولهذا رُسم في التنزيل مُنُونًا. وتوافق (كَائِي) (كَمْ) من خمسة أمور.

الإبهام، الافتقار إلى التمييز، البناء، لزوم التصدير، إفادة التكثير تارة - وهو الغالب -، والاستفهام تارة أخرى - وهو نادر -.

وتخالف (كَائِي) (كَمْ) في خمسة أمور:

- ١ - (كَائِي) مُركَّبة (كَمْ) بسيطة
- ٢ - ممَيِّز (كَائِي) مجرور ب(من) غالباً ممَيِّز (كَمْ) مجرور بالإضافة أو منصوب بحسب وجهي (كَمْ).
- ٣ - (كَائِي) لا تَقَع استفهاماً عند الجمهور (كَمْ) تَقَع خبرية، وتَقَع استفهامية.
- ٤ - (كَائِي) لا تَقَع مجرورة (كَمْ) تُجر بحرف الجر.
- ٥ - (كَائِي) لا يَقَع خبرها جملة أو شبه جملة. خبر (كَمْ) يَقَع جملة أو شبه جملة أو مفرداً.

«كَأَنَّ»

حَرْفٌ بَسِيطٌ (على خلافٍ في ذلك)، وهي حَرْفٌ مُشَبَّهٌ بالفعلِ .
- ذَكَرُوا لَهَا مَعَانِيَ أَرْبَعَةً لَكِنَّ الغَالِبَ عَلَيْهَا مَعْنِيَانِ .

المعنى الأولُّ، التشبيهُ:

وهذا المعنى أطلقَهُ الجُمهُورُ، ورَأَى جَمَاعَةٌ أَنَّهُ لَا يَكُونُ لَ (كَأَنَّ) مَعْنَى التَّشْبِيهِ إِلَّا إِذَا كَانَ خَبَرُهَا اسْمًا جَامِدًا، نَحْو: كَأَنَّ زَيْدًا أَسَدًا .

المعنى الثاني، الشكُّ والظنُّ:

إِذَا كَانَ خَبَرُهَا اسْمًا مُشْتَقًّا، نَحْو: كَأَنَّ زَيْدًا قَائِمًا، أَوْ جُمْلَةً، نَحْو: كَأَنَّكَ كُنْتَ مَعِيَ أَوْ شَبَّهَ جُمْلَةً، نَحْو: كَأَنَّ زَيْدًا عِنْدَكَ .

«كَذَا»

تَرَدُّدٌ عَلَى ثَلَاثَةِ وَجُوهِ:

الوجهُ الأولُّ:

أَنْ تَكُونَ كَلِمَتَيْنِ بَاقِيَتَيْنِ عَلَى أَصْلِيهِمَا، وَهُمَا (كَافٌ) التَّشْبِيهِ، وَ(ذَا) الإِشَارَةِ، وَتَدْخُلُ عَلَيْهَا (هَا) التَّنْبِيهِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿فَلَمَّا جَاءَتْ قِيلَ: أَهَكَذَا عَرْشُكَ؟﴾^(١) .

الوجهُ الثاني:

أَنْ تَكُونَ كَلِمَةً وَاحِدَةً مَرْكَبَةً مَكْنِيًّا بِهَا عَنْ غَيْرِ عَدِيدٍ، كَمَا جَاءَ فِي

(١) النمل -

الحديث الشريف ((أَنَّهُ يُقَالُ لِلْعَبْدِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ: أَتَذْكُرُ يَوْمَ كَذَا وَكَذَا...)).

الوجه الثالث:

أَنْ تَكُونَ كَلِمَةً وَاحِدَةً مَرْكَبَةً مَكْنِيًّا بِهَا عَنِ الْعَدَدِ، نَحْوُ: اشْتَرَيْتُ كَذَا قَلَمًا.

وفي هذه الحالة تُوافِقُ (كذا) (كأَيَّ) في أربعة أمور:

(التركيب، البناء، الإبهام، الافتقار إلى التمييز)

وتخالفُ (كذا) (كأَيَّ) في ثلاثة أمور:

١ - أَنْ (كذا) لَيْسَ لَهَا الصِّدْرُ.

٢ - أَنْ تَمَيِّزَ (كذا) وَاجِبُ النَّصْبِ.

٣ - أَنْ (كذا) لَا تُسْتَعْمَلُ - غَالِبًا - إِلَّا مَعْطُوفًا عَلَيْهَا.

«كَلَا، كَلْتَا»

اسمان مُفْرَدَانِ لَفْظًا مُثْنِيَّانِ مَعْنَى، مضافانِ أَبَدًا لَفْظًا وَمَعْنَى إِلَى كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ مَعْرِفَةٍ دَالَّةٍ عَلَى اثْنَيْنِ، وَيَجُوزُ مَرَاعَاةُ لَفْظِ (كَلَا، كَلْتَا) فِي الْإِفْرَادِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿كَلْتَا الْجَنَّتَيْنِ أَنتَ أَكْلَاهَا﴾^(١) وَهُوَ الْأَكْثَرُ. كَمَا يَجُوزُ مَرَاعَاةُ مَعْنَاهُ - وَهُوَ قَلِيلٌ - وَقَدْ اجْتَمَعَ الْأَمْرَانِ فِي قَوْلِ الْفَرَزْدَقِ يَصِفُ فَرَسَيْنِ:

كِلَاهُمَا حِينَ جَدُّ السَّيْرِ بَيْنَهُمَا قَدْ أَقْلَعَا وَكِلَا أَنْفِيهَا رَايَ
كِلَاهُمَا أَقْلَعَا:

راعى الشاعرُ لَفْظَ (كِلَا) فِي الثَّنِيَةِ عِنْدَمَا جَاءَ بِأَلْفِ الْإِثْنَيْنِ فَاعِلًا لِلْفِعْلِ.

(أَقْلَع)

(١) الكهف

كلا أنفيهما رابي:

رأى الشاعر لفظ (كلا) في الأفراد - وهو الأكثر - فجاء بكلمة مفردة وهي (رابي).

إعراب (كلا، كِلتا)

تُعرَبان إعرابَ الاسمِ المقصور إذا أُضيفتا إلى الاسمِ الظاهر، وتُعرَبان حسبَ موقعيهما من الكلام (كلا الرجلين مُجدُّ).

أما إذا أُضيفتا إلى ضميرٍ دالٍّ على التثنية فتُعرَبان إعرابَ المُثنى، نحو (رأيتُ الفارسين كليهما).

ملاحظة:

يجبُ التنبيهُ إلى أنَّ إضافة (كلا، كِلتا) ^(١) إلى الضميرِ تُوجبُ إعرابهما إعرابَ المُثنى، مِنْ غيرِ أَنْ تُوجبَ إعرابهما توكيداً.

- فقد يتحقَّقُ التوكيدُ، نحو: 'أقبلَ الضيفانِ كلاهما.

- وقد يمتنعُ التوكيدُ، نحو: النّجمانِ كلاهما مضيءٌ.

النجمان : مبتدأ مرفوع.

كلاهما : مبتدأ ثانٍ مرفوعٌ بالالفِ لأنَّه ملحقٌ بالمثنى وهو مضافٌ
(وهما) ضميرٌ مضافٌ إليه.

مضيءٌ : خبرٌ للمبتدأ الثاني.

والجملةُ الاسميَّةُ (كلاهما مضيءٌ) خبرٌ للمبتدأ الأولِ.

(١) النحو الوافي.

- يمتنع إعراب (كلاهما) توكيداً ل (النجمان) لفساد المعنى، إذ لا يصح أن تقول: النجمان مضيء كيلا يكون المبتدأ مثنى، والخبر مفرداً. ومثلها في امتناع التوكيد: أكرم والدين فإن كليهما صاحب فضل. - وقد يجوز الأمران: تحقق التوكيد وامتناعه، نحو: النجمان كلاهما مضيئان.

مضيئان: : يجوز أن يكون خبراً للمبتدأ (النجمان)، ويجوز أن يكون خبراً للمبتدأ الثاني (كلاهما) وجملته (كلاهما مضيئان) خبر للمبتدأ الأول.

«كائناً مَنْ، ما كان»^(١)

في قولك سأفعل ما يقضي به الواجب كائناً ما كان، وسأقاوم المخطيء كائناً مَنْ كان.

في إعراب هذا الأسلوب الأدبي الشائع وجوه، أيسرها وأنسبها هو:

كائناً: : حال من الاسم السابق (المخطيء)، واسمه ضمير مُستتر تقديره: هو، يعود على صاحب الحال.
من، ما : نكرة موصوفة في محل نصب خبر لاسم الفاعل (كائن).
والتقدير النحوي: سأفعل ذلك كائناً هو أي شيء وجد.
كان : فعل ماضٍ تام والفاعل مُستتر جوازاً (هو).

(١) النحو الوافي ٥٥١/١.

«كَافَّة»^(١)

اسمُ نكرة مفرد لا تدخلُ عليه (أل) ولا يُثنى ولا يُجمع.
وتُستعملُ -على الغالب- منصوبةً على الحال، شأنها في ذلك شأنُ
(قاطبة).

«كُلَّمَا»^(٢)

في قوله تعالى ﴿كُلَّمَا رُزِقُوا مِنْ ثَمَرِهِ رَزَقًا قَالُوا...﴾.
كل : منصوبٌ على الظرفية باتفاقٍ، وناصبها الفعلُ الذي هو جوابُ
في المعنى
وقد جاءَتْها الظرفيةُ مِنْ جهةِ (ما) التي تحتلُّ وجهين.

الوجهُ الأولُ:

(ما) حرفٌ مصدريٌّ توقيتيٌّ، والجملةُ بعده، صلةٌ، فلا محلَّ لها من
الإعرابِ، والمصدرُ المؤوَّلُ مِنْ (ما) والفعلُ بعده، في محلِّ جرٍّ بالإضافة،
وهو الوجهُ الأقوى.

الوجهُ الثاني:

(ما) اسمٌ نكرةٌ بمعنى (وقت) والجملةُ بعده في موضعِ جرٍّ على
الصفة.

(١) النحو الوافي ٣٧٩/٢.

(٢) النحو الوافي ٢٩٤/٢.

(٣) البقرة.

ملاحظة :

يكثرُ مجيءُ الماضي بعدَ (كُلُّما)، كقوله تعالى ﴿كُلُّمَا نَصَّبْتَ جُلُودَهُمْ
بِذُلِّنَاهُمْ﴾^(١)

و(ما) المصدريةُ التوقيئيةُ شرطٌ مِنْ حيثُ المعنى، مِنْ هنا احتيجَ بعدَ
(كُلُّما) إلى جملتين الثانيةُ منهما بمنزلةِ جوابِ الشرطِ مَعَ أَنَّ (كُلُّما) ليستُ
أداةَ شرطٍ.

«كُلُّ»

اسمٌ يفيدُ الاستغراقَ لِأفرادٍ ما تُضافُ إليه أو أجزائه ولها:

أولاً: باعتبارِ ما قبلها ثلاثة وجوه:

الوجهُ الأولُ:

أنْ تكونَ نعتاً لِنكرةٍ أو معرفةٍ فتدلُّ على كَمالِهِ، وتجبُ إضافتها إلى
اسمٍ ظاهرٍ يماثلُ منعوتهَا لفظاً ومعنى، كقولِ للشاعرِ:
وإنَّ الذي حانتْ بفلجٍ دماؤهم همُ القومُ كلُّ القومِ يا أمَّ خالدٍ

الوجهُ الثاني

أنْ تكونَ توكيداً لِمعرفةٍ أو نكرةٍ محدودةٍ، وتجبُ إضافتها إلى ضميرٍ يرجعُ
إلى المؤكِّدِ، كقوله تعالى ﴿فسجد الملائكةُ كُلُّهم﴾^(٢)، ومنه قولُ العرجيِّ:
نَلَبْتُ حَوْلًا كاملاً كُلَّهُ لا نلتقي إلا على مَنهجٍ.

(١) النساء.

(٢) الحجر.

الوجهُ الثالثُ:

أَلَّا تَكُونَ تَابِعَةً، بَلْ تَالِيَةً لِلْعَوَامِلِ، فَتَقَعُ مِصَافَةً إِلَى الظَّاهِرِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ﴾^(١). وَغَيْرَ مِصَافَةٍ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿كُلًّا ضَرَفْنَا لَهُ الْأَمْثَالَ﴾^(٢)

ثَانِيًا بِإِعْتِبَارِ مَا بَعْدَهَا ثَلَاثَةً وَجْهًا:

الوجهُ الأولُ:

أَنَّ تَضَافَ إِلَى الظَّاهِرِ، وَحُكْمُهَا أَنَّ يَعْمَلَ فِيهَا جَمِيعُ الْعَوَامِلِ، نَحْوُ: أَكْرَمْتُ كُلَّ بَنِي تَمِيمٍ.

الوجهُ الثاني:

أَنَّ تَضَافَ إِلَى ضَمِيرٍ مَحْذُوفٍ، وَمُقْتَضَى كَلَامِ النُّحَاةِ أَنَّ حُكْمَهَا كَالَّتِي قَبْلَهَا، كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿كُلًّا هَدَيْنَا﴾^(٣).

الوجهُ الثالثُ:

أَنَّ تَضَافَ إِلَى ضَمِيرٍ مَلْفُوظٍ، وَحُكْمُهَا أَلَّا يَعْمَلَ فِيهَا إِلَّا الْإِبْتِدَاءُ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَكُلُّهُمْ آتِيهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فَرْدًا﴾^(٤).

فَائِدَةٌ:

(كُلُّ، بَعْضٌ) لَا تَدْخُلُ عَلَيْهِمَا (أَلْ) عِنْدَ سَيَوِيهِ وَالْجُمْهُورِ.

(١) المدثر.

(٢) الفرقان.

(٣) الأنعام.

(٤) مريم.

«كَلَّا»

عند سيويه والخليل والمبرد، وأكثر البصريين حرف معناه الردع والزجر ولا معنى لها عندهم إلا ذلك، وكل ما ورد لها من معاني محمول على هذا المعنى.

«كَمْ»

اسم مبهمة يفترق إلى التمييز، ويلزم البناء والتصدير، ويعرب حسب موقعه من الكلام.
وهو على وجهين:

الوجه الأول: (كَمْ) خبرية بمعنى: كثير.
الوجه الثاني: (كَمْ) استفهامية بمعنى: أي عدد.

ويشتركان في خمسة أمور:
الاسمية، الإبهام، الافتقار إلى التمييز، البناء، لزوم التصدير.

وفترقان في خمسة أمور:

- ١ - الكلام مع الخبرية يحتمل التصديق والتكذيب
الكلام مع الاستفهامية إنشائي
- ٢ - المتكلم بالخبرية لا يطلب جواباً، لأنه مخبر
الكلام بالاستفهامية يستدعي جواباً لأنه مستخبر
- ٣ - الاسم المبدل من الخبرية لا يقترن بالهمزة
الاسم المبدل من الاستفهامية يقترن بهمزة الاستفهام
- ٤ - تمييز (كَمْ) الخبرية مفرد أو مجموع . تمييز (كَمْ) الاستفهامية لا يكون إلا مفرداً

كقوله : كَمْ عَمَةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٍ .
٥ - تمييز (كَمْ) الخبرية واجب الجرّ تمييز (كَمْ) الاستفهامية واجب النصب

(كَيِّ)

على ثلاثة أوجه .

الوجه الأول : أن تكون اسماً مختصراً من (كيف) ، كقوله :

كَي تَجْنَحُونَ إِلَى سَلَمٍ وَمَا ثَبُرْتُ قَتْلَكُمْ وَلَطَى الْهَيْجَاءُ تَضْطَرُّمُ

أراد : كيف تَجْنَحُونَ ، ولهذا جاء الفعل بعدها مرفوعاً .

الوجه الثاني : أن تكون بمنزلة لامِ التعليل معنًى وعملاً ، وهي الداخلة على - ما - الاستفهامية وعلى - ما - المصدرية ، فمن دخولها على (ما) الاستفهامية (كيمه) بمعنى : لِمَ وَمِنْ دخولها على - ما - المصدرية قولُ الشاعر :

إِذَا أَنتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرُّ فَإِنَّمَا يُرْجَى الْفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ

أي : لِلضَّرِّ وَالنَّفْعِ .

الوجه الثالث : أن تكون بمنزلة (أن) المصدرية الناصبة معنًى وعملاً ، كقوله تعالى ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ﴾^(١) .

لِكَيْلَا : اللامُ حرفُ جرٍّ ، كَي : حرفُ مصدرِي ناصِبٌ بمنزلة (أن) ، لا : نافيةٌ لا عَمَلُ لَهَا .

تَأْسَوْا : فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بـ (كَي) وعلامةُ نصبِهِ حذفُ النونِ ،

(١) الحديد .

لأنه من الأفعال الخمسة، و (واو) الجماعة ضميرٌ فاعلٌ.
والمصدرُ المؤوَّلُ مِنْ (كي) والفعلِ (تأسَّوا) في محلِّ جرٍّ
باللامِ.

ملاحظة :

(كي) هذه التي هي بمنزلة (ان) المصدرية معنًى وعملاً تؤوَّل هي
والفعلُ بعدها بمصدرٍ محلُّه الجرُّ دائماً باللامِ ظاهرةً أو مقدرةً.

(فصل في (ما) بعد الكاف : (كما)^(١))

مُرْكَبَةٌ مِنْ حَرْفِ الْجَرِّ (الكاف) ، و (ما) عندَ أَكْثَرِ النَحْوِ ، و (ما) في هذا
التركيب قِسْمَان :

القسمُ الأوَّلُ :

أنْ تكونَ (ما) اسماً : وهي حيثُلو إما اسمٌ موصولٌ ، وإما نكرةٌ موصوفةٌ ،
كقولك : (الذي عندي كَمَا عِنْدَكَ) .

والتقديرُ : الذي عندي كالذي عندكَ ، أو الذي عندي كشيءٍ عندكَ .

القسمُ الثاني :

أنْ تكونَ (ما) حرفاً وهي :

١ - مصدريةً ، كقولك : درستُ كَمَا درستَ ، أي : كدراسيتُك .

(١) انظر الجنى الداني ٤٨٠

٢ - كَافَّةٌ عَنْ هَمَلِ الْجَرِّ، كَقَوْلِ زِيَادٍ الْأَعْجَمِ :
وَأَعْلَمُ أَنَّنِي وَأَبَا حُمَيْدٍ كَمَا النُّشْوَانُ وَالرَّجُلُ الْخَلِيمُ
كَبْتُ (ما) حرفَ الجرِّ (الكاف) عَنْ عَمَلِهِ هِيَ الْأَسْمُ بَعْدَهُ (النشوان).

٣ - زَائِلَةٌ مَلْغَاءٌ، كَقَوْلِ عَمْرٍو بْنِ بَرَاةٍ الْهَمْدَانِي :
وَنَنْصُرُ مَوْلَانَا وَنَعْلَمُ أَنَّهُ كَمَا النَّاسِ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارُمُ
(ما) تَوَسَّطَتْ بَيْنَ حَرْفِ الْجَرِّ (الكاف) وَالْأَسْمِ الْمَجْرُورِ بِهِ، وَلَمْ تَمْنَعْ
الجرَّ.

«كَانَ»^(١)

فَعْلٌ مَاضٍ لَهُ أَرْبَعَةُ مَوَاضِعَ:

الموضع الأول:

تَكُونُ نَاقِصَةً تَحْتَاجُ إِلَى اسْمٍ وَخَبَرٍ، نَحْوُ: كَانَ زَيْدٌ عَالِمًا.

الموضع الثاني:

تَكُونُ تَامَّةً تَكْتَفِي بِالْأَسْمِ وَلَا تَحْتَاجُ إِلَى خَبَرٍ، وَذَلِكَ إِذَا كَانَتْ بِمَعْنَى
(وَقَعَ، حَدَثَ، خُلِقَ).

فَمِنْ الْمَعْنَى الْأُولَى (وَقَعَ) قَوْلُ ابْنِ أَحْمَرَ الْكِنَانِيِّ :

وَإِذَا تَكُونُ كَرِيهَةً أَدْعَى لَهَا وَإِذَا يُحَاسُّ الْحَيْسُ يُدْعَى جُنْدَبُ

أَيُّ: إِذَا وَقَعَتْ كَرِيهَةً.

(١) الْأَزْهَمِيَّةُ (١٨٣).

ومن المعنى الثاني (حَدَّثَ) قولُ الربيعِ بنِ صَبيحٍ :

إذا كَانَ الشتاءُ فَأَذِفُونِي فَإِنَّ الشَّيْخَ يَهْرُمُهُ الشَّتَاءُ
أي: إذا حَدَّثَ الشَّتَاءُ.

ومن المعنى الثالث (خَلَقَ) قولُك: أنا أَعْرِفُهُ مِنْذُ كَانَ. أي: مِنْذُ خُلِقَ.

الموضعُ الثالثُ:

أَنْ تَكُونَ زَائِدَةً مُلْغَاءَةً، كَقَوْلِكَ: مَا كَانَ أَحْسَنَ زَيْدًا.
أي: مَا أَحْسَنَ زَيْدًا

ومنه قولُ الشاعر:

سَرَاةَ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامِي عِلَى - كَانَ - الْمُسَوِّمَةِ الْعِرَابِ
أي: عَلَى الْمُسَوِّمَةِ الْعِرَابِ.

الموضعُ الرابعُ:

تَكُونُ (كَانَ) مُضْمَرًا فِيهَا اسْمُهَا بِمَعْنَى الشَّيْءِ وَالْقِصَّةِ، وَنَحْوَهَا، وَتَقَعُ
بَعْدَ (كَانَ) جُمْلَةً يَرْفَعُونَهَا بِالْإِبْتِدَاءِ وَالْخَبَرِ، كَقَوْلِ الْعَجِيزِ السُّلُولِيِّ:
إِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ نَصَفَانِ شَامَتُ وَأَخْرَ مَثْنِي بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ
أي: إِذَا مِتُّ كَانَ الْأَمْرُ، أَوِ الشَّأْنُ، أَوِ الْقِصَّةُ: النَّاسُ نَصَفَانِ.

«حَرْفُ اللَّامِ»

اللَّامُ المفردة حَرْفٌ على ثلاثة أنواعٍ :
(عاملةٌ لِلجَرِّ، عاملةٌ لِلجَزْمِ، غيرُ عاملةٍ)

النوعُ الأوَّلُ:

اللَّامُ الجارَّةُ:

وهي مكسورةٌ مَعَ كُلِّ اسمٍ ظاهرٍ، إِلَّا مَعَ المُستغاثِ الذي يأتي بَعْدَ
(يا) - حرف الاستغاثة - مباشرةً، نحو: يا لِّلْعَرَبِ.

وهي مفتوحةٌ مَعَ كُلِّ ضميرٍ، إِلَّا مَعَ ياءِ المتكلمِ، فهي مكسورةٌ.
واللَّامُ الجارَّةُ لَهَا معانٍ كثيرةٌ أشهرُها اثنان وعشرون معنىً :

١ - الاستحقاقُ: وهي الواقعةُ بَيْنَ اسمٍ معنًى، واسمٍ ذاتٍ، نحو (الحمدُ
لِلَّهِ) وقوله تعالى ﴿وَيْلٌ لِّلْمُطَفِّفِينَ﴾^(١).

٢ - الاختصاصُ: نحو (المنبرُ لِلخطيبِ) و(هذا الشعرُ لِحبيبٍ).

٣ - الملكُ: كقوله تعالى ﴿لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾^(٢).

٤ - التمليكُ: نحو (وهبْتُ لِزيدٍ ديناراً).

(١) المطففين.

(٢) البقرة.

٥ - شبه التملك: كقوله تعالى ﴿جَعَلَ لَكُم مِّنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا﴾^(١).

٦ - التعليل: كقول امرئ القيس:

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيَّتِي فَيَا عَجَبًا مِّن رَّحْلِهَا الْمُتَحَمِّلِ

٧ - توكيد النفي: وهي الداخلة لفظاً على الفعل مسبوقة ب (ما كان)، أو

(لَمْ يَكُنْ) ناقصتين، كقوله تعالى: ﴿مَا كَانَ اللَّهُ لِيُطْلِعَكُم عَلَى الْغَيْبِ﴾^(٢).

وقوله تعالى ﴿لَمْ يَكُنْ اللَّهُ لِيُغْفَرَ لَهُمْ﴾^(٣)

ويسمِّيها أكثرهم: لام الجحود.

وَوَجْهُ التَّوَكُّيدِ فِيهَا أَنَّ اللَّامَ دَخَلَتْ عَلَى الْفِعْلِ زِيَادَةً لِتَقْوِيَةِ النَّفْيِ، وَهِيَ

عِنْدَ الْبَصَرِيِّينَ حَرْفٌ جَرٌّ مُتَعَلِّقٌ مَعَ مَجْرُورِهِ بِخَبَرٍ (كَانَ) الْمَحْذُوفِ.

أَمَّا نَصْبُ الْفِعْلِ بَعْدَهَا فَهُوَ بِإِضْمَارٍ (أَنَّ) وَجُوباً بَعْدَ اللَّامِ.

٨ - موافقة (إلى): كقوله تعالى ﴿يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَى

لَهَا﴾^(٤)، أَي: أَوْصَى إِلَيْهَا.

٩ - موافقة (على) في الاستعلاء الحقيقي، كقوله تعالى ﴿فَلَمَّا أَسْلَمَ وَتَلَّهُ

لِلْجَبِينِ﴾^(٥) أَي: عَلَى الْجَبِينِ.

وفي الاستعلاء المجازي، كقوله تعالى ﴿وَإِنْ أَسَأْتُمْ فَلَهَا﴾^(٦) أَي:

فَعَلَيْهَا.

(١) الشورى.

(٢) آل عمران.

(٣) النساء.

(٤) الزلزلة.

(٥) الصفات.

(٦) الأنبياء.

١٠ - موافقة (في)، كقوله تعالى ﴿ونضع الموازين القسط ليوم القيامة﴾^(١)
أي: في يوم القيامة.

١١ - أن تكون بمعنى (عند)، كقولهم (كتبته لخمسة خلون من شعبان)

١٢ - موافقة (بعد)، كقوله تعالى ﴿أقم الصلاة ليدرك الشمس﴾^(٢) أي: بعد
دلوک الشمس.

١٣ - موافقة (مع)، كقول مقيم بن نيرة يرثي نفسه:

فلما تفرقنا كأني ومالكاً لدارك اجتماع لم نبث ليلة
أي: بعد طول الاجتماع.

١٤ - موافقة (من)، كقول جرير:

لنا الفضل في الدنيا وأنفك راغم وإن لکم يوم القيامة أفول
أي: ونحن منكم.

١٥ - التبليغ، وهي الجارة لإسم من نَحَّ الزَّلَّ، أو ما في معناه، نحو:
قلتُ لزيد، وأذنتُ له.

١٦ - موافقة (عن)، كقوله تعالى: ﴿وقال الذين كفروا للذين آمنوا لو كان
لنا خيراً ما سبقونا إليه﴾^(٣).

أي: عن الذين آمنوا.

ومنه قول الشاعر:

كضرائر الحسناء قلن لوجهه^(١) خدأ وبغضاً: إنه لدميم

(١) الأنبياء

(٢) الاسراء.

(٣) الأحقاف

أَي: عَنْ وَجْهَهَا.

١٧ - الصيرورة، وتُسمى: لام العاقبة، ولام المآل، كقوله تعالى ﴿فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً﴾^(١). وهذه اللام ناصبة لما تدخل عليه^(٢) من الأفعال بإضمار (أَنْ) والمنصوب بعدها بتقدير اسمٍ مخفوضٍ بها.

١٨ - القسم والتعجب معاً، وتختصُ باسمِ الله تعالى، كقول الشاعر:
لله يبقى على الأيام ذو حيد بمُشْمَخِرٍ به الطُّبَّانُ والآسُ
١٩ - التعجب المجرّد عن القسم، كقولك: (لزيد ما أعقله) والتقدير:
اعجبوا لزيد ما أعقله، وربما سبق لام التعجب حرفُ نداء، كقول
امريء القيس:

فيا لك من ليلٍ كأنَّ نجومه بكلِّ مغارٍ القتلِ شُدَّتْ يذبلِ
٢٠ - التعدي، كقولك: ما أضرب زيدا لعمرو.

٢١ - اللام الزائدة - وهذه أنواع:

أ - اللام المعترضة بين الفعل المتعدي، ومفعوله كقول ابن ميادة
مادحاً:

وملكت ما بين العراقِ ويشربُ مُلكاً. أجازَ لمُسلمٍ ومُجاهدٍ
أجاز : فعلٌ متعدي.
لمُسلمٍ : اللام زائدةٌ للتوكيد - لأنها وقعت بين الفعل المتعدي
ومفعوله.

(١) القصص .

(٢) اللامات (٥٣).

مسلم : اسمٌ مجرورٌ لفظاً ب (اللام) منصوبٌ محلاً على أنه مفعولٌ به
للفعل (أجار).

ملاحظة :

هذه اللام حرفٌ جرٌّ، أي : ليست زائدةٌ للتوكيد^(١)، وذلك إذا وقعت بعد فعلٍ لازمٍ، أو بعد فعلٍ استوفى مفعوله، كقول الشاعر :
إن أخاك الحقُّ مَنْ يسعى معك ومن يضرُّ نفسه لينفعك
فالمصدرُ المؤوَّلُ مِنْ (أن) المضمرة والفعل (ينفع) مجرورٌ بحرفِ
الجرِّ : اللام .

ب : اللامُ المسماةُ ب (لام التقوية) وهي المزيِّدةٌ لتقوية عاملٍ ضَعُفَ ؛
إما لسبب تأخُّره، كقوله تعالى ﴿إِنْ كُنْتُمْ لِلرُّؤْيَا تَعْبُرُونَ﴾^(٢)، وإما بسبب كونه
فرعاً في العمل، كقوله تعالى ﴿فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ﴾^(٣)
فهي في كلِّ مِنَ الآيتين السابقتين حرفٌ جرٌّ زائدٌ، والاسم بعدها مجرورٌ
لفظاً منصوبٌ محلاً على أنه مفعولٌ به للفعل (تعبرون) في الآية الأولى، ومفعولٌ
به لمبالغة اسمِ الفاعلِ (فَعَالٌ) في الآية الثانية.

ج - اللامُ المسماةُ ب (المقحمة) وهي المعترضة بين المضافين، كقول
سعد بن مالكٍ يذمُّ الحربَ :
يا بُؤْسَ لِلْحَرْبِ التي وضعت أراهم فاستراحوا
والأصل : يا بُؤْسَ الحربِ .

(١) النحو الوافي ٤/٤٧٦ .

(٢) يوسف .

(٣) يوسف .

د - التبيين وهي ثلاثة أقسام:

القسم الأول: تُبينُ المفعولَ من الفاعلِ ، وضابطها أن تقعَ بعدَ فعلٍ تعجّبٍ أو اسم تفضيلٍ مُفهِمَيْنِ حُبًّا، أو بُغْضًا، فإن قلت: (ما أحبني لفلان!) فأنت فاعلُ الحبِّ وفلانُ هو المحبوبُ.

القسمُ الثاني: تُبينُ مفعوليّةً غيرَ مُلتبسةٍ بفاعليّةٍ، نحو (سقياً لزيد).

سقياً : مفعولٌ مطلقٌ لفعلٍ محذوفٍ تقديره: اسقى.
لزيد : اللامُ حرفٌ جرٌّ تفيدُ التبيينَ، ومعناها يفيدُ أنَّ (زيداً) مِنْ حيثُ المعنى، لا مِنْ حيثُ الصناعة النحويّة، مفعولٌ. وكأنَّ التقديرَ - مِنْ حيثُ المعنى -: اسقى لزيد.
زيد : اسمٌ مجرورٌ باللامِ، والجارُّ والمجرورُ خيرٌ لمبتدأٍ محذوفٍ والتقديرُ: سقياً إرادتي لزيد.

القسمُ الثالثُ: تُبينُ فاعليّةً غيرَ مُلتبسةٍ بمفعوليّةٍ، نحو: (تبّاً لزيد).

تبّاً : مفعولٌ مطلقٌ لفعلٍ محذوفٍ.
لزيد : اللامُ حرفٌ جرٌّ تفيدُ التبيينَ، ومعناها يفيدُ أنَّ (زيداً) مِنْ حيثُ المعنى، لا مِنْ حيثُ الصناعة النحويّة، فاعلٌ، وكأنَّ التقديرَ مِنْ حيثُ المعنى: تبّ زيدُ.
زيد : اسمٌ مجرورٌ باللامِ، والجارُّ والمجرورُ خبرٌ لمبتدأٍ محذوفٍ تقديره: تبّاً إرادتي لزيد.

النوعُ الثاني، اللامُ الجازمةُ:

وهي اللامُ الموضوعةُ لِلطلبِ، وحركتها الكسرةُ، وتسكينها بعد الفاءِ

والواو أكثر من تحريكها، كقوله تعالى ﴿فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي﴾ (١) وقد
تُحذف هذه اللام في الشعر، ويبقى عملها، كقول أحدهم:
فلا تستطل مني بقائي ومُدَّتِي ولكن يكن للخير منك نصيبُ
أي: ليكن.

وهناك فريق من النحاة منع حذف اللام وإبقاء عملها، ولو كان ذلك
الحذف في الشعر.

النوع الثالث:

اللام غير العاملة وهذه على سبعة أقسام:

القسم الأول: لام الابتداء، وفائدتها أمران.

الأمر الأول: توكيد مضمون الجملة، ولهذا زحلّقوها في باب (إن) عن صدر
الجملة إلى الخبر كراهية ابتداء الكلام بمؤكدتين.

الأمر الثاني: تخلص المضارع للحال، كقوله تعالى ﴿إِنِّي لَيْحَزُنُّنِي أَنْ
تَذْهَبُوا بِهِ﴾ (٢) وتدخل لام الابتداء اتفاقاً في موضعين:
أحدهما: المبتدأ، كقوله تعالى ﴿لَأَنْتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً﴾ (٣).

ثانيهما: بعد (إن) وهي تدخل على الخبر، اسماً أو فعلاً أو
شبه جملة، كقوله تعالى ﴿إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ﴾ (٤) وقوله

(١) البقرة.

(٢) يوسف.

(٣) الحشر.

(٤) إبراهيم.

تعالى ﴿إِنَّ رَبَّكَ لَيَحْكُمُ بَيْنَهُمْ﴾^(١) وقوله تعالى ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾^(٢).

ملاحظة :

لأَمُ الابتداء لها الصدارة، ولهذا علقت العامل، ومنعته من العمل في نحو قولك علمتُ لزيد منطلق.

القسم الثاني: اللام الزائدة، وهي الداخلة في خبر المبتدأ، نحو قول أحدهم:

أُمّ الحليس لعجوز شهيرة ترضى من اللحم بعظم الرقة

عجوز : خبر المبتدأ (أُم)

- خبر (لكن)، كقول أحدهم:

يلوؤونني في حب ليلى عواذلي ولكنني من حبها لعميد عميد : خبر (لكن).

- خبر (ما زال)، كقوله:

وما زلت من ليلى لدن أن عرفتها لكالهائم المقصى بكل مراد

كالهائم : خبر (ما زال)

- المفعول الثاني ل (رأى) في نحو قول أحدهم: أراك

لشائمي.

(١) النمل.

(٢) القلم.

شامي : مفعول به ثانٍ لِلْفِعْلِ (رأى).

القسمُ الثالث : لام الجواب، وهي ثلاثة أقسام :

- في جوابِ (لَوْ)، كقوله تعالى : ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلَهُةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾^(١).

- في جوابِ (لَوْلَا)، كقوله تعالى : ﴿لَوْلَا دَفْعُ النَّاسِ بَعْضِهِمْ بِبَعْضٍ لَفَسَدَتِ الْأَرْضُ﴾^(٢).

- في جوابِ القسم، كقوله تعالى : ﴿تَاللَّهِ لَقَدْ آثَرَكَ اللَّهُ عَلَيْنَا﴾^(٣).

القسمُ الرابع : اللامُ الداخلةُ على أداة شرطٍ للإيذان بأنَّ الجوابَ بعدها مبنيٌّ على قسمٍ قبلها، لا على الشرط، وتُسمَّى : اللامُ المؤذنة، أو الموطئة، كقوله تعالى : ﴿وَلَيْتَنَّا نَصُرُوهُمْ لَيُولَّيْنَّ الْأَدْيَارَ﴾^(٤) وأكثر ما تدخلُ على (إن) وقد تدخلُ على غيرها، كقوله :

لَمَتَى صَلَحْتَ لَيَفْضَيْنَنَّ لَكَ صَالِحٌ وَلَتَجُزَيْنَنَّ إِذَا جُزِيَْتَ جَمِيلًا

القسمُ الخامس، لامُ (أل) نحو: الرجلُ، الحارثُ.

القسمُ السادس، اللامُ اللاحقةُ لأسماء الإشارةِ للدلالةِ على البُعْدِ، وأصلها السكونُ، كما في (تِلْكَ)، وإنما كُسرَتْ في (ذَلِكَ) لالتقاء الساكنين.

(١) الأنبياء.

(٢) البقرة.

(٣) يوسف.

(٤) الحشر.

القسم السابع ، لَامُ التعجب - غيرُ الجارّة - نحو (أَظُرَفَ زيدٌ)
بمعنى: ما أَظَرَفَهُ. وابنُ هشامٍ يرى أنها لَامُ الابتداء، أو لَامُ
جوابٍ قسمٍ مُقدَّر.

«لا»

على ثلاثة أوجهٍ:

الوجهُ الأولُ: أن تكونَ نافيةً، وهذه خمسة أنواعٍ.

النوعُ الأولُ: أن تكونَ عاملةً عملَ (إنَّ) وذلك إذا أُريدَ بها نفيُ الجنسِ على
سبيلِ التنصيصِ، وتُسمَّى حينئذٍ (لا) التبرئة.

- اسمُ (لا) هذه منصوبٌ إذا كانَ مُضافاً، نحو: لا صاحبَ جودٍ مذمومٌ.

أو إذا كانَ مُشتقاً عاملاً عملَ فعلِهِ، نحو: لا حسناً فعلُهُ مذمومٌ، لا طالماً
جبلاً حاضرٌ وإذا لم يكنْ مُضافاً ولا عاملاً عملَ فعلِهِ، فإنَّه حينئذٍ مبنيٌّ على ما
يُنصبُ به، نحو: لا رجلٌ في الدارِ.

رجلٌ : اسمُ (لا) مبنيٌّ على الفتح في محلِّ نصبٍ.
(لا رجلين قائمان).

رجلين : اسمُ (لا) مبنيٌّ على الياء في محلِّ نصبٍ.

- تُخالفُ (لا) التبرئة (إنَّ) مِن أوجهٍ.

١- (لا) تعملُ في النكراتِ فقط (إنَّ) تعملُ في المعارفِ والنكراتِ

٢- (لا) اسمُها مُعربٌ في مواضعٍ ومبنيٌّ في مواضعٍ اسمُ (إنَّ) معربٌ دائماً.

٣- خبرُ (لا) لا يتقدَّمُ على اسمِها ولو كانَ شبهَ جملةٍ خبرُ (إنَّ) يجوزُ أن يتقدَّم

٤- يجوزُ مراعاةُ محلِّ (لا) مَعَ اسمِها قبلَ مُضيِّ الخبرِ وبعده،
فيجوزُ رفعُ النعتِ والمعطوف، نحو: لا رجلٌ ظريفٌ
فيها، ولا رجلٌ وامرأةٌ فيها.

ظريفٌ : مَصْفَةٌ لمحلِّ (لا) مَعَ اسمِها، ومحلُّها الابتداء.
امرأةٌ : اسمٌ معطوفٌ على محلِّ (لا) مَعَ اسمِها وهو الابتداء.

٥- يجوزُ إلغاءُ (لا) إذا تَكَرَّرَتْ، نحو: لا حَوْلَ ولا قُوَّةَ إِلَّا بالله.
بفتحِ الاسمِين بعدَ (لا) ويجوزُ لك رفعُهما، كما يجوزُ المغايرةُ بينهما
بـخلافٍ.

٦- يكثرُ حذفُ خبرِ (لا) إذا عُلِمَ نحو: لا ضيرَ.

النوع الثاني: تكونُ (لا) عاملةً عملَ (ليس)، كقولِ سعدِ بنِ مالك:
مَنْ صَدَّ عَنْ نيرانِها فأنا ابنُ قيسٍ لا براح
- وتخالِفُ (لا) هذه (ليس) مِنْ ثلاثةِ أوجهٍ.

١ - عملُ (لا) قليلٌ حتَّى ادَّعِيَ أَنَّهُ ليسَ بموجودٍ.

٢ - ذَكَرَ خبرَها قليلٌ حتَّى إِنَّ (الزَّجَّاجَ) لَمْ يظفرَ به، وشاهدُ هذا القليلِ قولُ
أحدهم:

تعزُّ فلا شيءٌ على الأرضِ باقياً ولا وزرٌ ممَّا قضى الله واقياً
شيءٌ : اسمٌ (لا) مرفوعٌ.
باقياً : خبرٌ (لا) منصوبٌ.
ومثْلُها (ولا وزرٌ واقياً).

٣- مذهبُ الحجازيينَ إعمالُها عملَ (ليس) بشروطِ ثلاثةٍ هي:

أ- لا تعملُ إلا في النكراتِ، وابنُ جنيٍّ وابنُ الشجريِّ يَريانُ أنها
تعملُ في النكراتِ والمعارفِ وشاهدُهما قولُ النابغةِ الجعديِّ:

وَحَلَّتْ سَوَادَ الْقَلْبِ، لَا أَنَا بَاغِيًا
سِوَاهَا وَلَا عَنْ حُبِّهَا مُتَرَاخِيًا

(أنا) ضمير، اسم (لا) العاملة عمل (ليس) وحملوا عليه قول المتنبّي:
إذا الجودُ لم يُرزقْ خلاصاً من الأذى
فلا الحمدُ مكسوراً ولا المالُ باقياً
ب- ألا يتقدّم خبرها على اسمها، فلا تقول: لا قائماً رجلٌ.

ج- ألا ينتقض النفي ب (إلا) فلا تقول: لا رجلٌ إلا أفضلُ من زيدٍ.

ملاحظة:

(لا) العاملة عملَ ليس تأتي لنفي الجنس وتأتي لنفي الوحدة، ومن
الوهم الظنُّ أنها لنفي الوحدة فقط.

النوع الثالث: أن تكونَ (لا) عاطفةً ولها ثلاثة شروط:

١- أن يتقدّمها إثبات نحو: جاء زيدٌ لا عمرو، أو فعلٌ أمرٍ، نحو: اضربْ
زيداً لا عمراً.

٢- ألا تقترنَ بحرفِ عطفٍ، فإذا قيل: جاءني زيدٌ لا بلٌ عمرو. فحرفُ
العطفِ هنا (بل) وأمّا (لا) فهي نافية فقط.

٣- أن يتعاندَ متعاطفاهما، نحو: جاءني رجلٌ لا امرأةً.

النوع الرابع: أن تكونَ جواباً مُناقضاً ل (نعم)، و(لا) تُحذفُ الجملُ
بعدها كثيراً كقولك: هل جاء زيدٌ. والجواب: لا. والأصل: لا لَمْ يَجِ.

النوع الخامس: أن تكون على غير ذلك، فإن كان ما بعدها جملة اسمية صدرها معرفة أو نكرة، ولم تعمل فيها، أو كان ما بعدها فعلاً ماضياً لفظاً وتقديراً، وجب تكرارها كقوله تعالى: ﴿لَا الشَّمْسُ يَنْبَغِي لَهَا أَنْ تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّيْلُ سَابِقُ النَّهَارِ﴾^(١).

وكقوله تعالى: ﴿لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَحُونَ﴾^(٢).
وكقوله تعالى: ﴿فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى﴾^(٣).

وفي كل ذلك (لا) مهملة لا عمل لها، ولذلك وجب تكرارها. ويجب تكرارها أيضاً إذا دخلت على مفردٍ خبرٍ أو صفةٍ أو حالٍ، نحو: زيدٌ لا شاعرٌ ولا كاتبٌ وكقوله تعالى: ﴿إِنَّهَا بَقْرَةٌ لَا فَارِضٌ وَلَا بَكْرٌ﴾^(٤) ونحو: جاء زيدٌ لا ضاحكاً ولا باكياً.

الوجه الثاني: أن تكون موضوعة لطلب الترك، وهي الناهية، وتختص بالدخول على الفعل المضارع وتقتضي جزمه واستقباله، سواء كان المطلوب منها مخاطباً، كقوله تعالى: ﴿لَا تَتَّخِذُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّكُمْ أَوْلِيَاءَ﴾^(٥) أم غائباً كقوله تعالى: ﴿لَا يَتَّخِذِ الْمُؤْمِنُونَ الْكَافِرِينَ أَوْلِيَاءَ﴾^(٦). أو مُتَكَلِّماً، كقول النابغة الذبياني:

لَا أَعْرِفُنْ رَبَّيًّا حَوْراً مَدَامَعُهَا كَأَنَّ أَبْكَارَهَا نَعَاجُ دَوَلٍ

أَعْرِفُنْ : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة، وهو في محل جزم ب (لا) الناهية.

(١) (يس).

(٢) الصافات.

(٣) القيامة.

(٤) البقرة.

(٥) المتحنة.

(٦) آل عمران.

الوجه الثالث: (لا) الزائدة الداخلة في الكلام لمجرد تقويته وتوكيده، كقوله تعالى: ﴿مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ﴾^(١) ويوضح زيادتها الآية الأخرى ﴿مَا مَنَعَكَ أَنْ تَسْجُدَ لِمَا خَلَقْتَ﴾^(٢)

تنبيه

من الأساليب الصحيحة في التمني قولك: ألا ماء وفي هذا الأسلوب.

الهمزة ١ : للتمني.

لا : نافية للجنس تحتفظ بكل أحكامها التي كانت لها قبل دخول الهمزة، وهي عند (سيبويه) لا خبر لها، وإنما تعمل في الاسم فقط، لأنها صارت بمنزلة (أتمنى).
فقولك (ألا ماء) كلام تام. أي: أتمنى ماء.
ومنها قول الشاعر:

ألا عمر ولئى مستطاع رجوعه . فيرأب ما أثاث يد الغفلات
أي: أتمنى عمراً مولياً راجعاً.
وهذه لا يجوز إلغاؤها، ولا الوصف^(٣) أو العطف مراعاةً للابتداء.

(١) الأعراف

(٢) ص

(٣) النحو الوافي ١/٧٠٧.

(٤) ألفية ابن مالك.

«تَنْبِيْه»^(١)

إذا وَقَعَتْ (إِلَّا) بَعْدَ (لَا) جَازَ فِي الْاسْمِ الْمَذْكُورِ بَعْدَ (إِلَّا) الرُّفْعُ والنَّصْبُ، نَحْوُ: (لَا سَيْفَ إِلَّا ذُو الْفَقَارِ، أَوْ ذَا الْفَقَارِ).

خَبَرُ (لَا) النَّافِيَةِ لِلْجِنْسِ مَحْذُوفٌ قَبْلَ (إِلَّا) تَقْدِيرُهُ مَوْجُودٌ. أَيْ: لَا سَيْفٌ مَوْجُودٌ إِلَّا... وَرُفِعَ الْاسْمُ بَعْدَ (إِلَّا) عَلَى الْبَدَلِيَّةِ، إِمَّا مِنْ مَحَلِّ (لَا) مَعَ اسْمِهَا، وَإِمَّا مِنْ الضَّمِيرِ الْمُسْتَتِرِ فِي الْخَبَرِ الْمَحْذُوفِ أَمَّا نَصْبُ الْاسْمِ بَعْدَ (إِلَّا) فَهُوَ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ.

«لَات»

فِيهَا أَمْرَانِ، الْأَمْرُ الْأَوَّلُ:

حَقِيقَتُهَا، وَفِي ذَلِكَ ثَلَاثَةُ مَذَاهِبَ:

الْمَذْهَبُ الْأَوَّلُ: أَنَّهَا كَلِمَةٌ وَاحِدَةٌ (فَعْلٌ مَاضٍ) وَهِيَ إِمَّا أَنَّهَا مِنْ (لَاتَ يَلِيتُ) بِمَعْنَى: نَقَصَ. كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَإِنْ نَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ لَا يَلِتْكُمْ مِنْ أَعْمَالِكُمْ شَيْئًا﴾^(٢). وَإِمَّا أَنَّ أَصْلَهَا (لَيْسَ) بِكسْرِ الْيَاءِ، فَقُلِبَتِ الْيَاءُ أَلْفًا، وَأُبْدِلَتِ السِّينُ تَاءً.

الْمَذْهَبُ الثَّانِي: أَنَّهَا كَلِمَتَانِ (لَا) النَّافِيَةُ، وَ(التَّاءُ) لِتَأْنِيثِ الْفِعْلِ، كَمَا فِي: ثُمْتُ، رُبْتُ.

(١) النُّحُو الْوَاثِقِي ٧١٠/١.

(٢) الْحَجَرَاتِ.

المذهبُ الثالثُ: أنَّها كلمةٌ وبعضُ كلمةٍ، الكلمةُ (لا) النافية، بعضُ الكلمةِ (التاء) الزائدة. وهو مذهبُ الجمهورِ.

الأمرُ الثاني:

عملُها: وفي ذلك ثلاثةُ مذاهبَ:

المذهبُ الأوَّلُ: أنَّها لا تعملُ شيئاً، فإنَّ وليَّها مرفوعٌ فهو مبتدأٌ حُذِفَ خبرُهُ، وإنَّ وليَّها منصوبٌ فهو مفعولٌ بهٍ لفعلٍ محذوفٍ.

المذهبُ الثاني: أنَّها تعملُ عملَ (إنَّ) فتنبُ الاسمَ وترفعُ الخبرَ.

المذهبُ الثالثُ: أنَّها تعملُ عملَ (لَيْسَ) وهو قولُ الجمهورِ.

ولا يُذكرُ بعدها إلا منصوبُها، أمَّا مرفوعُها فيُحذفُ غالباً. فقولك: لَاتَ حينَ مناصٍ التقديرُ: لَاتَ الحينُ حينَ مناصٍ

نصُّ (الفراء) على أنَّها لا تعملُ إلا في لفظةِ (الحين) وذهبَ (الفارسيُّ) وجماعةٌ أنَّها تعملُ في (الحين) وفيما رادفَهُ.

لَمْ

حرفُ جزمٍ لِنفيِ المضارعِ، ولِقليهِ ماضياً، كقوله تعالى: ﴿لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ﴾^(١) وما جاءَ مِنها على غيرِ ذلك فهو ضرورةٌ أو مؤوَّلٌ.

لَمَّا

على ثلاثةِ أوجهٍ، الوجهُ الأوَّلُ:

(١) الاخلاص.

أَنْ تَكُونَ بِمَعْنَى (لَمْ) فَتَخْتَصُّ بِالْمَضَارِعِ ، فَتَنْفِيهِ ، وَتَقْلِبُهُ مَاضِيًا ،
كَقَوْلِ الْأَعَشَى :

فَقُمْنَا وَلَمَّا يَصْحُ دِيكُنَا إِلَى جَوْدَةٍ عِنْدَ حَدَائِدِهَا
أَرَادَ : وَلَمْ يَصْحُ .

إِلَّا أَنْ (لَمَّا) تُخَالَفُ (لَمْ) فِي خَمْسَةِ أُمُورٍ :

الْأَمْرُ الْأَوَّلُ : لَا تَقْتَرِنُ (لَمَّا) بِأَدَاةِ شَرْطٍ

الْأَمْرُ الثَّانِي : مَنْفِيٌّ (لَمَّا) مُسْتَمَرٌّ فِي النَّفْيِ مِنَ الْمَاضِي إِلَى الْحَالِ ، كَقَوْلِ
(شَأْسِ بْنِ نَهَائٍ) الْمَعْرُوفِ بِالْمُمَزَّقِ الْعَبْدِيِّ .

فَإِنْ كُنْتُ مَأْكُولًا فَكُنْ خَيْرَ آكِلٍ وَإِلَّا فَأَدْرِكْنِي وَلَمَّا أَمَزَّقِ
لَمَّا : حَرْفُ نَفْيٍ وَقَلْبٌ وَجَزْمٌ .

أَمَزَّقِ : فَعْلٌ مَضَارِعٌ مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ مَجْزُومٌ بِ (لَمَّا) .

نَفْيُ الْفَعْلِ (أَمَزَّقِ) مُسْتَمَرٌّ مِنَ الْمَاضِي إِلَى حَالِ التَّكَلُّمِ .

الْأَمْرُ الثَّلَاثُ : مَنْفِيٌّ (لَمَّا) لَا يَكُونُ إِلَّا قَرِيبًا مِنَ الْحَالِ ، وَذَلِكَ غَالِبٌ ، لَا
لَا زَمَ . فَأَنْتَ تَقُولُ : (لَمْ يَكُنْ زَيْدٌ فِي الْعَامِ الْمَاضِي مُقِيمًا) وَلَا تَقُولُ : (لَمَّا
يَكُنْ زَيْدٌ فِي الْعَامِ الْمَاضِي مُقِيمًا) .

الْأَمْرُ الرَّابِعُ : مَنْفِيٌّ (لَمَّا) جَائِزُ الْحَذْفِ بِدَلِيلِ قَوْلِهِ :

فَجِثْتُ قَبُورَهُمْ بَدْءًا وَلَمَّا فَنَادَيْتُ الْقُبُورَ فَلَمْ يَجِبْنِي

مَجْزُومٌ (لَمَّا) مَحْذُوفٌ تَقْدِيرُهُ : وَلَمَّا أَكُنْ بَدْءًا ، أَيْ : سَيِّدًا ، وَالْأَوَّلَى
كَمَا قَدَّرَهُ (الْجَعْبَرِيُّ) : وَلَمَّا أَسْدَ .

الْوَجْهُ الثَّانِي :

أَنْ تَخْتَصُّ بِالْمَاضِي فَتَقْتَضِي جَمْلَتَيْنِ ، وَجِدْتَ ثَانِيَتُهُمَا عِنْدَ وَجُودِ

أولاهما، نحو: (لَمَّا جاءَ أكرمته)، ويُقالُ في (لَمَّا) في هذا المقام: حرفُ وجودٍ لوجودٍ، أو حرفُ وجوبٍ لوجوبٍ ويرى جماعةٌ أنها ظرفٌ بمعنى (حينَ) أو بمعنى (إذ) وهو رأيٌ جيّدٌ، لأنها مختصةٌ بالماضي، وبالإضافة إلى الجملة، فإذا قُدِّرَ ظرفاً كانَ عاملها الجوابُ.

ويكونُ جوابُها فعلاً ماضياً اتفاقاً.

وعند ابن مالكٍ يكونُ جملةٌ اسميةٌ مقرونةٌ ب (إذا) الفجائية، أو (الفاء)، كقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا نَجَّاهُمْ إِلَى الْبَرِّ أَعْرَضْتُمْ﴾^(١)
وعند ابن عصفورٍ يكونُ جوابُها فعلاً مضارعاً، كقوله تعالى: ﴿فَلَمَّا ذَهَبَ عَنْ إِبْرَاهِيمَ الرَّوْعُ وَجَاءَتْهُ الْبُشْرَى يُجَادِلُنَا﴾^(٢)، وهو مؤوَّلٌ ب: جادلنا.
الوجهُ الثالثُ: أن تكونَ حرفَ استثناءٍ بمعنى (إلا)، كقولِ الشماخِ:

منهُ وُلِدْتُ، وَلَمْ يُؤْشَبْ بِهِ نَسِيبِي لَمَّا كَمَا عُصِبَ الْعِلْبَاءُ بِالْعُودِ
أَرَادَ: إِلَّا كَمَا عُصِبَ.
وتقولُ العربُ في اليمينِ: بِاللَّهِ لَمَّا قُمْتَ عَنَّا.

و(لَمَّا) بمعنى (إلا) لا تُستعملُ إلا في هذينِ الموضعينِ: بعدَ حرفِ الجحدِ^(٣)، وفي القسمِ.

- تستعملُ (لَمَّا) بمعنى (إلا) في الأماكنِ المسموعةِ عَنِ الْعَرَبِ فقط، فلا يُقَاسُ عَلَيْهَا، حَتَّى إِنَّ الْجَوْهَرِيَّ قَالَ: إِنَّ (لَمَّا) بمعنى (إلا) غيرُ معروفٍ في اللغةِ.

(١) الاسراء.

(٢) هود.

(٣) الأزهية ١٩٨.

(لَنْ)

حَرْفُ نَصْبٍ ، واستقبالٍ ، ونفي . وهي بسيطةٌ عندَ الجمهورِ ، كقولك :
لَنْ أَقْصَرَ بِوَاجِبِي أَبَدًا وَقَدْ تَأْتِي (لَنْ) لِلدَّعَاءِ ، كما أَتَتْ (لَا) وَالْحِجَّةُ فِي ذَلِكَ قَوْلُ
الْأَعَشَى :

لَنْ تَزَالُوا كَذَلِكَمْ ثُمَّ لَا زِلَ ستَ لَكُمْ خَالِدًا خُلُودَ الْجِبَالِ
وَتَلْقَى الْقِسْمَ بِـ (لَنْ) وَبِـ (لَمْ) نَادِرًا جَدًّا ، وَمِنْهُ قَوْلُ أَبِي طَالِبٍ :
وَاللَّهِ لَنْ يَصْلُوا إِلَيْكَ بِجَمْعِهِمْ حَتَّى أَوْسَدَ فِي التَّرَابِ دَفِينًا
(لَنْ) مَعَ مَنْصُوبِهَا جَوَابٌ لِلْقِسْمِ .

(لَعَلَّ)

حَرْفٌ يَنْصَبُ الْأِسْمَ وَيَرْفَعُ الْخَبَرَ .
- تَتَّصِلُ بِـ (لَعَلَّ) (مَا) الْحَرْفِيَّةُ فَتَكْفُهُ عَنِ الْعَمَلِ لِزَوَالِ اخْتِصَاصِهَا حَيْثُ لَا ، كَقَوْلِ
الْفَرَزْدَقِ :
أَعِدْ نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّما أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْحِمَارَ الْمُقْبِلًا
وَفِيهَا لُغَاتٌ عَشْرٌ أَشْهَرُهَا (عَلَّ)
وَلَهَا مَعَانٍ هِيَ :

١ - التَّوَقُّعُ : وَهُوَ تَرْجِي الْمَحْبُوبِ ، وَالْإِشْفَاقُ مِنَ الْمَكْرُوهِ ، وَتَخْتَصُّ
بِالْمُمْكِنِ ، وَلَا تَدُلُّ عَلَى قَطْعِ أَنَّهُ يَكُونُ أَوْ لَا يَكُونُ ، وَإِنَّمَا هِيَ طَمَعٌ أَنْ
يَكُونَ ، وَإِشْفَاقٌ أَلَّا يَكُونَ ، نَحْوُ :
(لَعَلَّ زَيْدًا يَأْتِينَا) .

٢ - التعليل : كقوله تعالى ﴿ فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَيْتًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى ﴾^(١)

٣ - الاستفهام : كقولك للرجل : (لعلك تشتمني؟) (٢) تريد : هل تشتمني؟
قاله الكوفيون .

(فائدة)

يقترن خبر (لعل) ب (أن) كثيراً حملاً على (عسى) ، كقول منتم بن
نويره :

لعلك يوماً أن تلسم ملمة عليك من اللاشي يد عنك أجدا

ويقترن خبر (لعل) بحرف السين قليلاً ، كقول أحدهم :

فقولاً لها قولاً رقيقاً لعلها سترحمني من زفرة وعويل

ولا يمتنع كون خبرها فعلاً ماضياً ، كقول امرئ القيس :

وبدلت قرحاً دامياً بعد صحة لعل منايانا تحولن أبوسا

تحولن أبوسا :

تحولن : فعل ماض ناقص مبني على السكون ، ونون النسوة ضمير
اسمها .

أبوسا : خبرها منصوب .

جملة (تحولن أبوسا) خبر (لعل) .

(تنبيه)

ليس من هذا الباب فعل (عل) الذي معناه : شرب تباعاً .

بل هو فعل لازم ومتعد .

(١) طه .

(٢) الأزهية ٢١٨ .

(لكن)

مُشدِّدةُ النونِ ، حرفٌ ينصبُّ الاسمَ ويرفعُ الخبرَ ، وفي معناه ثلاثةُ أقوالٍ .

القولُ الأولُ - وهو المشهور :

الاستدراكُ : وفُسِّرَ الاستدراكُ بأنَّ تنسِبَ لِمَا بعدها حكماً مُخالفًا لِحكمِ ما قبلها ، أي : لا بُدَّ أنْ يتقدَّمَهَا كلامٌ مناقضٌ لِمَا بعدها ، نحو : ما هذا شاعراً لكنه كاتبٌ .

ومعظمُ النحاةِ يقصرونَ معانيها على هذا المعنى المشهورِ .

القولُ الثاني :

أنَّها تردُّ تارةً للاستدراكِ ، وتارةً للتوكيدِ .

وفُسِّرُوا الاستدراكَ برفعِ ما يتوهمُ ثبوته ، نحو : ما زيدٌ شجاعاً لكنه كريمٌ فنفيُّ أحدهما يُوهمُ انتفاءَ الآخرِ لذلك استدركوا .

وفُسِّرُوا التوكيدَ بأنَّ (لكن) تُؤكِّدُ ما تفيدهُ (لو) من الامتناعِ ، نحو : لو جاءني لأكرمتُه لكنه لم يَجِءْ .

القولُ الثالثُ :

أنَّها للتوكيدِ دائماً ، مثلُ (إن) ويصحُّ التوكيدُ معنى الاستدراكِ ، قال ابنُ عصفور : (إن ، أن ، لكن) معناها التوكيدُ .

(فائدة)

قد يُحذفُ اسمُ (لكن) ، كقول الفرزدق :
فلو كنتُ ضيئاً عرفتَ قرابتي ولكن زنجيٌ عظيمُ المشافري
أي : لكنك .

- إذا دخلتُ (ما) الحرفية على (لكن) كفتها عن العملِ كسائرِ أخواتها ، علماً
(ليت) كقول الشاعر :
وما الخصبُ للأضيافِ أنْ يكثرَ القرى
ولكنما وجهُ الكريمِ خصبُ

(لكن)

ساكنة النون ، ضربان .

الضربُ الأولُ ، مخففةٌ من الثقيلة :

هي حرفُ ابتداءٍ لا يعملُ ، لدخولها بعدَ التخفيفِ على الجملتين الاسميةِ
والفعليةِ .

الضربُ الثاني ، خفيفةٌ بأصلِ الوضعِ :

فإن تبعَ (لكن) كلامٌ فهي حرفُ ابتداءٍ لمجردِ إفادةِ الاستدراكِ ، كقول
زهير :

إن ابنَ ورقاء لا تُخشى بوادهُ لكن وقائعهُ في الحربِ تُنتظرُ

لكن : حرفُ ابتداءٍ

وإن تبعَ (لكن) مفردٌ فهي عاطفةٌ بشرطين .

الأول : أَنْ يَتَقَدَّمَ نَفْيٌ أَوْ نَهْيٌ ، نَحْوُ : مَا قَامَ زَيْدٌ لَكِنْ عَمِرُو ، لَا يَقُمْ زَيْدٌ لَكِنْ عَمِرُو .

الثاني : الَّا تَقْتَرَنَ ب (الواو) وَعَلَيْهِ أَكْثَرُ النِّحَاةِ .

(لو)

حرف يأتي على خمسة أوجه .

الوجه الأول :

(لو) المستعملة في نحو (لو جاءني لأكرمته) حرف شرط ، وهذه تفيده ثلاثة أمور .

- ١ - عقد السببية والمسببية بين الجملتين بعدها .
- ٢ - تقييد الشرط بالزمن الماضي ، بينما (إن) تقييد الشرط بالزمن المستقبل .
- ٣ - الامتناع . وعن هذه قال جماعة : إنها حرف امتناع لامتناع ، وفي كيفية إفادتها الامتناع خلاف .

- (لو) الامتناعية هذه قد يحذف شرطها وحده ، إذا وجد في الكلام مفسر يدل على المحذوف نحو : لو مطر نزل لا اعتدل الجو . والأصل : لو نزل مطر نزل . . . وقد يحذف الشرط بدون مفسر ، وذلك إذا تبع (لو) مصدر مؤول من (أن) ومعمولها ، كقول المعري :
ولو أنني حببت الخلد فرداً لَمَا أَحْبَبْتُ بِالْخُلْدِ انفراداً .
فالتقدير : لو ثبت أنني حببت . . .

(١) النحو الوافي ٤ / ٥٠ .

ويكون المصدر المؤول في هذه الحالة فاعلاً لفعل محذوف تقديره
(ثبت) أو (حصل) وهذا الفعل المحذوف هو فعل الشرط وقد يحذف جواب
الشرط وحده ، كقوله تعالى ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذْ فَزَعُوا فَلَاقَتْ وَأَخَذُوا مِنْ مَكَانٍ
قَرِيبٍ ﴾^(١) والتقدير: ولو ترى إذ فزعوا لرأيت أمراً عظيماً .

وقد يحذف فعل الشرط والجواب معاً ، لكن ذلك قليل لا يقاس عليه ،
وقد ورد في المسموع شعراً ، كقوله :
إن يكن طبعك الدلال فلو في سالف الدهر والسنين الخوالي
التقدير: فلو كان^(٢) دلالك في سالف الدهر لكان مقبولاً .

الوجه الثاني :

أن تكون حرف شرط في المستقبل ، إلا أنها لا تجزم ، كقول أحدهم :
ولو تلتقي أصدائنا بعد موتنا ومن دون رمسينا من الأرض سبب
لظل صدى صوتي وإن كنت رمة لصوت صدى ليلي يهش ويترب

(مسألة)

الفرق بين هذا القسم والذي قبله أن (لو) هنا بمعنى (إن) ، لأن الشرط
مستقبل ، ولهذا لا يصح أن يقال في إعرابها هنا إلا : (لو : شرطية) ، بينما (لو)
في الوجه الأول ، امتناعية .

وتلك تختلف عن (إن) كما أسلفنا في حينه .

(١) سبأ .

(٢) النحو الوافي ٥٠١/٤ .

والمقصود بالمستقبلية هنا ، مستقبل المعنى ، لا مستقبل اللفظ ، إذ قد يقع بعد (لو) فعل ماضٍ دلالة مستقبلية ، كقول توبة :
ولو أن ليلي الأُخيلية سلّمت عليّ ودوني جندل وصفائح
لسلّمت تسليم البشاشة أو زقا إليها صدى من جانب القبر صائح
تسليم ليلي عليه سيتم مستقبلاً بعد موته ، و(لو) على هذا شرطية فقط .

الوجه الثالث :

أن تكون (لو) حرفاً مصدرياً بمنزلة (أن) إلا أنها لا تنصب ، وأكثر وقوعها بعد الفعل (ود) أو (يود) ، كقوله تعالى : ﴿يودّ أحدهم لو يعمر ألف سنة﴾^(١)
- قد تأتي حرفاً مصدرياً بدون الفعل (ود) أو (يود) ، كقول قتيلة بنت
النضر بن الحارث :
ما كان ضرّك لو منّت وربما منّ الفتى وهو المغيظ المحنّ
(لو منّت) في تأويل (المن) ، والأفضل إعرابه فاعلاً للفعل (ضرّ) .

الوجه الرابع :

أن تكون للتمني ، كقوله تعالى : ﴿فلو أن لناكرة فكنون من المؤمنين﴾^(٢)
أي : ليت لناكرة ، ولهذا نُصِبَ (نكون) في الآية بعد فاء السببية التي تسبق
بالتمني .

الوجه الخامس :

أن تكون (لو) للعرض ، نحو : لو تنزل عندنا فتصيب خيراً .

(١) البقرة .

(٢) الشعراء .

(فائدة)

(لو) في كلِّ أحوالها خاصةً بالفعلِ ، قد يليها اسمٌ فيكونُ معمولاً لفعلٍ محذوفٍ تامٍّ نحو: لو غيرُكَ قالَها يا أبا عبيدة. أي: لو قالَ غيرُكَ...
أو فعلٌ ناقصٌ ، كقوله (ص): التمسْ ولو خاتماً من حديد . أي: لو كان الملتمسُ خاتماً من حديد .

(فائدة)

قد تأتي (لو) زائدةً ،^(١) فلا تحتاجُ لجوابٍ فهي مثلُ (إن) الوصليةُ ، حيثُ يمكنُ وضعُ (إن) مكانَ (لو) فلا يفسدُ المعنى ولا الأسلوبُ ، نحو: الدنيءُ ، ولو كثرَ ماله بخيلٍ .

أي: وإن كثرَ ماله . وهذا أقلُّ الأنواعِ استعمالاً في فصيحِ الكلامِ .

(لولا)

حرفٌ يأتي على ثلاثة أوجهٍ .

الوجهُ الأوَّلُ :

أنْ تدخلَ على جملتين : اسميةً ففعليةً ، ليربطَ امتناعُ الثانيةِ بوجودِ الأولى ، نحو: لولا زيدٌ لأكرمْتُكَ أي : لولاَ زيدٌ موجودٌ لأكرمْتُكَ ، وتدخلُ اللامُ في جوابِ^(٢) (لولا) للتوكيد .

(١) النحر الوافي ٥٠٢/٤ .

(٢) الأزهية ١٦٧ .

(فائدة)

ليس المرفوع بعد (لولا) فاعلاً بفعل محذوف، بل رفعه بالابتداء، سواء كان اسماً صريحاً، أو مصدرًا مؤولاً وأما خبر هذا المبتدأ فمحذوف وجوباً، إذا كان كوناً مطلقاً (الوجود، والحصول) أما إذا كان الخبر كوناً مقيداً (القيام، والقعود) فيجب ذكره إن لم يدل عليه دليل. فمثال وجوب ذكر الخبر بعد (لولا) قول المعري في وصف سيف:

يذيبُ الرعبُ منه كلَّ غضبٍ فلولاً الغمدُ يمسكه لَسالاً
جملة (يمسكه) خبر المبتدأ (الغمد).

فإذا دل عليه دليل جاز إثباته وجاز حذفه، كمن يسأل:
هل زيدٌ محسنٌ إليك؟

لك في الجواب على هذا السؤال وجهان:

١ - لولا زيدٌ لهلكتُ.

٢ - لو لا زيدٌ محسنٌ لهلكتُ

أي: على حذف الخبر، أو ذكره^(١).

(مسألة)

إذا وكي (لولا) ضميرٌ فحقه أن يكون ضمير رفع، كقوله تعالى ﴿لولا أنثم لكننا مؤمنين﴾^(٢) خلافاً لنحاةٍ منهم (سيبويه) و (المبرد).

الوجه الثاني:

أن تكون (لولا) للتحضيض والعرض، فتختص بالمضارع، أو ما في

(١) شرح ابن عقيل على الألفية ١/ ٢٥٠.

(٢) سبأ.

تأويله ، كقوله تعالى : ﴿ لولا تستغفرون الله لعلكم ترحمون ﴾^(١) وقوله ﴿ لولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ﴾^(٢) .

وقد يحذف الفعل ويُذكر معموله ، كقول الفرزدق :
تعدون عقر النيب أفضل مجدكم بني ضبوطري لولا الكمي المقنعاً
أراد : لولا تعدون لكحي^(٣) ، أي : ليس فيكم كمي .

الوجه الثالث :

أن تكون (لولا) للتوبيخ والتنديد ، فتختص بالماضي ، كقوله تعالى
﴿ فلولا نصرهم الذين اتخذوا من دون الله قربانا آلهة ﴾^(٤)

(لوماً)

حرف بمنزلة (لولا) ، ومنها قول الشاعر :
لوماً الإصاخة للوشاة لكان لي من بعد سخطك في رضاك رجاء
ف (لوما) بمنزلة (لولا) الامتناعية لدخولها على جملة اسمية ففعلية .

(ليت)

حرف تَمَنُّ يتعلّق بالمستحيل غالباً ، كقول أبي العتاهية :
| فيا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب
ويتعلّق بالممكن قليلاً ، نحو : ليت المسافر يعود .

(١) النمل .

(٢) التوبة .

(٣) الأزهية ١٦٩ .

(٤) الأحقاف .

وحكمه أن ينصب الاسم ويرفع الخبر ، وهذا هو الأصل . وتقترب بها (ما) الحرفية فلا تُزيل اختصاصها بالأسماء ، فلا يُقال : لَيْتَما قامَ زيدٌ .

ويجوزُ عندَ اقترانها بـ (ما) الحرفية إعمالها لبقاء الاختصاص ، وإعمالها حملاً على أخواتها الحروف المشبهة بالفعل ، ورَوَوْا بالوجهين قولَ النابغة :
قَالَتْ : أَلَا لَيْتَما هذا الحمامَ لنا إلى حمامينا أو نصفه فقد
فَمَنْ رَفَعَ (الحمام) أَهْلَ عَمَلٍ (ليت) ، وَمَنْ نَصَبَ (الحمام) أَبْقَى عَمَلُهَا .
وإذا لحقتها ياء المتكلم ، فالأكثرُ دخولُ نونِ الوقاية بينهما ، فتقولُ :
لِيتَي .

(لَيْسَ)

كلمة تدلُّ على نفي الحال ، كقول الأعشى في مدح الرسول (ص) :
لَهُ نَافِلَاتٌ مَا يَغِبُّ نَوَالُهَا وَلَيْسَ عَطَاءُ الْيَوْمِ مَانَعَهُ غَدَا
وقد تنفي غير الحال بقرينة ، نحو : لَيْسَ خَلَقَ اللهُ مثله .

ولها أربعة مواضع

الموضع الأول :

أن تكون : استثناء ، فلا يليها في اللفظ إلا المنصوب ، ويكون اسمها ضميراً ، واستنائه واجب ، كقولك : قامَ القومُ ، ليسَ زيداً ، أي : ليسَ أحدهمَ زيداً .

الموضع الثاني :

أن تكون فعلاً بمنزلة (كان) ترفعُ الاسمَ وتنصبُ الخبرَ ، وهذا يُزادُ الباءُ

الجارة في خبرها كثيراً كقوله تعالى ﴿لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيْطِرٍ﴾ (١) .

الموضع الثالث :

أن تكون حرفاً بمعنى (ما) ويطلُّ عملها إذا دخل (إلا) على الخير،
كقولك: ليس زيدٌ إلا قائمٌ وذلك لانتقاض النفي ب (إلا)، أما أهل الحجاز
فيعملونها.

الموضع الرابع :

أن تكون نسقاً بمعنى (لأ) على مذهب أهل الكوفة، كقول لييد :
وإذا جُوزيتَ قرضاً فاجزِهِ إنما يجزي الفتى ليسَ الجمَلُ
يريد : لا الجمَلُ .

ومنه قول نوفل بن حبيب :
أين المفرُّ والاله الطالبُ والأشرمُ المغلوبُ ليس الغالبُ
يريد : لا الغالب

(فصلٌ في لا أَبالْكَ) (١)

أسلوبٌ عربيٌ أصيلٌ يُستخدمُ في المدحِ ، كأنَّكَ تقولُ : ليسَ لَكَ أبٌ مِن الخاملين . كما يستخدمُ في الذمِّ ، كأنَّكَ تقولُ : ليسَ لَكَ أبٌ مِن النابهين .

وفي تخريجِ هذا الأسلوبِ آراءٌ ، نكتفي منها بما يلي :

لا : نافيةٌ لِلجنسِ .

أباً : اسمٌ لا منصوبٌ - لأنَّه مضافٌ - وعلامةُ نصبِهِ الألفُ لأنَّه مِن الأسماءِ الخمسةِ .

لَكَ : اللامُ مُفحمةٌ زائدةٌ لِلتوكيدِ .

الكافُ : ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ في محلِّ جرٍّ لفظاً باللامِ ، وجرٌّ محلاً بالإضافةِ ل (أباً) وخبرٌ (لا) محذوفٌ مُقدَّرٌ .

وإنَّما أقحمتُ اللامَ في (لَكَ) مراعاةً لِعَمَلِ (لا) ، لأنَّها لا تعملُ إلَّا في النكراتِ ، فإثباتِ (اللامِ) زالتِ الإضافةُ لفظاً ، ولَمْ يتعرَّفِ المضافُ (أباً) بالمضافِ إليه (الكافِ) ، وثبتتِ الألفُ مراعاةً للإضافةِ محلاً .

فاجتمعَ في هذهِ المسألةِ شيانِ فيهما اتصالٌ وانفصالٌ : ثباتُ الألفِ في (أباً) دليلٌ اتِّصالٍ مِن جهةِ الإضافةِ في المعنى ، وثباتُ اللامِ في (لَكَ) دليلٌ انفصالٍ في اللفظِ مراعاةً لِعَمَلِ (لا) لأنَّها لا تعملُ إلَّا في النكراتِ . وبهذا تكونُ هذهِ المسألةُ قد رُوِعتْ لفظاً ومعنىً .

(١) حِراةُ الأدبِ شاهِد (١١٢) .

ملاحظة :

في التخريج السابق كأننا قلنا : (لا أَبَاكَ)^(١) وهذا تمثيل لا يتكلم به،
غير أنه قد يُروى في الشعر، كقول مسكين الدارمي :
وقد ماتَ شَمَاخٌ وماتَ مَزْرَدٌ وأيُّ عزيزٍ لا أَبَاكَ يُخَلَّدُ

(لا بُدَّ لا ضَيْرَ لا جَرَمٍ)^(٢)

في هذه الأساليب : لا بُدَّ من الفوز ، لا بُدَّ أن تفوز ، لا بُدَّ أنك فائز .

لا : نافية للجنس .

بُدَّ : اسمها مبني على الفتح في محل نصب

والجار والمجرور - سواء أذكر حرف الجر أم لم يذكر - متعلقان
بمحذوف خبر .

(لَحَاً)^(٣)

يُقالُ في المعرفة : هو ابنُ عمِّي لَحَاً . فهو منصوب على الحال .

وفي النكرة : هو ابنُ عمِّ لَحٍّ . فهو نعت ل (عم)

(لَدُنْ)^(٤)

ظرفُ زمانٍ ، أو مكانٍ ، غيرُ متمكِّنٍ ، بمنزلة (عند) ، إلا أنه أقربُ مكاناً
من (عند) وأخصُّ منه ، وهو مبني على السكون .

(١) اللامات (١٠٣) .

(٢) النحو الوافي ٦٥٨/١ .

(٣) المعجم الوسيط مادة (لح) .

(٤) المعجم الوسيط مادة (لدن) .

إذا اتصلَ ب (لَدُنْ) ياءُ المتكلمِ اتصلتْ بِهَا نونُ الوقايةِ ، يُقالُ : (لَدُنِّي)
بتشديد النونِ ويقلُّ تجریدُها منها ، فيقالُ : لَدَنِي .

(لَدَى)

ظرفُ مكانٍ بمعنى (عِنْدَ) ، وقد تُستعملُ في الزمانِ ، نحو : جِئْتُكَ لَدَى
طلوعِ الشمسِ . وإذا أُضيفَ إلى مُضمرِ قَلَيْتُ أَلْفَهُ ياءُ ، كقوله تعالى : ﴿ وَلَدَيْنَا
كِتَابٌ يَنْطِقُ بِالْحَقِّ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ ﴾^(١)

(لَعَمْرِي)

اللامُ : لامُ الابتداءِ
عَمْرِي : مبتدأ مضافٌ إلى ياءِ المُتَكَلِّمِ ، والياءُ ضميرٌ مضافٌ إليه والخبرُ
محذوفٌ وجوباً ، لأنَّ المبتدأ (عَمْرِي) لفظٌ صريحٌ بالقسم .

(لَكِنَّا)^(٢)

في قوله تعالى : ﴿ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا ﴾^(٣)

أصله : لكنَّ أَنَا هُوَ اللَّهُ رَبِّي

إعرابه :

لكنَّ : حرفُ ابتداءٍ يفيدُ الاستدراكَ

أنا : التي حُلِفَتْ أَلْفُهَا ، وأدغِمَتِ النونُ في مثلِها : ضميرٌ منفصلٌ في
محلِّ رفعٍ مبتدأ .

(١) المؤمنون .

(٢) الجنى الداني (٤٠٢) .

(٣) الكهف .

هو : ضمير الشأن مُبتدأ ثان .
 (الله ربي) جملة اسمية في محل رفع خبر المُبتدأ الثاني (هو) ، والجملة
 الكبرى (هو الله ربي) جملة اسمية في محل رفع خبر للمبتدأ الأول (أنا) .

(لا هُم)^(١)

يجوز أن تُحذف (أل) مِن أول (اللهم) ، ويكثر هذا في الشعر ، ومنه قول
 أحدهم :
 لا هُمَّ إنَّ العبدَ يَمْنَعُ رَحْلَهُ فامْنَعِ رَحَالَكَ
 فتكون كلمة (لاه) هي المُنَادى المَبْنِيُّ على الضمِّ ، و(الميم) في آخرها
 تعريضٌ عَنْ أدَاةِ النِّدَاءِ المحذوفة قبله .

(ليتَ شِعْري) (٢)

أُسْلُوبٌ يَلْتَزِمُ فِيهِ الْعَرَبُ حَذْفَ خَبَرِ (لَيْتَ) ، وَمَعَ حَذْفِهِمُ الْخَبَرَ فِي هَذَا
 الْأُسْلُوبِ بِأَطْرَافٍ يَلْتَزِمُونَ أَنْ يَذْكُرُوا اسْمَ (لَيْتَ) ، وَيَكُونُ هَذَا الْاسْمُ كَلِمَةً
 (شِعْر) مَضَافَةً إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ ، وَبَعْدَهَا الْخَبَرُ مُحذُوفٌ وَجُوباً ، ثُمَّ تُذَكَّرُ بَعْدَهُ
 جُمْلَةٌ مُصَدَّرَةٌ بِاسْتِفْهَامٍ .

يريدون : ليتَ شِعْري عالمٌ بجوابِ هذا السُّؤالِ . ومنه قولُ مالِكِ بْنِ
 الرِّيبِ .
 أَلَا لَيْتَ شِعْري هَلْ أُبَيِّنُ لَيْلَةً بِجَنْبِ الْغَضَى أَرْجِي الْقَلَاصَ النَّوْاجِيَا

(١) النحو الوافي ٣٧/٤ .

(٢) النحو الوافي ٦٣٥/١ .

(لَيْتَ أَنْ)^(١)

تختص^٢ (لَيْتَ) بالاستغناء عن اسمها وخبرها إذا دخلت على (أَنْ) المفتوحة
الهمزة والمشددة النون ، إذ يسدُّ المصدر المؤولُ مِنْ (أَنْ) ومعموليهما مسدُّ
معمولي (لَيْتَ) ، كقولك : (لَيْتَ أَنْ الصَّحَّةَ باقيةً) .

(لَيْسَ غَيْرَ)

انظر باب الغين (غير) .

(١) النحو الوافي ١ / ٦٣٥ .

(حَرْفُ الميم)

ما : تأتي على وجهين : اسمية وحرفية وكلُّ منهما ثلاثة أقسام .

الوجهُ الأوَّلُ : الاسمِيَّةُ ، وهي ثلاثة أقسام .

القسمُ الأوَّلُ : أن تكون معرفةً ، وهي نوعان .

النوعُ الأوَّلُ ، ناقصة : وهي الاسمُ الموصولُ ، كقوله تعالى : ﴿ مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ ﴾ (١)

(فائدة)

المعروفُ في معاني أسماء الموصولِ أن (مَنْ) لِلْعَاقِلِ ، و(مَا) لِغَيْرِ الْعَاقِلِ ، لكنَّ العربَ تطلقُ (مَا) على جماعةِ العقلاء أحياناً ، كما في قوله تعالى : ﴿ فَانكحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ . فَإِنْ خِفْتُمْ أَلَّا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةً ، أَوْ مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ﴾ (٢) اسمُ الموصولِ (ما) جاء في الآية مرتين جالاً على جماعةِ العقلاء .

النوعُ الثاني ، تامةً ، وهي ضربان (عامةً ، وخاصةً) .

الضربُ الأوَّلُ :

العامةُ : مُقدَّرةٌ بقولك : (الشيءُ) ، وهي التي لَمْ يَتَقَدَّمْهَا اسمٌ تكونُ هي

(١) النمل .

(٢) النساء .

وعاملها صفة له في المعنى ، كقوله تعالى : ﴿ إِن تَبَدَّلُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعِمَّا هِيَ ﴾^(١)
أي : فنعيم الشيء هي .

الضرب الثاني :

الخاصة : فهي التي يتقدمها اسم تكون هي وعاملها صفة له في المعنى ،
وتقدّر (ما) عندئذٍ من لفظ ذلك الاسم ، نحو (غسلته غسلًا نعمًا) أي : رنعم
الغسل ، وهذا رأي سيويه .

القسم الثاني ، أن تكون نكرة مجردة عن معنى الحرف ، وهي نوعان :

النوع الأول :

ناقصة : وهي الموصوفة ، وتقدّر بقولك (شيء) ، كقولهم : مررت بما
مُعجب لك ، أي : بشيء مُعجب لك .

النوع الثاني :

تامة ، وتقع في ثلاثة أبواب .

الباب الأول : التعجب ، نحو (ما أحسن زيدًا) أي : شيء حسن زيدًا .

الباب الثاني : باب (نعم ، وبشئ) ، نحو (غسلته غسلًا نعمًا) أي : نعم
شيئًا ، وتكون (ما) هنا في محل نصب على التمييز عند جماعة منهم
(الزمخشري)

أما (سيويه) فيرى أنها معرفة تامة - كما تقدم - بتقدير : نعم الغسل .

الباب الثالث : قولهم إذا أرادوا المبالغة في الإخبار عن أحد : إن زيدًا
ميمًا أن يكتب أي : إنه مخلوق من أمر هو الكتابة .

(١) البقرة .

ما : اسمٌ بمعنى : شيء .
(أَنْ يَكْتُبَ) المصدرُ المؤوَّلُ مِنْ (أَنْ) والفعلُ في محلِّ جرِّ بدلٍ مِنْ (ما) .
والتخريجُ : إنَّ زيدا مخلوقٌ مِنْ شيءٍ ، الكتابةُ .

القسمُ الثالثُ ، أَنْ تكونَ نكرةٌ مُضمَّنةٌ معنىَ الحرفِ ، وهي نوعان .

النوع الأول :

الاستفهاميةُ : ومعناها : أي شيءٍ . كقوله تعالى : ﴿وَمَا تِلْكَ يَمِينُكَ يَا مُوسَى﴾^(١)

١ وهذا تُحذفُ ألفُها إذا سُبقتْ بحرفِ جرٍّ ، وتَبقى الفتحةُ دلالةً على الألفِ المحذوفَةِ ، فتصبحُ (فيمَ ، إلامَ ، بمَ ، علامَ . . .) .

ومنه قول الكُميت :

فَتِلْكَ ولَاةُ السَّوْءِ قَدْ طَالَ مَكْنُهُمْ فَحَتَّامَ حَتَّامَ العَنَاءِ المَطْوُورُ

ورُبَّمَا حُدِّفَتِ الفَتْحَةُ أَيضاً ، وَلَكِنَّ ذَلِكَ مَقْصُورٌ عَلَى الشَّعْرِ ، كَقَوْلِ ابْنِ مَقْبِل :

أَخْطَبْتُ لِمَ ذَكَرْتَ نِسَاءَ قَيْسٍ فَمَا رُوِّعَنِي مِنْكَ وَلَا سُبِينَا

النوع الثاني :

الشرطيةُ ، وهي ضربان :

الضرب الأولُ ، غيرُ الزمانيَّةِ ، كقوله تعالى ﴿وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ

اللَّهُ﴾^(٢) .

(١) طه .

(٢) البقرة .

الضرب الثاني ، الزمانية ، كقوله تعالى : ﴿ فَمَا اسْتَقَامُوا لَكُمْ فَاسْتَقِيمُوا لَهُمْ ﴾^(١).

أي : فاستقيموا لهم مدة استقامتهم لكم .

الوجه الثاني :

الحرفية ، وهي ثلاثة أقسام .

القسم الأول ، أن تكون نافية :

فإن دخلت على الجملة الفعلية لم تعمل ، كقوله تعالى ﴿ وَمَا تَنْفِقُونَ إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ اللَّهِ ﴾^(٢) وإن دخلت على الجملة الاسمية أعملها الحجازيون ، والتهاميون ، والنجديون عمل ليس بشروط هي :

١ - ألا يتقدم خبرها على اسمها .

٢ - ألا يتقدم معمول خبرها على اسمها .

٣ - ألا تزداد بعدها (إن) .

٤ - ألا ينتقض النفي ب (إلا) .

ويجوز أن يكون اسمها نكرة أو معرفة ، كقوله تعالى ﴿ مَا هَذَا بَشَرًا ﴾^(٣) .

القسم الثاني : أن تكون مصدرية ، وهي نوعان : زمانية ، وغير زمانية .

النوع الأول :

الزمانية ، كقول صخر بن عمرو :

أجارتنا إن تسأليني فإني مقيم لعمرى ما أقام عسيبُ

(١) التوبة .

(٢) البقرة .

(٣) يوسف .

أي : مُدَّة إقامَةِ عسيب .

النوعُ الثاني :

غيرُ الزمانيَّة ، كقوله تعالى ﴿ حَتَّى إِذَا ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ ﴾^(١)

أي : بِرَحْبِهَا .

القسمُ الثالثُ : أنْ تكونَ زائدةً ، وهي نوعان : كافَّةٌ وغيرُ كافَّة .

النوعُ الأوَّلُ ، الكافَّةُ ، وهذه ثلاثة أضرب .

الضربُ الأوَّلُ : الكافَّةُ عَنْ عملِ الرفعِ :

وهذه لا تتصلُ إِلَّا بثلاثة أفعالٍ هي (قَلَّ ، كَثُرَ ، طَالَ) ولا تدخلُ هذه

الأفعالُ حينئذٍ إِلَّا على جملةٍ صرَّحَ بفعالها ، كقولِ أحدهم :

قلَّما يبرحُ الليب إلى ما يورث المجد داعياً أو مجبياً

ما : كَفَّتَ الفعلَ (قَلَّ) عَنْ طلبِ الفاعلِ .

و(قلَّما) هنا بمعنى النقي ، ولهذا اكتفيَ بِهِ في عملِ (يبرحُ) و(الليبُ)

اسمُها ، و(داعياً) خبرُها .

الضربُ الثاني ، الكافَّةُ عَنْ عملِ النصبِ والرفعِ .

وهذه تتصلُ ب (إنَّ) وأخواتها ، كقوله تعالى ﴿ إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ وَاحِدٌ ﴾^(٢) .

الضربُ الثالثُ ، الكافَّةُ عَنْ عملِ الجرِّ ، وهذه تتصلُ بأحرفٍ وظروفٍ .

الأحرفُ :

- أحدها (رَبُّ) وأكثرُ ما تدخلُ حينئذٍ على الماضي ، كقولِ جُنْدِيَّةَ بنِ مالكٍ

الأبرش :

رُبَّما أوفيتُ في عَلمٍ تَرَفَعَن ثوبِي شِمالاتُ

(١) التوبة .

(٢) النساء .

- ثانيها : (الكاف) ، كقول نهشل بن جري :
 أَخْ مَا جَدُّ لَمْ يَخْزَنِي يَوْمَ مَشْهَدٍ كَمَا سَيْفُ عَمْرِ وَلَمْ تَخُنْهُ مَضَارِبُهُ
 - ثالثها : (الباء) كقول أحدهم :
 فَلَيْسَ صَرْتُ لَا تُحِيرُ جَوَاباً لَيْمًا قَدْ تُرَى وَأَنْتَ خَطِيبُ
 - رابعها : (مين) كقول أبي حية النُميري :
 وَإِنَّا لَمِمَّا نَضْرِبُ الْكَبْشَ ضَرْبَةً عَلَى رَأْسِهِ تُلْقِي اللِّسَانَ مِنَ الْفَمِ
 وأما الظروف :

- أحدها (بعد) ، كقول المزار الفقعسي يخاطب نفسه :
 أَهْلَاقَةٌ أُمُّ الْوَلِيدِ بَعْدَمَا أَفْنَانُ رَأْسِكَ كَالثَّغَامِ الْمَخْلَسِ
 - ثانيها (بين) ^(١) ، كقول جميل :
 بَيْنَمَا نَحْنُ بِالْأَرَاكِ مَعَا إِذْ أَتَى رَاكِبٌ عَلَى جَمَلِهِ
 - ثالثها ورابعها (حيث) ، (إذ) .
 وَيُضْمَنَانِ حَيْثُذُ مَعْنَى (إِنْ) الشَّرْطِيَّةُ فَيَجْزِمَانِ فَعْلَيْنِ ، كَمَا فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ :
 حَيْثَمَا تَسْتَقِمُّ يَقْدَرُ لَكَ اللَّهُ نَجَاحًا فِي غَابِرِ الْأَزْمَانِ
 حَيْثَمَا : ظرفُ زَمَانٍ مُتَضَمِّنٌ مَعْنَى (إِنْ) الشَّرْطِيَّةُ ، يَجْزِمُ فَعْلَيْنِ .
 النوعُ الثَّانِي ، غَيْرُ الْكَافَةِ ، وَهِيَ ضَرْبَانِ : عِيُوضٌ ، وَغَيْرُ عِيُوضٍ .
 الضَّرْبُ الْأَوَّلُ : الْعِيُوضُ ، وَتَكُونُ فِي مَوْضِعَيْنِ .

الموضعُ الْأَوَّلُ : فِي نَحْوِ قَوْلِ الْعَبَّاسِ بْنِ مَرْدَاسٍ السَّلْمِيِّ .
 أَبَا خَرَّاشَةَ أَمَا أَنْتَ ذَا نَفَرٍ فَإِنَّ قَوْمِي لَمْ تَاكُلْهُمْ نَضِيعُ
 وَالْأَصْلُ : لِأَنَّ كُنْتَ ذَا نَفَرٍ ^(٢) .

(١) هُنَاكَ أَقْوَالٌ فِي (مَا) هَلْهُ تَفِي كَوْنُهَا كَافَةً
 (٢) شُذُورُ الدَّهَبِ ١٨٦ .

حُذِفَ حرفُ الجرِّ (اللام) لِلاختصارِ ، وحُذِفَتْ (كَانَ) لِلاختصارِ أيضاً ،
فانفصلَ الضميرُ في (كُنْتُ) بسببِ حذفِ (كَانَ) ، ووجبَ زيادةُ (ما) وذلك لِإِرافَةِ
التعويضِ عَنْ (كَانَ) المحذوفَةِ ، وأدغِمتْ نونُ (أَنْ) ب (ما) وذلك لِتقاربِ
الحرفينِ مَعَ سكونِ الأولِ ، وكونيهما في كلمتين فأصبحتْ (أما) .
والعملُ في هذا التركيبِ ل (مَا) العوضِ وليسَ ل (كان) المعوضة .

الموضع الثاني : في نحو قولهم : أَفْعَلْ هذا إمّالا .

وأصله : افعلْ هذا إِنْ كُنْتُ لا تفعلْ غيرَه ، ف (ما) في هذا المثالِ عوضٌ
عَنْ كَانِ واسمِها وخبرُها .

الضرب الثاني ، غيرُ العوضِ ، وتَقَعُ :

- بعدَ الرفعِ ، نحو : شَتَّانَ ما زِيدٌ وعمرو .
فالرفعُ شَتَّانَ ، والمرفوعُ (زِيدٌ) ، و (ما) هنا زائدةٌ غيرُ كافَّةٍ .

- بعدِ الناصبِ الرفعِ ، نحو (ليتَما زِيداً قادمٌ) [١]
(ليت) عاملة ، و (ما) زائدةٌ غيرُ كافَّةٍ .

- بعدِ الخافضِ : حرفاً كانَ أو اسماً

فمثالُ الحرفِ قوله تعالى ﴿ فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ ﴾^(١)
رحمةٌ : اسمٌ مجرورٌ بالباءِ ، و (ما) زائدةٌ غيرُ كافَّةٍ .

ومثالُ الاسمِ : قوله تعالى ﴿ أَيُّهَا الْأَجْلِينَ قُضِيَتْ فَلَا عُدْوَانَ عَلَيَّ ﴾^(٢)
الأجلين : مضافٌ إليه ، و (ما) زائدةٌ غيرُ كافَّةٍ .

- بعدِ أداةِ شرطٍ - جازمةٍ أو غيرِ جازمةٍ -

(١) آل عمران

(٢) القصص .

فمثالُ زيادتها بعدَ أداةٍ شرطٍ جازمةٍ ، قوله تعالى ﴿إِنَّمَا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ﴾^(١) .

ومثالُ زيادتها بعدَ أداةٍ الشرطِ غيرِ الجازمةِ ، قوله تعالى : ﴿حَتَّى إِذَا مَا جَاءُوهَا شَهِدَ عَلَيْهِمْ سَمْعُهُمْ﴾^(٢) .
وزيادةُ (ما) بعدَ (إنَّ ، وإذا) الشرطيَّتينِ كثيرٌ .

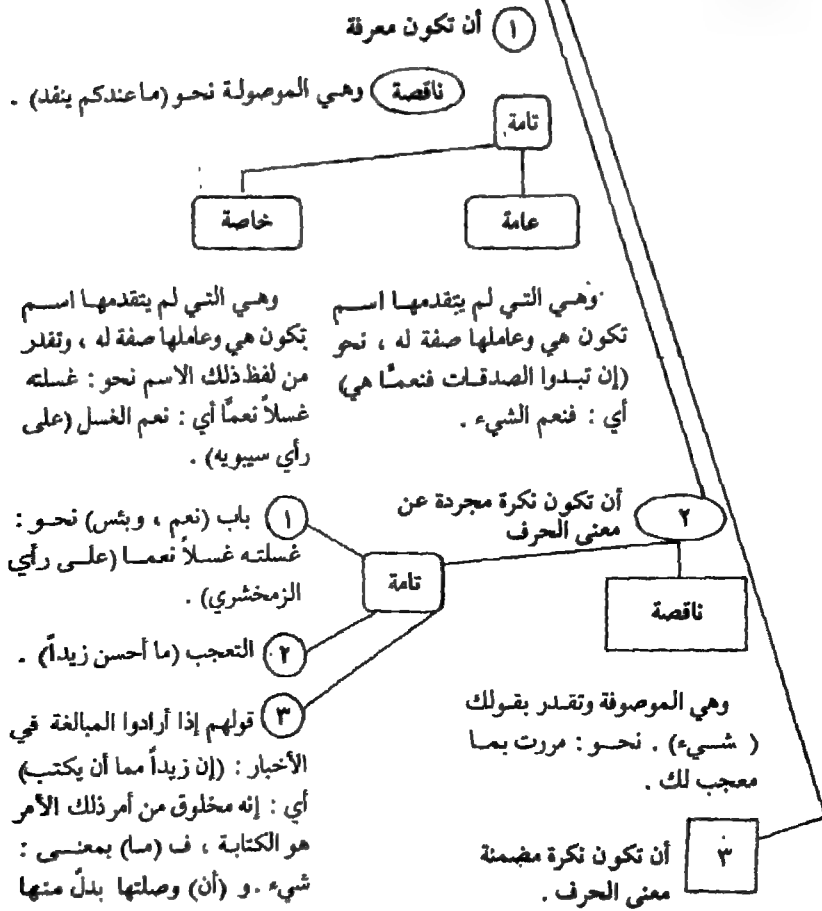
- بينَ المتبوعِ وتابعيه ، كقوله تعالى : ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْي أَن يَضْرِبَ مَثَلًا مَا بَعُوضَةً فَمَا فَوْقَهَا﴾^(٣) .
بعوضةٌ : بدلٌ منْ (مثلاً) ، و (ما) زائدةٌ غيرُ كافيةٍ .

(١) الأعراف .

(٢) فصلت .

(٣) البقرة .

مخطط لـ (ما) اسمية



استفهامية نحو : وما هي؟ ما لونها؟

ب

شرطية

غير زمانية ، نحو (ما ننسخ من آية) زمانية ، نحو (فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم) أي : استقيموا لهم مدة استقامتهم لكم .

١ نافية

إذا دخلت على جملة فعلية لا تعمل ، وإذا دخلت على جملة اسمية عملت عمل (ليس) بشروط هي :
 ألا يتقدم خبرها أو معموله على اسمها .
 ألا ينتقض النفي ب (إلا) .
 ألا تزداد بعدها (إن) .

٢ مصدرية

زمانية : نحو (ما دمت حيًا) .
 غير زمانية ، نحو (فضاقت عليهم الأرض بما رحبت) .

٣ زائدة

كافة

١ عن عمل الرفع وهي التي تتصل بثلاثة أفعال هي (طال ، كثر ، قل) .
 ٢ عن عمل النصب والرفع وهي التي تتصل ب (إن) وأخواتها .

٣ الكافة عن عمل الجر وتتصل بأحرف وظروف .
 - الأحرف (رُبُّ ، ك ، ب ، من) .
 - الظروف (بعد ، بين ، حيث ، إذ) حيث أنه تتضمن (حيث ، إذ) معنى (إن) الشرطية .

غير الكافة

عوض

- وهي التي جاءت عوضاً من (كان) الناقصة ، نحو (أما أنت ذا نفر) .
 وهي التي جاءت عوضاً من (كان) واسمها وخبرها نحو (افعل هذا إيماناً) .

غير العوض

بعد الرفع ، نحو : (شتان ما زيد وعمر) .
 بين المتبوع وتابعه ، نحو : (مثلاً ما بعوضة) .
 بعد الخافض ، نحو : (فبما رحمة من الله) زيدت (ما) بعد حرف الجر ونحو : (أيما الأجلين) زيدت (ما) بعد الاسم .
 بعد أداة الشرط :
 - جازمة ، نحو : (أينما تكونوا يدرككم الموت) .
 - غير جازمة ، نحو : (حتى إذا ما جاؤوها شهد عليهم سمعهم) .

(فصل في - ماذا -)

تأتي (ماذا) على ستة أوجه .

الوجه الأول :

أن تكون (ما) اسم استفهام ، و (ذا) اسم إشارة ، كقول أحدهم :
ماذا الوقوفُ على نارٍ وقد خمدتُ يا طالما أوقدتُ في الحنربِ نيرانُ
أي : ما هذا الوقوفُ ؟

الوجه الثاني :

أن تكون (ما) اسم استفهام ، و (ذا) اسم موصول ، كقول لبيد :
ألا تسألان المرأة ماذا يحاولُ أنحبُ فيقضى أم ضلالٌ وباطلُ
أي : ما الذي يحاوله ؟

الوجه الثالث : (١)

أن تكون ماذا كلها - على التركيب - اسم جنس بمعنى : شيء ، أو اسم
موصول بمعنى : الذي على خلافه في قول الشاعر :
دعي ماذا علمت سائقيه ولكن بالمغيب نبيني

(١) شرح أبيات المغني الشاهد (٤٩٨) ٢٣٠/٥ .

ماذا : مفعولٌ به للفعلِ (دعي) لكنَّهم اختلفوا في تقديره ، فبعضُهم قال :
إنَّها اسمٌ موصولٌ بمعنى الذي ، بتقدير : دعي الذي علمته .
وبعضهم قالَ : إنَّها نكرةٌ بمعنى : شيء ، بتقدير : دعي شيئاً
علمته .

(التاء) في (علمتُ) إنْ رُويت مضمومة فلا استفهام ، إذ المعنى : دعي ما
علمتهُ أنا ، وخبريَّني ما جهلتهُ .

الوجهُ الخامسُ :

أنْ تكونَ (ما) زائدةً ، و(ذا) اسمٌ إشاريٌّ ، كقول أحدهم :
أَنُوراً سَرَّعَ ماذا يا فَرُوقُ وَحَبْلُ الوصلِ مُتَكَثِّ حَذِيقُ
وتخريج البيت : أَيْفَاراً سَرَّعَ هذا يا امرأة ، على هذا ف (ما) زائدةٌ ،
و(ذا) اسمٌ إشاريٌّ في محل رفع فاعلٍ ل (سرَّع) .

الوجه السادس :

أنْ تكونَ (ما) اسمَ استفهامٍ ، و(ذا) زائدةٌ .
لكنَّ التحقيقَ أنَّ الأسماءَ لا تُزادُ .

(فصلٌ في - ما - بعد - نَعَمْ ، بَشَسَ -)^(١)

إذا وقعت (ما) بعد (نعم - بشس) جاز في إعرابها وجوه، أشهرها:

الوجهُ الأولُ :

حين يلي (ما) اسمٌ منفردٌ ، مثل : الزراعة نعمَ ما الحرفةُ .
ما : نكرةٌ تامةٌ بمعنى : شيء .

الوجهُ الثاني :

حين يلي (ما) جملةٌ فعليةٌ ، مثل : نَعَمْ ما يقولُ العقلاءُ .
ما : إما نكرةٌ ناقصةٌ ، والجملةُ بعدها صفةٌ لها .
وإما اسمٌ موصولٌ (معرفةٌ ناقصةٌ) والجملةُ بعدها صلةٌ
الموصولِ .

الوجهُ الثالثُ :

حين تنفردُ (ما) فلا يليها شيءٌ ، مثل : الرياضةُ نعمًا .
ما : نكرةٌ تامةٌ بمعنى : شيء .

ملاحظةٌ أولى :

حين يلي (ما) اسمٌ مفردٌ قد تكونُ (ما) نكرةٌ تامةٌ - كما مرَّ في الوجهِ الأولِ -
وقد تكونُ معرفةٌ تامةٌ عامَّةٌ ، أي : لَمْ يتقدَّمْها اسمٌ تكونُ هي وعاملُها صفةً له ،

(١) النحو الوافي ٣/ ٣٧٦ .

كقوله تعالى : ﴿ إِن تَبَدُّوا الصَّدَقَاتِ فَنَعَمْ هِيَ ﴾^(١) أي : فنعم الشيء هي .

ملاحظة ثانية :

حين تنفرد (ما) فلا يليها شيء ، إما أن تكون نكرة تامة - كما مر في الوجه الثالث - وإما أن تكون معرفة تامة خاصة ، أي يتقدمها اسم تكون هي وعاملها صفة له ، نحو : أصليحتُ الخطأ اصلاً نعمة .

(تنبيه)

في كل الأحوال السابقة يجوز أن تكون (ما) فاعلاً باعتباراتها المختلفة ، ويجوز أن يكون الفاعل ضميراً يعود على (ما) ، وتكون (ما) حيثلُ تمييزاً ، وذلك في حالتين .

١ - عندما تكون (ما) نكرة تامة .

٢ - عندما تكون (ما) نكرة ناقصة .

(فائدة)

إعرابُ الجملِ بعد (ما)

١ - إذا اعتبرنا (ما) نكرة ناقصة فالجملة بعدها صفة لها .

٢ - إذا اعتبرنا (ما) معرفة ناقصة فالجملة بعدها صلة الموصول .

(فائدة)^(٢)

قد تتبع (نعم ، وبئس) كلمة (من) ، نحو : نعم من تصحبه عزيزاً .
فتكون (من) اسماً موصولاً ، أو نكرة تامة ، أو نكرة موصوفة فقط .

(١) البقرة

(٢) النحو الوافي ٣/ ٣٧٢ .

(مِنْ)

بكسر الميم وسكون النون : حَرْفٌ جَرٌّ يَأْتِي عَلَى خَمْسَةِ عَشَرَ وَجْهًا

الوجهُ الأوَّلُ :

ابتداءُ الغايَةِ في المكانِ اتفاقاً ، وهو الغالبُ عليها ، حتَّى ادَّعى جماعةٌ أنَّ سائرَ معانيها راجعةٌ إليه ، كقوله تعالى : ﴿ سَبِّحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى ﴾^(١) .

وابتداءُ الغايَةِ في الزمان ، كقولِ النابغة :
تُخَيِّرُنْ مِنْ أَزْمَانٍ يَوْمَ حَلِيمَةٍ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرَّبْنَ كُلَّ التَّجَارِبِ
وكذلك فيما نُزِّلَ منزلةَ المكانِ ، كقوله تعالى : ﴿ إِنِّي أُلْقِيَ إِلَيَّ كِتَابٌ كَرِيمٌ
إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ ، وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾^(٢)

الوجهُ الثاني :

التبعيةُ ، ومَجِيئُهَا لِلتَّبْعِيضِ كَثِيرٌ ، وعلامَتُها جوازُ الاستغناءِ عنها بلفظِ (بعض) ، كقوله تعالى : ﴿ مِنْهُمْ مَّنْ كَلَّمَ اللَّهَ ﴾^(٣) ، أي : بعضهم مَن كَلَّمَ اللَّهَ .

الوجه الثالث :

بيانُ الجنسِ ، وكثيراً ما تقعُ بعدَ (ما ، مهما) وهما يها أولَى لإفراطِ

(١) الاسراء .

(٢) النمل .

(٣) البقرة .

إيهامهما ، كقوله تعالى : ﴿ مَا نَنْسَخْ مِنْ آيَةٍ ﴾^(١) ونحو ﴿ مَهْمَا تَأْتِنَا مِنْ آيَةٍ لِنَسْحَرَنَّ بِهَا فَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ ﴾^(٢) .

ومن وقوعها لبيان الجنس بعد غيرهما ، قوله تعالى : ﴿ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِنْ سَنْدَسٍ وَاسْتَبْرَقٍ ﴾^(٣) .

الوجه الرابع :

التعليل ، كقول الفرزدق :
يُغْضِي حِيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يَكْلُمُ إِلَّا حِينَ يَتَسَمُّ
نائبُ الفاعل ضميرُ المصدرِ المحذوف ، وهو (الإغضاء) .
ولا يكون (من مهابته) نائبَ فاعلٍ ، لأنَّ المفعولَ له لا يقوم^(٤) مقامَ
الفاعلِ لثَلَا تَزُولُ الدَّلَالَةُ عَلَى الْعِلَّةِ .

الوجه الخامس :

البدل ، كقوله تعالى : ﴿ أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ ﴾^(٥) أي : بدل
الآخرة .

الوجه السادس :

المجاوزه : فتكونُ بمعنى (عَنْ) ، كقوله تعالى : ﴿ فَوَيْلٌ لِلْقَاسِيَةِ قُلُوبُهُمْ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ ﴾^(٦) أي : عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ .

(١) البقرة .

(٢) الأعراف .

(٣) الكهف .

(٤) شرح أبيات المغني الشاهد (٥٢٧) ٥ / ٣١١ .

(٥) الزخرف .

(٦) الزمر .

الوجه السابع :

مرادفة (الباء) ، كقوله تعالى ﴿يَنْظُرُونَ مِنْ طَرْفٍ خَفِيٍّ﴾^(١) أي : بطرفه .

الوجه الثامن :

مرادفة (في) كقوله تعالى ﴿إِذَا تُدِي لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا فِي ذِكْرِ اللَّهِ﴾^(٢) أي : في يوم الجمعة .

الوجه التاسع :

موافقة (عند) ، كقوله تعالى ﴿لَنْ تُغْنِي عَنْهُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا﴾^(٣) أي : عند الله .

الوجه العاشر :

مرادفة (رُبَّ) وذلك إذا اتصلت ب (ما) كقول أبي حية النُميري :
وإنَّا لِمِمَّا نَضْرِبُ الْكَبِشَ ضَرْبَةً عَلَى رَأْسِهِ تُلْقِي اللِّسَانَ مِنَ الْفَمِ
أي : رُبُّمَا .
أصل (لِمِمَّا) هو ، لِمِنْ مَا . أدغمت (ما) بالنون ، لِلتَّقَارُبِ ، وَلِأَنَّ الْأَوَّلَ
سَاكِنٌ .

إعرابها :

اللامُ : مزحلقة تفيد التوكيد

(١) فاطر .

(٢) الجمعة .

(٣) آل عمران .

مين : حرف جر
ما : زائدة كافة ، كَقَتْ (مين) عَنْ عملِ الجر (انظر بحث - ما -)

الوجه الحادي عشر :

مرادفة (على) ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ وَنَصَرْنَاهُ مِنَ الْقَوْمِ ﴾^(١) أي : عَلَى الْقَوْمِ ،
وقيلَ غير ذلك .

الوجه الثاني عشر :

الفصل ، وتعرفُ بدخولها على ثاني المتضادين ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿ وَاللَّهُ يَعْلَمُ
الْمُفْسِدَ مِنَ الْمُصْلِحِ ﴾^(٢) كما تدخلُ على ثاني المتباينين ، من غير تضادٍّ ،
كَقَوْلِكَ : لا يعرفُ زيداً مِنْ عمرو .

الوجه الثالث عشر :

الغاية : قَالَهُ سَيَبويه ، نحو قولك : رأيتُه مِنْ ذلك الموضع . ومعناه :
مَحَلٌّ لابتداء الغاية وانتهائها معاً . وعلى هذا تكونُ (مِنْ) في أكثر المواضع ،
لابتداء الغاية : كما مرُّ في الوجه الأول - وتكونُ ، في بعض المواضع ، لابتداء
الغاية وانتهائها معاً .

الوجه الرابع عشر :

التنقيصُ على العموم وهي الزائدةُ صناعةٌ - وتُسمى (الزائدة لاستغراق
الجنس) .

(١) الأنبياء .

(٢) البقرة .

نحو: ما جاءني من رجلٍ .

فإنَّه قبل دخول (من) يحتملُ الكلامُ (ما جاءني رجلٌ) نفى الجنس ، ونفي الوحدة ، ولهذا يصحُّ أن يُقالَ : ما جاءني رجلٌ بل رجلان .

ويمتنعُ ذلك بعد دخول (من) إذ أصبحَ الكلامُ نصّاً في عموم الجنس ولم يبقَ فيه احتمالٌ .

الوجهُ الخامس عشر

توكيدُ العموم - وهي الزائدةُ صناعةً - وعلامتها أن تدخلَ على الأسماءِ الموضوعةِ للعموم ، نحو: (ما جاءني من أحلٍ) .
ويلاحظُ أن كلمة (أحد) صيغةُ عمومٍ .

(شروطُ زيادةٍ - من -)

في النوعين : التنصيص على العموم ، توكيد العموم

- ١ - أن يتقدّمها (نفيٌ ، نهيٌ ، استفهامٌ ب - هل -) ، كقوله تعالى : ﴿ وما تسقطُ من ورقةٍ إلاَّ يعلمها ﴾^(١) أي : ما تسقط ورقةٌ .
﴿ فارجع البصر هل ترى من فطور ﴾^(٢) أي : هل ترى فطوراً .

٢ - تنكيرُ مجرورها .

- ٣ - كونُ مجرورٍ (من) فاعلاً ، كقوله تعالى ﴿ ما يأتيهم من ذكرٍ من ربهم ﴾^(٣)

(١) الأنعام .

(٢) الملك .

(٣) الأنبياء .

أي: يأتيهم ذكرٌ. أو مفعولاً، كقوله تعالى ﴿وما أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ﴾^(١) أي: أَرْسَلْنَا رَسُولًا. أو مبتدأ، كقوله تعالى ﴿مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ﴾^(٢) أي: لَكُمْ إِلَهٌ.

(مَنْ)

بفتح الميم والتسكين: اسمٌ على أربعة أوجه.

الوجه الأول:

اسمٌ شرط يعجزم فعلين، كقوله تعالى ﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾^(٣).

إعرابها:

- ١ - إذا كانَ فعلُ الشرط بعدها لازماً أو ناسخاً فهي مبتدأ، خبره^(٤) جملة فعل الشرط وحدها نحو: مَنْ يَهَاجِرْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَهَاجِرْ مَعَهُ.
- ٢ - إذا كانَ فعلُ الشرط متعدياً ومفعوله أجنبيٌّ فهي مبتدأ خبره جملة فعل الشرط وحدها^(٥) نحو ﴿مَنْ يَعْمَلْ سُوءًا يُجْزَ بِهِ﴾^(٦).
- ٣ - إذا كانَ فعلُ الشرط متعدياً مُسلطاً على الأداة نفسها فهي مفعوله نحو: مَنْ تَنْصُرْ أَنْتَصِرْ.
- ٤ - إذا كانَ فعلُ الشرط مُسلطاً على ضميرها، أو على ملابِسِ الضميرِ فاشتغالُ، نحو (مَنْ يَصَاحِبُهُ عَلِيٌّ أَصَاحِبُهُ) أو (مَنْ يَصَاحِبُ أَخَاهُ عَلِيٌّ أَصَاحِبُهُ).

(١) إبراهيم .

(٢) هود .

(٣) النساء .

(٤) النحو الوافي ٤/ ٤٣٨ .

(٥) المباحث المرضية المتعلقة بمن الشرطية (رسالة لابن هشام) .

فيجوزُ أن تكونَ مبتدأ ، وأن تكونَ مفعولاً لفعلٍ محذوفٍ يفسرُهُ فعلُ الشرط . وكذلك الشأنُ في كلِّ مِن (ما ، مَهْمَا) .

الوجهُ الثاني :

اسمُ استفهامٍ ، كقوله تعالى ﴿مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مِرْقَدِينَ﴾^(١) .

الوجهُ الثالثُ

اسمٌ موصولٌ ، كقوله تعالى ﴿أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ﴾^(٢) .

الوجهُ الرابعُ :

نكرةٌ موصوفةٌ ، ولهذا دخلتْ عَلَيْهَا (رُبُّ) في قولِ سُؤيد بنِ كاهل :
رُبُّ مَنْ أَنْضَجْتُ غِيظاً قَلْبَهُ قد تَمَنَّى لِي مَوْتاً لَمْ يُطْعِ
رُبُّ : حرفٌ جرُّ شبيه بالزائدِ
مَنْ : نكرةٌ موصوفةٌ مبنيةٌ على السكونِ في محلِّ جرٍّ لفظاً بـ (رُبُّ) رفع
محلاً على الابتداء ، وجملةٌ (أنضجت) في محلِّ جرٍّ صفةٌ لفظيةٌ
لـ (مَنْ) ، وجملةٌ (قد تمنى) في محلِّ رفعٍ خبرٌ لـ (مَنْ) .

(١) يس .

(٢) الحج .

(مَهْمَا)

بسيطة ، ولها وجهان .

الوجه الأول :

اسم شرط جازم لغير العاقل ، كقوله تعالى ﴿ مَهْمَا تَأْتِنَا مِنْ آيَةٍ لِيَسْحَرَنَا بِهَا ، فَمَا نَحْنُ بِمُؤْمِنِينَ ﴾^(١) إعرابها (انظر مَنْ) .

الوجه الثاني :

اسم استفهام ، كقول أحدهم :
مَهْمَا لِيُ اللَّيْلَةَ مَهْمَا لِيَهُ أَوْدَى بِنَعْلِيَّ وَسِرْبَالِيَّ
أي : ما لي ؟ على خلاف في ذلك .

وفي البيت شاهد ثان وهو زيادة الباء في فاعل (أودى) ، والأصل : أودى
نعلاي أي : هلك نعلاي .

(مع)

اسم على المختار ، بدليل التنوين ، كقول حاتم :
أَفِيقُوا بَنِي حَزْنٍ وَأَهْوَاؤُنَا مَعًا وَأَرْحَامُنَا مَوْصُولَةٌ لَمْ تَقْضَبْ
مَعًا : حال سدّت مسدّ خبر المبتدأ (أهواؤنا)^(٢) .
وقيل : ظرف متعلق بمحذوف هو الخبر

(١) الأعراف .

(٢) شرح أبيات المغني شاهد (٥٤٣) ٨/٦ .

وبدليل دخول حرف الجر عليها في قراءة بعضهم : ﴿ هذا ذِكرٌ مِنْ مَعِي ﴾^(١) وهي مفتوحة العين ، أما التسكين فهو لغة ، وتأتي على وجهين (مضافة ، وغير مضافة) .

الوجه الأول :

المضافة : فتكون ظرفاً له حيثئذ ثلاثة معانٍ .

المعنى الأول :

موضع الاجتماع : ولهذا يخبر بها عن الذوات ، كقوله تعالى ﴿ والله مَعَكُمْ ﴾^(٢) .

المعنى الثاني

زمان الاجتماع ، نحو : جِئتُكَ مَعَ العصرِ .

المعنى الثالث :

مرادفة - عند - كقراءة مَنْ قرأ ﴿ هذا ذِكرٌ مِنْ مَعِي ﴾ أي : مِنْ عندي .
ومثله حكاية (سيبويه) (ذهبْتُ مِنْ مَعَهُ) أي : مِنْ عنده .

الوجه الثاني :

المفردة : تنوُّن ، وتكونُ حالاً ، وهي حيثئذ بمعنى (جميعاً) ، وتدلُّ على الاثنين أو على الجماعة لا فرق ، ومنه قولُ الخنساء :
أَفْنَى رَجَالِي فَبَادُوا مَعَهَا فَاصْبَحَ قَلْبِي بِهِمْ مُسْتَفْزَا -

(١) الأنبياء .

(٢) محمد .

(مَتَى)

اسمٌ وحرفٌ

الحرفُ على وجهين .

الأولُ : حرفٌ بمعنى (مِنْ) وذلك في لغة هذيل ، كقول ساعدة بن جؤيَّة

الهذلي :

أَخِيلُ بَرَقًا مَتَى حَابٍ لَهُ زَجَلٌ إِذَا يُفْتَرُّ مِنْ تَوْمًا ضِيَّ حَلَجًا

أي : مِنْ حَابِهِ

الثاني : حرفٌ بمعنى (فِي) وفيه خلافٌ كثيرٌ .

الاسمُ : على ثلاثة أوجهٍ .

الوجهُ الأولُ :

اسمٌ استفهامٌ عَنْ زَمَنِ ، كقوله تعالى ﴿مَتَى نَصْرُ اللَّهِ﴾

الوجهُ الثاني :

اسمٌ شرطٌ جازمٌ ، كقول سُحَيْمِ بْنِ وَثِيلٍ .

أَنَا ابْنُ جَلَاءٍ وَطَلَأُ الثَّنَائِيَا مَتَى أَضْعُ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

الوجهُ الثالث :

اسمٌ مرادفٌ لكَلِمَةِ (وَسَطٌ)^(١) ، نحو : وَضَعْتُهُ مَتَى كُمِّي أَي : وَسَطَ

(١) الممره

(٢) كذلك نقله (الكسائي) عن العرب (أخرجه مِنْ مَتَى كُمِهِ) أَي : مِنْ وَسَطِ كُمِهِ . الأزهية (٢٠٠) .

كُمِّي . وهي في كل ما تقدم اسم مبني . . في محل نصب على الظرفية الزمانية^(١) .

(مُدُّ ، مُنْذُ)

لفظان مُشتركان ، يكونان اسمين أو حرفين ، ولهما ثلاث حالاتٍ .

الحالة الأولى :

أن يليهما اسمٌ مجرورٌ ، نحو : ما رأيتهُ مُنْذُ ثلاثةِ أيامٍ .
وهما هنا - على رأي الجمهور - حرفاً جرّاً ، لا يجرّانِ إلا الزمنَ ، فإن كانَ الزمنُ بعدهما ماضياً كانتا بمعنى : من .

وإن كانَ الزمنُ بعدهما حاضراً كانتا بمعنى : في .
وإن كانَ الزمنُ بعدهما معدوداً كانتا بمعنى : (من ، إلى) جميعاً .

ومنه قولُ امرئ القيس :
قِفَا نَبِكَ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ وَرَبْعٍ عَفْتُ آثَارَهُ مُنْذُ أَزْمَانٍ

الحالة الثانية :

أن يليها اسمٌ مرفوعٌ ، نحو : ما رأيتهُ مُدُّ يومانٍ :
فهما في هذه الحالة : اسمان - على الأرجح . ومعناهما : الأمدُ .
إن كانَ الزمنُ حاضراً ، أو معدوداً ، أما إن كانَ الزمنُ ماضياً فمعناهما :
أولُ الأملِ .

(١) الأزهية (٢٠٠)

إعرابُهما :

مُذَّ : مبتدأ

يومان : خبر

الحالة الثالثة :

أنَّ يَليَهما الجملُ الفعليُّ ، أو الجملُ الاسميُّ .

فمثالُ الفعليَّة قولُ الفرزدق :

ما زالَ مُذَّ عَقَدَتْ يَداهُ إِزارَهُ فسمما فاذرَكَ خمسةَ الأشبارِ
يُذني خوافِقَ مِنْ خوافِقَ تلتقي في كلِّ معتبطِ الغبارِ مُثارِ

خبرُ (ما زالَ) جملةُ (يُذني) في صدرِ البيتِ الثاني .

ومثالُ الاسميَّة قولُ الأعشى :

وما زلتُ أَبْغِي المَالَ مُذَّ أَنَا يافعٌ وليداً وكهلاً حينَ شَبْتُ وأمردا

قوله : (وليداً) ^(١) خبرُ (كان) المقدرة ، أي : ومُذَّ كنتُ وليداً .

قوله : (كهلاً) عطفٌ على (أمرد) في التقدير ، لأنَّ الكهولةَ بعدَ الأمرديةِ .

قوله : (حينَ شَبْتُ) ظرفٌ ليقوله (كهلاً) .

والمشهورُ في هذه الحالةِ أنَّ (مُذَّ ، ومُتَذَّ) ظرفانِ مُضافانِ إلى الجملةِ التي تليهما سواءَ أَكانَتْ اسميَّةً أم فعليَّةً .

(١) شرح أبيات المغني الشاهد (٥٥١) ٣٠/٦ .

(مِثُون)

جمع "مفردة": مِثَّةٌ .

اسمٌ ملحَقٌ بجمعِ المذكورِ السَّالِمِ والنسبةُ إليه : مِثْوِيٌّ^(١) ، مِثْيٌ . على خلافه في أصلها .

(المُجَاوِرَةُ)^(٢)

قد يكونُ النعتُ مجروراً لمُجَاوِرَتِهِ لفظاً مجروراً ، لا لِمُتَابَعَتِهِ المنعوتِ ، كما في المثلِ المعروفِ : هذا جُحْرٌ ضَبٌّ خَرِبٌ .

ويعرَّبون كلمةَ (خَرِبٍ) صفةً لـ (جَحْرٍ) وحقُّها الرفعُ ، كيلا يفسدَ المعنى ، ولكنها مجرورة تبعاً لِلْفِظِ (ضَبٌّ) الذي يجاورها ، ومن هذا قولُ امرئ القيسِ .

كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبِلَهٍ كَبِيرُ أَنَاسٍ فِي بَجَاوِ مَزْمَلٍ

فكلمةُ (مَزْمَلٍ) صفةٌ لـ (كَبِيرٍ) ، أصلُ التركيبِ : كَانَ ثَبِيرًا . كَبِيرُ أَنَاسٍ مَزْمَلٌ في بَجَاوِ لَكِنْ (مَزْمَلٍ) جاءتُ في البيتِ مجرورةً ، لِمُجَاوِرَتِهَا لفظَ (بَجَاوِ) المجرورِ .

وهذا النوعُ مِنَ الضبطِ مهمَلٌ لا يُقَاسُ عَلَيْهِ ، بَلْ جَدِيرٌ بِالْأُيُلْتَفَتِ إِلَيْهِ مُطْلَقًا وَنَظِيرُ ذَلِكَ ، العطفُ على التَّوْهَمِ^(٣) .

وهو نوعٌ مِنَ العطفِ يرتضيهِ بعضُ النحاةِ ، لكنَّ الأقومَ هَجَرُوهُ هَجْرًا بَاطِنًا ،

(١) اللسان مادة (مِثْي) .

(٢) النحو الوافي ٤٥٠/٣ .

(٣) النحو الوافي ٦٠٩/١ .

وموقفنا منه كموقفنا من (المجاورة) ، لِمَا في هذا وذاك مِنْ بُعْدٍ عَنِ الْأَصُولِ ،
وتعنت في الاستعمال ، ومن أمثلته قولهم :
ليس المؤمن متأخراً وقاعداً عن إغاثة الملهوف :

فكلمة (قاعداً) معطوفة نوهماً على كلمة (متأخراً) التي هي خبر (ليس)
والتي يكثر جر خبرها ب (الباء) الزائلة .

فكأنهم توهّموا العبارة على الوجه التالي : ليس المؤمن بمتأخر .
فعطفوا عليه (قاعداً) رغم أن الباء غير موجودة هنا في خبر ليس .

(مَرَحَبَا)

معناها : أَتَيْتَ سَعَةً

إعرابها : مفعول به لفعل محذوف .

(فصل في المرفوع الساد مسد الخبر)^(١)

قولك : هل ناجح أخواك .

في هذا المثال :

ناجح : مبتدأ مرفوع

أخواك : فاعل لاسم الفاعل - ناجح - أغنى عن الخبر .

الفائدة :

قد يُرفع الوصف على أنه مبتدأ ، إن لم يطابق موصوفة تنية أو جمعا ، فلا يحتاج حينئذ إلى خبر بل يكفي بالفاعل ، أو نائبه ، ويكون الوصف حينئذ بمنزلة الفعل ، لذلك لا يُثنى ، ولا يُجمع ، ولا يُوصف ، ولا يُصغر ، ولا يُعرف .

وهذا يقوم بشرط :

أن يتقدم الوصف نفي أو استفهام .

ملاحظة أولى :

لا فرق بين أن يكون الوصف مُشتقا ، نحو : ما ناجح الكسولان .

أو اسما جامداً فيه معنى الوصف ، نحو : هل صخر هذان المعانيدان .

صخر : هنا اسم جامد مؤول بمشتق ، وهو : صلب .

(١) جامع الدروس العربية ٢/ ٢٧٣ .

ملاحظة ثانية :

لا فرق بين أن يكون النفي والاستفهام بالحرف - كما مثلنا - أو بغير الحرف ، نحو (غير كسول أبناؤك) ونحو (إنما مجتهد ولدك) .
إذ التأويل ما مجتهد إلا ولدك .

(تنبيه)

الصفة التي تقع مبتداً - كما أسلفنا - إنما ترفع الاسم الظاهر ، كقول الشاعر .

أفاطن قوم سلمى أم نورا ظعنأ
إن يظعنوا فعجيب عيش من قطنأ

قوم : فاعل للمبتدا (قطن) أغنى عن الخبر .

أو ترفع الضمير المتفصل ، كقول الشاعر :

خليلى ما وافر بهدي أنتما إذا لم تكونا لي على من أفاطع

أنتما : ضمير منفصل مبني ، وهو فاعل للمبتدا (وافر) أغنى عن الخبر

أما إذا رفعت الصفة الضمير المستتر ، نحو : زهير لا كسول ، ولا بطيء
أي : لا كسول هو .

فإنها ليست من هذا الباب ، لأن (زهير) مبتدا ، (كسول) خبره .

(مسألة^(١))

في الاسم المنسوب ك (حمصي) من قولك : أحمصي أنتم .

(١) الموجز في النحو (٢٣٤) .

فإن لفظ الاسم المنسوب واحد في الأفراد ، والثنية ، والجمع ، ولذلك
يجوزُ أحدُ إعرابين :

الأولُ :

حمصي^١ : مبتدأ

أنتم : نائب فاعل أغنى عن الخبر

الثاني :

حمصي^١ : خبرٌ مُقدَّم

أنتم : مبتدأ مؤخر .

(معاذ الله)

معاذَ : اسمٌ منصوبٌ على المصدرية ، ولا يُستعملُ إلا مضافاً .

(مكانك)^(١)

من قول عمرو بن الإطنابة .

وقولي كلما جشأت وجاشت مكانك تحملي أو تستريحي

من أحكام اسم الفعل أنه إذا كان دالاً على الطلب جازَ جزمُ الفعل

المضارع في جوابه ، ومنه قولُ عمرَ السابقِ قفيه :

مكانك : اسمُ فعلٍ أمرٍ بمعنى : اثبت ، مبنيٌ على الفتح لا محلَّ له من

الإعراب . والكافُ حرفٌ دالٌّ على الخطاب ، والفاعلُ ضميرٌ

مستترٌ فيه وجوباً تقديره : أنت .

(١) قطر الندى (٢٥٨) .

تُحملي: فعل مضارع مبني للمجهول مجزوم بجواب الطلب، وعلامة
جزمِهِ حذف النون، لِأَنَّهُ مِنَ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ، وِیَاءُ الْمُؤَنَّثَةِ
الْمَخَاطَبَةِ نَائِبٌ فَاعِلٌ.

(ملء)^(١)

في قول أبي الطيب المتنبّي :

أَنَامَ مَلْءٌ جَفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الْخَلْقُ جِرَاهَا وَيَخْتَصِمُ

ملء : اسمٌ منصوبٌ على أَنَّهُ نَائِبٌ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ
وَالْتَقْدِيرُ : أَنَامَ نَوْمًا مَلْءٌ جَفُونِي .

(١) ديوان المتنبّي شرح أبي البقاء .

(فصلٌ في - مِمَّا-) ^(١)

مِمَّا : تركيبٌ اكتسبَ صفةَ الكلمةِ الواحدةِ لِمَعَانٍ مُتَعَدِّدَةٍ ، غيرَ أنَّ هذا التركيبَ عندَ الإعرابِ يعودُ إلى أصولِهِ :

مِنْ : حرفُ جرٍّ

ما : لها وجوهٌ .

إمَّا أنَّها زائدةٌ كَفَتْ (مِنْ) عَنِ الْعَمَلِ .

وإمَّا أنَّها مصدرِيَّةٌ مُؤَوَّلَةٌ مَعَ مَا بَعْدَهَا بِمَصْدَرٍ مُجْرُوبٍ (مِنْ) .

وإمَّا أنَّها نكرةٌ في محلِّ جَرِّ (مِنْ) .

(١) النحو الوافي ١ / ٥٥ .

(فصلٌ في الممنوع من الصرف)

الاسمُ المعربُ قسمان .

- قسمٌ يدخله نوعٌ أصيلٌ من التنوينِ في حالاتٍ إعرابه المختلفة.
- قسمٌ لا يدخله التنوينُ ، فيكونُ امتناعُ تنوينه دليلاً على أنه مُتمكِّنٌ في الإسمية ، والبحثُ معروفٌ في كتبِ النحوِ كافةً .

لكننا نكتفي هنا ببعضِ الفوائدِ العامةِ التي تدخلُ في بابِ الاستعمالِ اليوميِّ لِلُّغَةِ دُونَ تَفْصِيلٍ :

١ - أسماءُ الملائكةِ ممنوعةٌ مِنَ التنوينِ (الصرف) لِلْعِلْمِيَّةِ وَالْعُجْمَةِ إِلَّا : مَالِكاً مُنْكَراً ، نَكِيراً فهذه الثلاثةُ مصروفة . وأما (رضوان) فممنوعٌ مِنَ التنوينِ لِلْعِلْمِيَّةِ وَزِيَادَةِ أَلْفٍ وَنُونٍ .

٢ - أسماءُ الأنبياءِ ممنوعةٌ مِنَ التنوينِ لِلْعِلْمِيَّةِ وَالْعُجْمَةِ إِلَّا : مُحَمَّدًا ، صَالِحًا ، شُعَيْبًا ، هُودًا ، لُوطًا ، نُوحًا ، شِيثًا . فإنَّها مصروفةٌ .

وأما (مُوسَى) الذي هو اسمٌ لِلنَّبِيِّ فَمَمْنُوعٌ مِنَ التنوينِ لِوُرُودِهِ فِي السَّمَاعِ الْأَغْلَبِ كَذَلِكَ .

وأما لفظُ (مُوسَى) الذي لَيْسَ اسماً لِلْعِلْمِ فيصحُّ صرفُهُ إِذَا كَانَ مِنَ (أَوْسِيَتْ رَأْسَهُ) إِذَا حَلَقْتَهُ ، فَالرَّأْسُ مُوسَى ، مثلُ مُعْطَى .

ويصحُّ منعه من الصرف إذا كانَ فَعْلُهُ (ماسَ يَمِيسُ) فهو (فُعْلَى) قُلَيْتَ الواو
ياءٌ ، لوقوعها بعدَ ضَمَّةٍ .

ومنعه من الصرف هنا لألف التانيثِ المقصورة .

٣ - إبليسُ

ممنوعٌ من الصرفِ، إمَّا لِلْعِلْمِيَّةِ والعجمة ، على اعتباره أَعْجَمِيَّ
الأصلِ ، وإمَّا لِلْعِلْمِيَّةِ وشبهِ العُجْمَةِ، على اعتباره عَرَبِيَّ الأصلِ مشتَقًّا مِنْ
(الإِبْلَاسِ) وهو (الابْعَاد)، والعربُ لَمْ تُسَمَّ بِهِ أصْلًا فَكَأَنَّهُ مِنْ غَيْرِ لُغَتِهَا

(فصلٌ في المُنَادَى المفردِ العلمِ) ^(١)

من المُنَادَى المفردِ العلمِ صُوْرٌ يجوزُ فيها أمران.

الأمرُ الأوَّلُ :

البناءُ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ .

الأمرُ الثاني :

البناءُ على الفتح في محلِّ نصبٍ مُراعاةً لِلوَاقِعِ الماثورِ مِنْ فصيحِ الكلامِ العربي ، مَعَ أَنَّ القاعدةَ العامَّةَ في المُنَادَى العلمِ المُفردِ هي البناءُ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ حصراً . هذه الصورةُ الجائزةُ بحكميها : البناءُ على الضمِّ ، البناءُ على الفتح ، لها شروطٌ ثلاثةٌ هي :

الشرطُ الأوَّلُ :

أَنْ يَكُونَ المُنَادَى علماً مُفرداً ، أي : لا مثنى ولا مَجْمُوع ، نحو : يا خالدُ

الشرطُ الثاني :

أَنْ يَكُونَ آخرُ المُنَادَى - العلمِ المفردِ - مِمَّا يَقْبَلُ الحَرَكَهَ ، فلا يَكُونُ مَعْتَلً الأَخرَ ، نحو : عيسى ، موسى ، ولا يَكُونُ مَبْنِيّاً أَصَالَةً كَ : سيبويه .

(١) النحو الوافي ١٨/٤ .

فإن هذه الأسماء مبنية على الضم حكماً في محل نصب على النداء ، إلا
الاسم المبنى أصالة ، فإنه يبقى على حال بنائه في محل نصب .

الشرط الثالث

أن يوصف المُنَادَى العلم المفرد مباشرة بكلمة (ابن ، ابنة) حصراً ،
وكلتاها مفردة مضافة إلى علم آخر ، ولا بد أن تكون البنية حقيقية بين العلم
الذي أضيفت إليه كلمة (ابن ، ابنة) وبين العلم المُنَادَى .

فإذا فُقد شرط من هذه الثلاثة وجب الاقتصار على البناء على الضم .

ومن أمثلة هذه الصورة الجائزة بحكمها ، والتي توفرت فيها الشروط
الثلاثة السابقة .

(يا خالدُ بن الوليد) (يا فاطمةُ بنتَ مُحَمَّدٍ)

(حَرْفُ النُّونِ)

النُّونُ الْمُفْرَدَةُ تَأْتِي عَلَى أَرْبَعَةٍ أَوْجُهُ .

الوجهُ الأوَّلُ :

نُونُ التَّوَكِيدِ : حَرْفٌ لَا مَحَلَّ لَهُ مِنَ الْأَعْرَابِ ، وَهِيَ خَفِيفَةٌ وَثَقِيلَةٌ ، وَقَدْ اجْتَمَعَتَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ لَيْسَجَنَّ وَلْيَكُونَنَّ مِنَ الصَّاعِرِينَ ﴾^(١) فَهِيَ ثَقِيلَةٌ فِي (لَيْسَجَنَّ) وَخَفِيفَةٌ فِي (وَلْيَكُونَنَّ) ، وَتَبْدَلُ الْخَفِيفَةُ عِنْدَ الْوَقْفِ أَلْفًا .

وَهُمَا تَخْتَصِمَانِ بِالْفِعْلِ (الْمُضَارِعِ ، وَالْأَمْرِ) وَيُنْبِيانِ مَعَهُمَا عَلَى الْفَتْحِ ، وَأَمَّا دَخُولُهُمَا عَلَى اسْمِ الْفَاعِلِ - كَمَا سَمِعَ - فَضَرُورَةٌ شَعْرِيَّةٌ ، سَوَّغَهَا شَبَهُ اسْمِ الْفَاعِلِ بِالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ ، وَمِنْهُ قَوْلُ الرَّاجِزِ :

أَقَاتِلْنِ أَحْضِرُوا الشُّهُودَا

يُرِيدُ : أَقَاتِلُونِ ، فَاجْرَاهُ مَجْرَى (أَتَقُولُونَ)

وَأَمَّا تَأْكِيدُ الْفِعْلِ بِهِمَا فَفِيهِ أُمُورٌ .

١ - لَا يُؤَكَّدُ بِهِمَا الْفِعْلُ الْمَاضِي مُطْلَقًا .

٢ - تُؤَكَّدُ بِهِمَا صِيغَةُ الْأَمْرِ مُطْلَقًا ، وَلَوْ كَانَ هَذَا الْأَمْرُ دَعَائِيًّا ، كَقَوْلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ

رَوَاحَةَ :

(١) يَوْسُفُ .

فَانِزَلْنٰ سَكِينَةً عَلَيْنَا وَثَبَّتْ اَلْاَقْدَامَ اِنْ لَّا قِيْنًا
 ٣ - اَمَّا الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ فَإِنْ كَانَ حَالًا لَمْ يُؤَكَّدْ بِهِمَا ، وَإِنْ كَانَ مُسْتَقْبَلًا جَازَ
 توكيدهُ بهما كثيراً بعدَ الطلبِ ، كقوله تعالى : ﴿ وَلَا تَحْسَبَنَّ
 اللَّهُ غَافِلًا ﴾ (١) .

وبعدَ (إمّا) ، كقوله تعالى : ﴿ وَإِمَّا تَخَافَنَّ مِنْ قَوْمٍ خِيَانَةً فَانْبِذْ إِلَيْهِمْ عَلَى
 سَوَاءٍ ﴾ (٢) .

وأما إِنْ كان الفعلُ المضارعُ جواباً لِلقسمِ فهو واجبُ التوكيدِ بهما ،
 ولكنْ بشروطٍ هي :
 (أَنْ يَكُونَ مُسْتَقْبَلًا ، أَنْ يَكُونَ مُثَبَّتًا ، أَلَّا يَكُونَ مَقْدَمَ الْمَعْمُولِ ، أَنْ يَكُونَ
 غَيْرَ مُقْتَرَنٍ بِحَرْفِ تَنْفِيْسٍ ، وَلَا بِ (قَدْ)) .

ملاحظة :

تتفرّدُ نونُ التوكيدِ الثقيلةِ بوقوعِها بعدَ ألفِ الاثنينِ ، وبعدَ الألفِ الفاصلةِ
 عقبَ نونِ الإناثِ فمثالُ الأولِ : (الطالبانِ يكتُبَانِ دروسَهُما) ومثالُ الثاني :
 (الفتياتِ يحفظُنانِ دروسَهُنَّ) .

الوجه الثاني :

التنوين : وهو نونٌ زائدةٌ ساكنةٌ تلحقُ آخرَ الاسمِ لِغَيْرِ توكيدٍ ، وأقسامُها
 خمسةٌ .

القسم الأول :

تنوينُ التمكينِ : وهو التنوينُ الذي يلحقُ آخرَ الاسمِ المُعربِ المنصرفِ

(١) إبراهيم .

(٢) الانفال .

إشعاراً ببقائه على أصله ، فلا يُشبه الحرف فيُبنى ، ولا يُشبه الفعل فيمتنع من الصرفِ ك : زيدٌ ، رجلاً ، نساءً .

القسمُ الثاني :

تنوينُ التنكير : وهو الذي يلحقُ آخرَ بعضِ الأسماءِ المبنيةِ فرقاً بينَ معرفتها ونكرتها ، ويقعُ في بابِ (اسمِ الفعلِ) بالسماعِ ، نحو (صه ، مه ، إيه) ، وفي العلمِ المختومِ ب (ويه) قياساً ، نحو : (جاءني سيويهِ ، ورأيتَ سيويهِ آخرَ) .

ملاحظة :

الفرقُ بينَ نوعي التنوينِ السابقين أنَّ تنوينَ (رجل) وغيره من المعرباتِ هو تنوينُ تمكين لا تنوينُ تنكيرٍ كما قد يُتوهمُ .

القسمُ الثالثُ :

تنوينُ المقابلة ، وهو الذي يلحقُ ما جُمِعَ بالفاءِ وتاءِ زائدين ، نحو (مسلماتٍ) ، وسُمِّي كذلك لأنه جعلَ في مقابلةِ النونِ في جَمْعِ المذكرِ السالمِ .

القسمُ الرابعُ :

تنوينُ العوضِ ، وهو الذي يلحقُ آخرَ الاسمِ عوضاً من :

١ - حرفِ أصليٍّ ، نحو (جوارٍ ، قاضٍ) فإنَّ التنوينَ هنا عوضٌ عن الياءِ ، وفقاً لسيويهِ والجمهورِ .

ملاحظة :

تُحذفُ الياءُ نطقاً وكتابةً من آخرِ الاسمِ المنقوصِ إذا كان نكرةً ، نحو

(قاضٍ ، جوارٍ ، نادٍ) في حالتي الرفع والجَرِّ تخفيفاً ، فيأتي التنوينُ في آخر هذه الأسماء عوضاً عن الحرفِ الأصلي المحذوفِ ، وهو الياءُ .

٢ - مضافٌ إليه مفردٌ في (كلٍّ ، بعضٍ) إذا قُطِعَتْ عَنِ الإِضافةِ ، كقوله تعالى ﴿وَكَلَّا ضَرْبًا لَهُ الْأَمْثَالُ﴾^(١) وكقوله تعالى : ﴿انْظُرْ كَيْفَ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضٍ﴾^(٢) .

التنوينُ في (كلٍّ ، بعضٍ) عوضٌ عَنِ مُضافٍ إليه مفردٍ محذوفٍ يُقدَّرُ بحسبِ الْمُقتَضَى .

٣ - مضافٌ إليه جملةٌ ، وهو الذي يَلْحَقُ (إِذْ) في (يَوْمَئِذٍ ، حِينَئِذٍ) ، كقوله تعالى ﴿وَانْشَقَّتْ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمَئِذٍ وَاهِيَةٌ﴾^(٣) والأصلُ : وَانْشَقَّتْ السَّمَاءُ فَهِيَ يَوْمَ إِذْ انْشَقَّتْ وَاهِيَةٌ حُدِّثَتِ الْجُمْلَةُ (انْشَقَّتْ) لِلْعَلَمِ بِهَا ، وَجِيءَ بِالتَّنْوِينِ عِوَضاً عَنْهَا ، وَكُسِرَتِ الذَّالُ فِي كَلِمَةِ (إِذْ) لِالتَّقَاءِ السَّاكِنِينَ .

القسمُ الخامسُ :

تنوينُ التَّركُمِ ، وهو الذي يلحقُ القوافي المطلقةَ بدلاً مِنْ حروفِ الإِطلاقِ (الألفُ ، السواو ، الياء) وذلك في لُغَةٍ (تميم) ، ولا يختصُّ هذا التنوينُ بالأسماءِ ، فَمِنْ دَخُولِهِ عَلَى الأفعالِ والأسماءِ قولُ جرير :
أَقْلَسِي اللُّومَ عَا ذُلُّ الْعَتَابِينَ وَقُولِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنُ
والأصلُ : وَالْعَتَابَا ، وَهُوَ اسْمٌ ، وَأَصَابَا ، وَهُوَ فَعْلٌ .

وَمِنْ دَخُولِهِ عَلَى الحرفِ قولُ النَّابِغَةِ
أَزَفَ التَّرْحُلُ غَيْرَ أَنْ رَكَابَنَا لَمَّا تَزَلُ بِرَحَالِنَا وَكَانَ قَلِيلُ
قَدَرٍ : أَصْلُهُ (قَلِيلِي) أَبْدِلْتُ يَاءَ الإِطلاقِ نُوناً .

(٣) الحاقة .

(٢) الاسراء .

(١) الفرقان .

الوجه الثالث:

نُونُ الْإِنَاثِ، إِمَّا أَنْ تَكُونَ مَفْتُوحَةً بَعْدَ سَاكِنٍ، نَحْوُ: النِّسْوَةُ يَذْهَبْنَ
وهي ضَمِيرُ رَفْعٍ مُتَّصِلٌ يُبْنَى مَعَهَا الْفِعْلُ (المضارعُ، الأمرُ، الماضي) على
السَّكُونِ.

- وَإِمَّا أَنْ تَكُونَ مُشَدَّدَةً مَفْتُوحَةً تَتَّصِلُ بِالضَّمَائِرِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى جَمْعِ الْإِنَاثِ،
نَحْوُ (كَتَابُكُنَّ، كِتَابِهِنَّ) وَهِيَ - هُنَا - حَرْفٌ دَالٌّ عَلَى جَمْعِ الْإِنَاثِ، كَمَا
دَلَّتْ (الْيَمِيمُ) الْمُتَّصِلَةُ بِالضَّمَائِرِ فِي (كِتَابِكُمْ، كِتَابَهُمْ) عَلَى جَمْعِ الذَّكَورِ.

الوجه الرابع:

نُونُ الْوَقَايَةِ، وَتُسَمَّى (نُونُ الْعِمَادِ) أَيْضاً، وَهِيَ نُونٌ مَكْسُورَةٌ الْحَرَكَةُ
لِمُتْلَاءَمَةِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ، وَتَلْحَقُ الْكَلِمَةَ قَبْلَ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ الْمُتَّصِلَةِ بِوَاحِدٍ مِنْ
ثَلَاثَةٍ.

- ١- الْفِعْلُ: سَوَاءٌ أَكَانَ مُتَصَرِّفًا، نَحْوُ (أَكْرُمَنِي) أَمْ جَامِدًا، نَحْوُ (عَسَانِي).
- ٢- اسْمُ الْفِعْلِ: نَحْوُ (دِرَاكِنِي) بِمَعْنَى: أَذْرِكُنِي.
- ٣- الْحَرْفُ: نَحْوِ (إِنِّي)، وَنُونُ الْوَقَايَةِ - هُنَا - جَائِزَةٌ الْحَذْفِ مَعَ (إِنَّ، أَنْ،
لَكِنَّ، كَأَنَّ) وَغَالِبَةُ الْحَذْفِ مَعَ (لَعَلَّ) وَقَلِيلَةُ الْحَذْفِ مَعَ
(لَيْتَ).

ملاحظة:

تَلْحَقُ نُونُ الْوَقَايَةِ - أَيْضاً - حَرْفَ الْجَرِّ (مِنْ، عَنْ) قَبْلَ بَاءِ
الْمُتَكَلِّمِ الْمَجْرُورَةِ بِهِمَا، نَحْوُ (مِنِّي، عَنِّي) كَمَا تَلْحَقُ (لَدُنَّ، قَدْ، قَطُّ)
مُضَافَةً إِلَى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ إِذَا كَانَتْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ بِمَعْنَى (حَسَبَ).

نَحْوُ: (قَدْ نِي، قَطَّنِي لَدُنِّي).

«نَعَمْ»

حرفُ جوابٍ، وفيه لغاتٌ، ويأتي لثلاثة معانٍ هي:

- ١- حرفُ تصديقٍ، ويكونُ بعدَ الخبرِ، نحو (قامَ زيدٌ) فتقولُ: نَعَمْ.
- ٢- حرفُ وعدٍ، ويكونُ بعدَ (افعلْ، أو لا تفعلْ) وما في معناهما، نحو: لا تتأخَّرْ، فتقولُ: نَعَمْ. وتقولُ: هَلَّا كُتِبْتَ، فتقولُ: نَعَمْ.
- ٣- حرفُ إعلامٍ، ويكونُ بعدَ الاستفهامِ، نحو: هل جاءكَ زيدٌ، فتقولُ: نَعَمْ.

«نَفْسَهُ»^(١)

مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَمَنْ يَرْغُبْ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ﴾^(٢).

نفسه : مفعولٌ به لِلْفِعْلِ (سَفِهَ) الذي خَرَجَ إلى معنى (سَفَّهَ)، فلمَّا حُوِّلَ الفِعْلُ إلى الرجلِ انتصبَ ما بعده (نَفْسَهُ) بوقوعِ الفعلِ عليه.

أي: سَفَّهَ الرجلُ نَفْسَهُ.

«نَاهِيكَ»^(٣)

في قولهم: (نَاهِيكَ بفلان).

(١) اللسان مادة (سعه).

(٢) البقرة.

(٣) اللسان مادة (نهي).

معناه: كافيك به، وناهيك من رجل، أي: كافيك من رجل.

كله بمعنى: حسب.

وتأويله: أن هذا الرجل بجده وغنايه ينهك عن تطلب غيره.

أما إعراب هذا التركيب (ناهيك بفلان).

ناهيك : خبرٌ مقدّمٌ مرفوعٌ بالضمة المقدّرة على الياء، والكاف ضميرٌ

متّصلٌ في محلّ جرٍّ بالإضافة من إضافة العامل إلى معموله.

بفلان : الباء حرفٌ جرٌّ زائدٌ.

فلان: اسمٌ مجرورٌ لفظاً بالياء، مرفوعٌ محلاً على أنّه مبتدأ

مؤخّرٌ ومثله (ناهيك من فلان).

وتقولُ في المعرفة: هذا عبدُالله ناهيك من رجل.

فتكونُ (ناهيك) منصوبةً على الحال.

«حَرْفُ الهاءِ»

الهاءُ المُفْرَدَةُ على وجوه:

الوجهُ الأوَّلُ:

أَنْ تَكُونَ ضَمِيرًا لِلْغَائِبِ، وَتُسْتَعْمَلُ فِي مَوْضِعِي الْجَرِّ وَالنَّصْبِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ﴾^(١) الهاءُ فِي (لَهُ) وَفِي (صَاحِبُهُ) فِي مَوْضِعِ جَرٍّ، وَالْهَاءُ فِي (يُحَاوِرُهُ) فِي مَوْضِعِ نَصْبٍ.

الوجهُ الثَّانِي:

أَنْ تَكُونَ حَرْفًا لِلْغَيْبَةِ، وَهِيَ الْهَاءُ فِي (لِيَأْهُ) وَالتَّحْقِيقُ أَنَّهَا حَرْفٌ لِمُجَرِّدٍ مَعْنَى الْغَيْبَةِ وَأَنَّ الضَّمِيرَ هُوَ (لِيَأْ).

الوجهُ الثَّالِثُ:

هَاءُ السَّكَنِ وَهِيَ الْلاحِقَةُ لِبَيَانِ حَرَكَةٍ، أَوْ حَرْفٍ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا هِيَ﴾^(٢) وَنَحْوِ (وَازِيدَاهُ) وَأَصْلُهَا أَنْ يَوْقِفَ عَلَيْهَا، وَرُبَّمَا وُصِلَتْ بَنِيَّةُ الْوَقْفِ، وَلَكِنْ فِي الشَّعْرِ فَقَطْ، وَفِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ فِي الْقُرْآنِ اتِّبَاعًا لِرِسْمِ الْمُصَحَّفِ.

(١) الكهف.

(٢) القارعة.

ومن هاء السكت هذه، الهاء التي تَلْحَقُ أفعالَ الأمرِ التي بقيتْ على حرفٍ واحدٍ مثل (رَءَ) مِن الفعل (رَأَى) و(عَءَ) مِن الفعل (وَعَى).
ومنها أيضاً الهاءُ التي تَلْحَقُ (ما) الاستفهامية بعدَ حذفِ ألفِها عندَ الإضافة، نحو: (قراءةٌ مَءٌ؟) وأصلُها: قراءةٌ ما؟

«ها»

على ثلاثة أوجهٍ:

الوجهُ الأولُ:

أن تكونَ اسمَ فعلٍ أمرٍ بمعنى (خُذْ) ويجوزُ مدُّ ألفِها، ويجوزُ في الممدودةٍ حيثُ تصريفُ همزِها. فيقالُ: (هَاءٌ) للمذكرِ، (هَاءٌ) للمؤنثِ.
ويجوزُ إلحاقُ كافِ الخطابِ بهما فيقالُ: (هاك، هاكِ، هاكُما)

الوجهُ الثاني:

أن تكونَ ضميراً للمؤنثِ فتستعملُ في موضعي الجرِّ والنصبِ، كقوله تعالى ﴿فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا﴾^(١) (ها) في (أَلْهَمَهَا) ضميرٌ متَّصلٌ في محلِّ نصبٍ، و(ها) في (فُجُورَهَا، تَقْوَاهَا) ضميرٌ متَّصلٌ في محلِّ جرٍّ.

الوجهُ الثالثُ:

أن تكونَ حرفاً للتنبيهِ فتدخلُ على أربعةٍ:

١- اسم الإشارةِ غيرِ المختصِّ بالبعيدِ نحو: هذا، هؤلاء.

(١) الشمس

٢- ضمير الرفع سواء في ذلك المُخْبِرُ عَنْهُ باسم الإشارة، كقوله تعالى ﴿هَا أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تُحِبُّونَهُمْ﴾^(١).

أم غير المُخْبِر عَنْهُ باسم الإشارة، كقول سحيم عبد بني الحسحاس:
لو كَانَ يَبْغِي الْفِدَاءَ قُلْتُ لَهُ هَا أَنَا دُونَ الْحَبِيبِ يَا وَجَعُ
ف (ها) دخلت على الضمير المُخْبِر عَنْهُ بِالظَرْفِ (دُونَ)
ومنه قول المتنبي:

وَكُنْتُ مِنَ النَّاسِ فِي مَحْفَلٍ فَهَا أَنَا فِي مَحْفَلٍ مِنْ قُرُودٍ
(ها) دخلت على الضمير المُخْبِر عَنْهُ بِالْجَارِّ وَالْمَجْرُورِ. وفي كلا
المثالين دليل على أَنَّ (ها) التنبيه تدخل على الضمير ولو لم يُخْبِر عَنْهُ باسم
إشارة.

٣- (أَيُّ) في النداء، نحو (يا أَيُّهَا الرَّجُلُ) وهي في هذا واجبة للتنبيه، و(أَيُّ)
واجبة البناء على الضم، لأنها معرفة بالقصد.

٤- اسم الله تعالى في القسم عِنْدَ حَذْفِ حَرْفِ الْقَسَمِ، فيقال: ها الله.
يقطع الهمزة، وَوَضَلِهَا وَكِلَاهُمَا مَعَ إِبْثَابِ أَلِفِ (ها) وحذفها.

«هَلْ»

حرف استفهام موضوع لطلب التصديق الإيجابي، دُونَ التَّصَوُّرِ، ودُونَ
التَّصْدِيقِ السَّلْبِيِّ كقوله تعالى ﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْغَاشِيَةِ﴾^(٢).

- المقصود بالتصديق: أَنَّ السُّؤَالَ يَكُونُ عَنْ نَسَبَةٍ، وَالْجَوَابُ عَلَيْهِ يَكُونُ بِكَلِمَةِ
(نَعَمْ) أَوْ (لَا).

(٢) الغاشية.

(١) آل عمران.

- المقصود بالتصوّر: أنّ السؤال يكون عن مفرد، والجواب يكون بالتعيين.
- المقصود بالسُّلبي: المنفي.

وبهذا تكون (هَلْ) حرف استفهام يطلب جواباً ب (نعم) أو (لا) ويدخل على الجملة الإيجابية، ولا يمكن أن يطلب به التعيين، ولا يدخل على جملة منفية، ولهذا يمتنع قولك: (هل زيد قادم أم عمر) لأن هذا السؤال يُفيد التصوّر، ويطلب جواباً بتعيين أحد الشخصين، و(هَلْ) لا تفيد ذلك، كما يمتنع قولك: (هَلْ لَمْ يَقمَ زيد) لأن الجملة هنا منفية ب (لَمْ)، و(هَلْ) لا تدخل إلا على جملة إيجابية.

و(هل) تدخل على الأسماء والأفعال، وتنفرد (هل) عن الهمزة من

عشرة أوجه:

- ١- هل تختص بالتصديق
الهمزة مُشتركة بين التصديق والتصوّر.
- ٢- هل تختص بالإيجاب.
الهمزة تختص بالإيجاب والسلب، نحو ﴿أَلَمْ تَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ﴾.
- ٣- هل تُخصّص المضارع
بالاستقبال نحو: (هل تُسافر)
٤- هل لا تدخل على الشرط.
الهمزة تدخل على الشرط نحو أفإن مت فهم الخالدون ﴿
- ٥- هَلْ لا تدخل على (إن)
الهمزة تدخل على (إن) نحو ﴿إِنَّكَ لَأَنْتَ يُوسُفُ﴾.
- ٦- هل لا تدخل على اسم بعده
فعل بالاختيار
الهمزة تدخل على اسم بعده فعل نحو ﴿أبشراً واحداً منا تتبعه﴾.
- ٧- هل تقع بعد العاطف لا قبله
الهمزة تقع قبل العاطف نحو: ﴿أفإن

- نحو: ﴿وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ﴾ مَثُ فَهُمْ الْخَالِدُونَ .
- ٨ - هَلْ تَقَعُ بَعْدَ (أَمْ) نحو ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسْتَوِي الظُّلُمَاتُ وَالنُّورُ﴾ .
- ٩ - هَلْ يُرَادُ بِالِاسْتِفْهَامِ بِهَا النَّفْيُ الهَمْزَةُ لَا يَسْتَفْهَمُ بِهَا إِلَّا وَقَدْ هَجَسَ لِذَلِكَ دَخَلَتْ عَلَى الْخَبَرِ وَبَعْدَهَا فِي النَّفْسِ إِبْتِثَاتٌ مَا يُسْتَفْهَمُ بِهَا عَنْهُ .
- (إِلَّا) نحو ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾ .
- ١٠ - هَلْ تَأْتِي بِمَعْنَى (قَدْ) وَذَلِكَ مَعَ الهَمْزَةُ لَا تَحْتَمِلُ ذَلِكَ .
- الْفِعْلِ ، نحو ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ﴾

«هَبْ»^(١)

فَعْلٌ أَمْرٌ بِمَعْنَى (احْسَبْ) وَهِيَ كَلِمَةٌ لِلْأَمْرِ فَقَطْ، أَصْلُهَا (وَهَبْ) وَلَا يُسْتَعْمَلُ مِنْهَا مَاضٍ ، وَلَا مُسْتَقْبَلٌ فِي هَذَا الْمَعْنَى ، وَهِيَ مُتَعَدِّيَةٌ تَنْصُبُ مَفْعُولَيْنِ ، نَحْوُ (هَبْنِي فَعَلْتُ كَذَا) . وَمِنْهُ قَوْلُ هَمَّامِ السَّلُولِيِّ :

فَعَلْتُ أَجْرَنِي أَبَا خَالِدٍ وَإِلَّا فَهَبْنِي أَمْرًا هَالِكًا

(هَلُمَّ جَرًّا)^(٢)

هَلُمَّ : فِي التَّرْكِيبِ السَّابِقِ .

(١) اللسان مادة (وهب).

(٢) الأشباه والنظائر في النحو ٢٠٢/٣ .

اسمُ فعلٍ أمرٍ بمعنى : أقبلْ، والمُرَادُ بذلك الاستمرارُ على
 الشَّيْءِ وملازمته، وليس المرادُ الطلبُ حقيقةً.
 جرّاً : مصدرُ الفعلِ (جرّ) بمعنى (سَحَبَ)، وليس المرادُ الجرّ
 الحسيّ، بل المرادُ التعميمُ.

فإذا قيل: كَانَ ذلك عامَ كذا وهَلُمَّ جرّاً. فكأنه قال: واستمرَّ ذلك بقيَّةَ
 الأعوامِ مُستمرّاً فتكونُ (جرّاً) منصوبةً على الحالِ المؤكِّدة. وهو قولُ أبي
 حيَّان.

أما إذا اتَّصلت الضمائرُ ب (هَلُمَّ) فهي فعلٌ أمرٍ نحو (هَلُمُّوا إِلَيْنَا)

(هَلَاً)^(١)

حروفُ التَّحْضِيضِ والتَّوْبِيخِ والعَرْضِ والامتناعِ هي : (لَوْلا ، لَوْمًا ،
 هَلَاً ، أَلَاً ، أَلَاً) .

١ - صيغُها : الشائعُ أنْ كُلُّ أَدَاةٍ - مِمَّا سَبَقَ مُرَكَّبَةٌ في الأصلِ مِنْ كلمتين : (لَوْ) و(لَا)

٢ - معانيها : إنْ هذه الحروفُ الخمسةُ تشتركُ جَمِيعاً في أنها تدلُّ على
 التَّحْضِيضِ تارةً ، وعلى التَّوْبِيخِ تارةً أخرى .
 - تمتاز (أَلَاً) و(لَوْ) بأنَّهما تكونانِ لِلْعَرْضِ ، كَأَن تَرى بَخِيلاً في مُسْتَشْفَى
 فتقولُ : لَوْ تَبَرَّعَ لِهَذَا المُسْتَشْفَى فَتَنالَ خَيْرَ الجِزَاءِ ، بنصبِ المضارعِ
 بعدَ فاءِ السببيةِ .

(١) النحو الوافي ٤/ ٥١٢ .

- تمتازُ (لَوْلَا) و (لَوْمًا) بأنَّهما ينفردان بالدلالة على امتناع شيءٍ بسبب وجود شيءٍ آخر نحو : لَوْما الهواءُ لَمَاتَ الأحياءُ .

٣ - أحكامُها النحويَّةُ : كلُّها حروفٌ .

أ - إذا كانت الأداة لِلنَّحْضِضِ ، أو لِلعَرَضِ . وجبَ أنْ يليها المضارعُ إمَّا ظاهراً ، نحو : لَوْلَا تَوَدُّي الشَّهَادَةَ على وَجْهِها .

أو مُقدِّراً ، كقول الشاعر :

وَبُشْتُ لَيْلى أَرْسَلْتُ بِشْفَاعَةٍ إِلَيَّ فَهَلَّا نَفْسُ لَيْلى شَفِيعُها

والتقدير : هَلَّا تَكُونُ . . . ، والجملةُ الاسميَّةُ (نَفْسُ لَيْلى شَفِيعُها) خبرُ

الفعلِ المحذوفِ مَعَ اسمِهِ بشرطِ استقبالِ زَمَنِهِ في الحالَتَيْنِ .

وإذا دخلتا على فعلٍ ماضٍ خَلَصَتْ زَمَنُهُ لِلْمُسْتَقْبَلِ ، نحو : فَلَوْلَا نَفَرُ

مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِيَتَفَقَّهُوا فِي اللِّغَةِ .

أي : فَلَوْلَا يَنْفَرُ .

ب - إذا كانت الأداة لِلتَّوْبِيخِ وجبَ أنْ يليها الماضي إمَّا ظاهراً ، نحو : هَلَّا

دافعَ الجبانُ عَنْ وَطَنِهِ فانتصرَ أو اسْتُشْهِدَ .

أو مُقدِّراً ، كقول الشاعر :

أَتَيْتُ بَعْدَ اللَّهِ فِي الْقَيْدِ موثقاً فَهَلَّا سَعِيداً ذَا الْخِيَانَةِ وَالْغَدْرِ

والتقديرُ : فَهَلَّا أَحْضَرْتَ سَعِيداً .

ج - إذا كانت الأداة دالَّةً على امتناع شيءٍ بسبب وجود شيءٍ آخر ، فلا بُدَّ

مِنْ تَحْقِيقِ أَمْرَيْنِ .

١ - دخولُها على مبتدأٍ محذوفٍ الخبرِ وجوباً ، إذا كانَ كَوْناً عاماً .

٢ - جوابُ مُصدَّرٍ بفعلٍ ماضٍ لفظاً ومعنى ، أو معنىً فقط ، كالمضارع

المسبوق بحرف النفي (لَمْ) ، كقوله تعالى : ﴿لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾^(١) .

(همزة الوصل)^(٢)

همزة متحركة جيءَ بها للتخلص من الابتداء بالسكون - على خلاف في أصلها - وهي تُلَفَّظُ إذا وقعت في أول الكلام ، وتسقط في درجته ، ولا تكتبُ الهمزة في كلِّ الأحوال ، وإنما تُرسمُ ألفها فقط . وتأتي في عشرة أسماء هي :
(ابن ، ابنة ، ابْنٌ^(٣) ، امرؤ^(٤) ، امرأة ، اثْنان ، اثنتان ، اسمٌ ، أيمن^(٥) ، است)^(٦)

- وفي (أل)^(٧) التعريف .

- في المصدر ، سيوى مصدر الرباعي على (أفعل) نحو (أكرم إكراماً) وسيوى مصدر الفعل المهموز أوّلُه من الثلاثيات ، نحو (أخذَ أخذاً) .

(١) سبأ .

(٢) الأزهية (٢٠) ، شذا العرف (١٤٢) .

(٣) الميم في (ابنم) زائدة للتوكيد ، ومعناه بزيادة الميم وطرحها واحد ، وقالوا في تثنيته (ابنمان) وفي جمعه (ابنمون) . الأزهية (٢٣) .

(٤) اختلف النحويون في همزة (أيمن لله) في القسم ، قال سيوبه : هي همزة وصل وقال الفراء : هي همزة قطع . الأزهية (٢١) .

(٥) في قولهم (امرؤ ، امرأة) لثنتان : أحدهما أن تلحق في أولهما همزة الوصل ، والثانية لا تلحقها همزة الوصل ، فيقولون (مرء ، مرأة) فإذا أدخلوا الألف واللام عليهما أدخلوها على الثانية ، فقالوا : المرء ، المرأة .

ولم يقولوا : الامرؤ ، ولا الامرأة . . الأزهية (٢٥) .

(٦) إذا كانت (أل) مستقلة بنفسها ، أي لم تتصل بشيء بعدها كانت همزتها همزة قطع يجب اظهارها ، نطقاً وكتابة لأن (أل) في هذه الحالة تكون علماً على هذا اللفظ ، وهمزة العلم همزة قطع على

الرأي الأنسب النحو الوافي ١ / ٤٢١ .

- في الفعلِ إلّا في

أ - ألفِ (أفعل) والأمرِ مِنه ، كقولك : أَكْرَمَ زيدٌ عَمراً ، أَكْرَمَ يا زيدُ .

ب - ألفِ المخبرِ عَنْ نفسه ، كقولك : أَنَا أَذْهَبُ .

ح - ألفُ الفعلِ المهموزِ أوَّلُه مِن الثلاثيات ، كقولك : أَكَلَ .

وهي مكسورةٌ أبداً إلّا في (أَل ، أيمن) فهي مفتوحةٌ فيهما ، وهي مضمومةٌ في الأمرِ الثلاثي المضموم العينِ في المضارعِ ، نحو (اكتب ، يكتُبُ) .

وهي مضمومةٌ في ماضي الخماسيِّ والسداسيِّ في حالةِ بناءِهما للمجهولِ (احتفلَ)

ملاحظة :

تُحذفُ ألفُ همزةِ الوصلِ في مواضعَ .

١ - في (ابن ، ابنة) شريطة أن تُسبَقاً بعلمٍ بعدهُ علمٌ ، على أن تكونَ (ابن ، ابنة) صفةً للأوّلِ ، ويكونَ الثاني أباً للأوّلِ ، ما لم تقعْ (ابن ، ابنة) أوّلَ السطرِ .

٢ - في (بِسْمِ الله الرحمن الرحيم) لكثرةِ الاستخدامِ ، ومراعاةِ للرسمِ القرآنيِّ .

٣ - تُحذفُ الألفُ مِنْ (أَل) إذا دخلتْ عليها (اللامُ) سواءً أكانتْ للجَرِّ ، أو للتعجُّبِ ، أو للاستغاثةِ أو للقسمِ ، أو للتوكيدِ ، نحو :

(للفقراء والمساكين ، وإنه للحقِّ مِنْ رَبِّكَ ، وللآخرةِ خيرٌ لك . . .) .

ويُستدلُّ على همزةِ الوصلِ في الأسماءِ بسقوطها في التّصغيرِ ، نحو : (بُنَيّ ، سُمَيّ ، مُرَيْثَةُ ، ثُنَيَّان ، سُنَيْيَةُ . . .) .

ويُستدلُّ على همزةِ الوصلِ في الأفعالِ بانفتاحِ الباءِ في المستقبلِ ،

نحو : يَذْهَبُ ، يَخْرُجُ ، يَنْطَلِقُ ، يَكْتَسِبُ ، يَسْتَخْرِجُ . . .) .

فيُعلمُ أنْ همزَتَها في الماضي والأمرِ همزةٌ وصلٍ .

(هَنِيئًا) (١)

من قول أبي الطيب المُنْتَبِي :

هَنِيئًا لِأَهْلِ الثُّغَيْرِ رَأَيْكَ فِيهِمْ وَأَنْتَ حَزْبَ اللَّهِ صَرْتَ لَهُمْ حَزْبًا

هَنِيئًا : حالٌ منصوبةٌ حُذِفَ فِعْلُهَا وَأُقِيمَتِ الْحَالُ (هَنِيئًا) مَقَامَهُ ، فَصَارَتْ تَعْمَلُ عَمَلَهُ .

رَأَيْكَ : فاعِلٌ مرفوعٌ بالفعل المحذوف الذي نصب (هَنِيئًا) على الحالية ، والتقديرُ : ثبتَ رَأْيُكَ هَنِيئًا لِأَهْلِ الثُّغَيْرِ .

حَزْبَ اللَّهِ : مُنَادَى مضافٌ حُذِفَتْ أَدَاتُهُ ، وَيَجُوزُ أَنْ يُنْصَبَ عَلَى الْإِخْتِصَاصِ .

(هُنَا ، هُنَاكَ ، هُنَالِكَ)

هنا : اسمٌ إشارةٌ مبنيٌ على السكونِ في محلِّ نصبٍ على الظرفيةِ المكانيةِ .

هناك : الكافُ حرفٌ خطابٍ .

هنالك : اللَّامُ لِلْبُعْدِ .

(هَيَا)

حرفٌ نداءٍ لِلْبُعْدِ .

(١) الديوان شرح الرقوقى .

(حرف الواو)

الواو المُقرَّدة ، حرفٌ يكونُ عامِلاً وغيرَ عاملٍ .

القسمُ الأوَّلُ :

الواوُ العامِلةُ ضربانٍ .

الضربُ الأوَّلُ : واوان ينتصبُ ما بعدهُما .

١ - واوُ المفعولِ مَعَهُ (واوُ المعية) ، نحو : سرْتُ والنيلَ .
وفي ذلكَ خِلافٌ بينَ أنْ تكونَ (الواوُ) هي الناصبة ، وبينَ أنْ يكونَ الناصِبُ
فعلاً أو شبههُ ظاهراً أو مُقدَّراً .

٢ - الواوُ الدَّاخِلةُ على المُضارعِ المنصوبِ ، لِعطْفِ ذلكَ المُضارعِ المنصوبِ
على اسمٍ صريحٍ أو مؤوَّلٍ .

مثالُ العطْفِ على اسمٍ صريحٍ قولُ ميسونَ :
ولبسُ عِباءةٍ وتقرُّ عيني أحبُّ إليَّ مِنْ لبسِ الشُّفوفِ
وتقرُّ : فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ بـ (أَنْ) مُضمرةٌ بعدَ الواوِ
والمصدرُ المؤوَّلُ مِنْ (أَنْ) المُضمرةِ والفعلِ (تقرُّ) معطوفٌ على
الاسمِ الصريحِ (لبسُ)
ونصبوا الفعلَ بـ (أَنْ) ، لأنَّ عطْفَ الفعلِ على الاسمِ الجامدِ
مُمتنعٌ .

ومثالُ العطْفِ على الاسمِ المؤوَّلِ قولُ أحدهمَ :
لا تنهَ عَنْ خَلْقٍ وتأتي مثلهُ عارٌ عليكِ إذا فعلتَ عظيمُ

وتأتي : الواو حرف عطف
تأتي : فعل مضارع منصوب ب (أن) مضمرة بعد الواو
والمصدر المؤول من (أن) المضمرة ، والفعل (تأتي) معطوف
على اسم مؤول من الفعل (تنهى) والتقدير : لا نهى عن خلق
وإتيان مثله .

وشرط العطف على الاسم المؤول :
أن يتقدم (الواو) نفي أو طلب ، والطلب : (الأمْر ، النهي ، الاستفهام ،
الدعاء ، التحضيض ، الترجي ، العرض ، التمني) .

الضرب الثاني : واوان ينجر ما بعدهما

١ - واو القسم ، وهي لا تدخل إلا على الظاهر ، ولا تتعلق إلا بمحذوف ، كقوله
تعالى : ﴿يس والقرآن الحكيم﴾^(١)
والقرآن : الواو حرف جر وقسم
القرآن : مقسم به مجرور ، والجار والمجرور متعلقان بفعل القسم
المحذوف .

فإن تبعث (واو) القسم (واو) أخرى ، كقوله تعالى : ﴿والتين والزيتون﴾^(٢)
فالواو الأولى للقسم ، والأخرى حرف عطف .

٢ - واو (رُب) ، كقول امرئ القيس :
ومثلك بيضاء العوارض طفلة
لُعوب تَسِينِي إِذَا قَمْتُ سِرْبَالِي
ومثلك : الواو : حرف جر شبهه بالزائد [على خلاف بين أن تكون الواو

(١) يس .

(٢) (التين)

حرف عطف ، والجارُّ هو (رُبُّ) المحذوفة - وهو الصَّحيحُ قريب
 أنْ تكونَ الواوُ حرفَ الجرِّ الذي نابَ عَنْ (رُبِّ) .
 مَسْنَدٌ : اسمٌ مجرورٌ لفظاً مرفوعٌ محلاً على أنَّه مبتدأ
 وشرطُ هذه الواوِ ألا تدخلَ إلا على مُنكَرٍ .

سلاحظة :

(مِثْلِكَ) لَمْ تَكْتَسِبْ^(١) التعريفَ بإضافتها إلى الضمير .

القسم الثاني :

انواو غيرُ العاملةِ ، وهذه على سِتَّةِ أوجهٍ :

الوجهُ الأوَّلُ :

العاطفة ، ومعناه مُطلقُ الجمعِ ، نحو : قام زيدٌ وعمرٌ .

- في هذا العطفِ (وعمر) احتمالٌ لِثَلَاثَةِ معانٍ :

المعنى الأوَّلُ : عطفُ الشَّيْءِ على مُصاحِبِهِ ، كقوله تعالى هُ فَأَنْجَيْنَاهُ
 وَأَصْحَابَ السَّفِينَةِ^(٢) .

المعنى الثاني : عطفُ الشَّيْءِ على سَابِقِهِ ، كقوله تعالى هُ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا
 نُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ^(٣) وَمِنَ الْوَاضِحِ أَنَّ (نوحاً) عَلَيْهِ السَّلَامُ سَابِقُ (إبراهيم) عَلَيْهِ
 السَّلَامُ .

(١) اللامات ١٠٤

(٢) العنكبوت

(٣) الحديد

المعنى الثالث : عطفُ الشيءِ على لاحقِهِ ، كقوله تعالى ﴿كَذَلِكَ يُوحَىٰ
إِلَيْكَ وَالَّذِينَ مِن قَبْلِكَ﴾^(١) الخطابُ مَوْجَّهٌ إِلَى (مُحَمَّدٍ) (ص) ، وقد عَطَفْتُ
(الواوُ) الْأَنْبِيَاءَ السَّابِقِينَ (عليهم السلامُ) على (محمد) (ص) اللاحقِ وتنفردُ
الواوُ عَنْ سائرِ أحرفِ العطفِ بأحكامِ أهمُّها :

- احتمالُ معطوفها للمعاني الثلاثة السابقة .

- اقترانها ب (إمّا) ، كقوله تعالى ﴿إِنَّا هَدَيْنَاهُ السَّبِيلَ إِمَّا شَاكِرًا وَإِمَّا كَفُورًا﴾^(٢)
(إمّا هنا حرفُ تفصيلٍ فقط) .

(شاكراً) حال منصوبة .

- اقترانها ب (لا) إن سُبِقَتْ بنفي ، وَلَمْ تقصد المعية ، نحو (ما قام زيدٌ ولا
عمرُ) .

- اقترانها ب (لكن) ، كقوله تعالى ﴿مَا كَانَ مُحَمَّدٌ أَبَا أَحَدٍ مِّن رِّجَالِكُمْ وَلَكِن رَّسُولَ اللَّهِ﴾^(٣) .

- عطفُ العقدِ على النِّفْيِ ، نحو : واحدٌ وعشرون .

الوجهُ الثاني :

واوُ الاستئنافِ ، كقوله تعالى ﴿لِنَبِّئَنَّ لَكُمْ وَنَقْرُفِي الْأَرْحَامَ مَا نَشَاءُ﴾^(٤) لو
كَانَتْ الواوُ فِي (ونقرُ) حرفِ عطفٍ لَاتَّصَبَّ الفعلُ عطفاً على الفعلِ (نَبِّئَنَّ)
المنصوبِ .

(١) الشوري .

(٢) الانسان .

(٣) الأحزاب .

(٤) الحج .

الوجهُ الثالث :

واوُ الحال ، ويُقدِّرها (سيويه) والأقدمون بمعنى : (إذ) وهي تدخلُ على
الجُمْلَتَيْن : الاسمِيَّة ، نحو (جاءَ زيدٌ والشمسُ طالعةً) ، والفعلِيَّة ، نحو (جاءَ
زيدٌ وقد طلعت الشمسُ) وفي حال دخولها على الجملةِ الفعليةِ يلاحظُ أمران :

الأمرُ الأولُ : أنها إذا دخلت على الماضي فالأكثرُ اقتران الفعلِ ب (قد)
الأمر الثاني : أنها لا تدخلُ على المضارعِ المُثبتِ ، بل على المضارعِ
المنفيِّ .

الوجهُ الرابع :

الواوُ الزائدةُ : وهي واوٌ دخولُها في الكلام كخروجها ، قاله الكوفيون
والأخفشُ ولم يشته البصريون واستدلُّوا عليه بقول أحدهم :
ولقد ومقتك في المجالس كُلِّها فإذا وأنتَ تعينُ مَنْ يبغي
أصله : فإذا أنتَ ، وزيادة الواوِ في البيتِ واضحة .

إذا أنتَ تعين من يبغي :

إذا حرفٌ مفاجأة لا محلَّ له من الإعراب .

أنتَ : ضميرٌ (مبتدأ) ، جملة (تعين من يبغي) خبر المُبتدأ .

ومنها قوله تعالى :

﴿ فلما ذهبوا به ، وأجمعوا أن يجعلوه في غيابة الجبِّ وأوحينا إليه ﴾^(١) .

أي : أوحينا إليه .

وهذه (الواو) لا تُزادُ إلَّا معَ (لَمَّا) و (حتَّى) وزيادتها معَ غيرِهما شاذَّةٌ^(٢) .

(١) يوسف .

(٢) الأزهية (٢٣٦) .

ملاحظة :

حُرُوفُ الزِّيَادَةِ^(١) خمسة .

أحدها : الواو ، وَقَدْ تَقَدَّمَ الحديثُ عنها .

الثاني : لَامُ الإِضَافَةِ فِي النَّفْيِ وَالنِّدَاءِ ، كَقَوْلِكَ (لا أَبالك) و(يا بؤسَ للحرب) .

الثالث : تَاءُ التَّائِيثِ فِي (يا أُمَيْمَةَ) و(يا طَلْحَةَ) .

أراد : يا أُمَيْمَ ، يا طَلْحَ .

فَأَقْحَمَ التَّاءَ وَأَجْرَاهَا مَجْرَى مَا قَبْلَهَا فِي الْحَرَكَةِ ، لِأَنَّهُ لَمْ يُعْتَدْ بِإِدْخَالِهَا .

الرابع : تَكْرِيرُ الْأَسْمِ ، كَقَوْلِ جَرِير :

يا تَيْمَ تَيْمَ عَدِيٍّ لَا أَبَالَكُم لَا يَلْقَيْنَكُم فِي سَوَاءٍ عَمْرُ

أراد : يا تَيْمَ عَدِيٍّ . فَأَقْحَمَ الثَّانِي .

الخامس : ذِكْرُ الْمُضَافِ عَلَى طَرِيقَةِ التَّوَكِيدِ ، كَقَوْلِ الْأَعَشَى :

وَتَشْرِقُ لِلْقَوْلِ الَّذِي قَدْ أَذَعْتَهُ كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدَّمِ .

أراد : كَمَا شَرِقَتْ الْقَنَاةُ . فَأَقْحَمَ (الصدر) .

الوجهُ الْخَامِسُ :

واو الثَّمَانِيَةِ : ذَكَرَهَا جَمَاعَةٌ مِنَ الْأَدْبَاءِ وَالنَّحْوِيِّينَ وَالْمُفَسِّرِينَ ، وَزَعَمُوا

أَنَّ الْعَرَبَ إِذَا عَدُّوا قَالُوا : (سِتَّةٌ سَبْعَةٌ وَثَمَانِيَةٌ) إِذْ ذَانَا بَأَنَّ السَّبْعَةَ عَدُّ

تَامٌ ، وَأَنَّ مَا بَعْدَهَا عَدُّ مُسْتَأْنَفٌ ، وَاسْتَدَلُّوا عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِهِ تَعَالَى :

﴿ سَيَقُولُونَ ثَلَاثَةٌ رَابِعُهُمْ كَلْبُهُمْ وَيَقُولُونَ خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ رَجْمًا

(١) الْأَزْهِيَّةُ (٢٣٦) .

بالغيبِ / ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم ﴿١﴾

الوجه السادس :

واو ضمير الذكور : نحو (الرجال قاموا) .

وتستعمل لغير العقلاء إذا نُزلوا منزلتهم ، كقوله تعالى يا أيها النمل ادخلوا مساكنكم ﴿٢﴾ .

(وا)

على وجهين : حرف واسم .

الوجه الأول :

أن تكون حرف نداء مُختصاً بالندبة ، نحو : وازيداه .

وا : حرف نداء وندبة

زيداه : منادى مندوب

الألف : حرف زائد لا محل له من الإعراب ، والهاء للسكت .

وقد تستعمل (وا) في النداء الحقيقي .

الوجه الثاني :

أن تكون اسم فعل بمعنى (التعجب) و (الاستحسان) ، كقول

بعض بني تميم :

وابأبي أنت وفوك الأشنب كأنما ذرّ عليه الذرّنب .

وا : اسم فعل مضارع بمعنى : أتعجب .

(١) الكهف .

(٢) النمل .

وقد يقالُ : واهاً . كقولِ أحديهم .
 واهاً لِسلمى ثُمَّ واهاً واهاً هي المُنَى لَوْ أَنَّا نَلْتَاها
 واهاً : اسمُ فعلٍ مضارعٍ بمعنى : أتعجبُ .

كما يُقالُ (وَي) لِلتَّعَجُّبِ ، كما في قوله تعالى : ﴿ وَي
 كَانَ اللَّهُ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ ﴾^(١) .
 وَي : اسمُ فعلٍ مضارعٍ بمعنى : أتعجبُ .

(وَحْدَهُ ، وَحْدِي)^(٢)

لفظُ (وَحَد) لا يُستعملُ إلاّ منصوباً ، وفي إعرابه وجوه . الأحسنُ فيها أنها
 منصوبةٌ على الحالِ ، ولو كانتْ معرفةً ، كقولك : جاءَ الرَّجُلُ وَحدَهُ .

(وَسَطَ)^(٣)

قالَ ابنُ هشامٍ في شرح الفصيح : (وسطَ الشيءِ ، وأوسطَهُ : ما بينَ
 طرفيه) فإذا سَكَنَتِ (السين) كانَ ظرفاً ، وإذا فَتَحَتْها كانَ اسماً .
 فإنما يكونُ اسماً إذا ارْدَتْ بِهِ (الوسطَ كُلَّهُ) ، ويكونُ ظرفاً إذا لَمْ تُرِدْ بِهِ
 (الوسطَ كُلَّهُ) تقولُ : (قَعَدْتُ وَسَطَ الدَّارِ) ف (وسطَ) ساكنُ السَّيْنِ ، لِأَنَّهُ
 ظرفٌ ، ولأنَّكَ لا تأخُذُ بِقَعُودِكَ وَسَطَ الدَّارِ كُلِّهِ ، وإنما تُريدُ : أنَّكَ قَعَدْتَ فِي
 وَسَطِ الدَّارِ . فلَمَّا أَسْقَطْتَ (في) انتصبَ (وسطَ) على الظرفِ .

(١) القصص .

(٢) جامع الدروس العربية .

(٣) حزانة الأدب شاهد (١٧١) .

أَمَّا إِنْ قُلْتَ : (مَلَأْتُ وَسْطَ الدَّارِ قَمْحًا) فَتَحْتَ (السَّيْنِ) لِأَنَّهُ مَفْعُولٌ بِهِ ،
وَلِإِنَّ (مَلَأَ) يَقَعُ عَلَى (وَسْطِ الدَّارِ) كُلِّهِ .

و(قَمْحًا) مَنْصُوبٌ عَلَى التَّمْيِيزِ ، وَالتَّقْدِيرُ : مَلَأْتُ وَسْطَ الدَّارِ مِنْ قَمَحٍ .

(وَيْحٌ ، وَيْسٌ ، وَيْلٌ ، وَيْبٌ) ^(١)

الْفَافُ كَانَتْ بِحَسَبِ أَصُولِهَا كُنَايَاتٍ عَنِ الْعَذَابِ وَالْهَلَاكِ ، وَتُقَالُ عِنْدَ
الشَّتْمِ وَالتَّوْبِيخِ ، ثُمَّ كَثُرَ اسْتِعْمَالُهَا حَتَّى صَارَتْ كَالْتَعْجَبِ ، نَحْوُ : وَيْحًا لَهُ ،
وَيْحُهُ ، وَيَحُّ لَهُ .

وَعَلَبَ اسْتِعْمَالُ (وَيْسٍ ، وَيْبٍ) فِي الْعَذَابِ .

- إِذَا نُصِبَتِ الْآلِفَاظُ الْأَرْبَعَةُ السَّابِقَةُ كَانَتْ مَفْعُولَاتٍ مُطْلَقَةً لِعَامِلٍ مُهْمَلٍ ، أَوْ
لِفِعْلٍ مِنْ مَعْنَاهَا ، فَالْأَصْلُ : رَحِمَهُ اللَّهُ وَيْحًا وَوَيْسًا .

أَيُّ : رَحِمَهُ اللَّهُ رَحِمَةً . وَمِثْلُهُ (أَهْلَكَهُ اللَّهُ وَيْلًا وَوَيْبًا) أَيُّ : أَهْلَكَهُ اللَّهُ
إِهْلَاكًا .

- وَقِيلَ : إِنْ الْكَلِمَاتُ السَّابِقَةُ عِنْدَ نَصْبِهَا تَكُونُ مَنْصُوبَةً عَلَى أَنَّهَا مَفْعُولٌ بِهِ ،
أَيُّ : أَلَزَمَهُ اللَّهُ وَيْحًا .

- وَإِذَا رَفَعَتْ فَرَفَعَهَا عَلَى أَنَّهَا مَبْتَدَأُ خَبَرٍ مَحذُوفٌ ، نَحْوُ (وَيْحُهُ) أَيُّ : وَيْحُهُ
مَطْلُوبٌ . وَإِنْ وَلِيَ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ جَارًا وَمَجْرُورًا فَتَعْلِيْقُهُ بِالْخَبَرِ الْمَحذُوفِ .

- وَإِنْ كَانَتْ الْكَلِمَاتُ السَّابِقَةُ مَقْرُونَةً بِ (أَلٍ) فَالْأَحْسَنُ الرِّفْعُ عَلَى الْإِبْتِدَاءِ - وَهُوَ
الْمُتَدَاوِلُ ، نَحْوُ : الْوَيْحُ لِلْحَلِيفِ ، وَالْوَيْلُ لِلْعَدُوِّ .

(٣) النحر الوافي ٢ / ٢٣٠ .

- مُلْخَصُ الْحَكَمِ : أَنَّ الرَّفْعَ وَالنَّصْبَ جَائِزٌ فِي كُلِّ حَالَاتِ الْأَلْفَاظِ الْأَرْبَعَةِ ، غَيْرَ أَنَّ أَحَدَ الْأَمْرَيْنِ قَدْ يَكُونُ الْأَفْضَلُ أحياناً .
 هناك فائدة^(١) تُجْتَنَى مِنْ قَوْلِ (الطَّبْرَسِيِّ) فِي شَرْحِ الْحِمَاسَةِ وَهِيَ : إِذَا أُضِيفَتْ (وَيْلٌ) بِغَيْرِ (لَامٍ) فَالْوَجْهُ فِيهَا النَّصْبُ ، تَقُولُ (وَيْلَ زَيْدٍ) عَلَى أَنَّهَا مَفْعُولٌ بِهِ لِفِعْلِ مُحذُوفٍ ، أَيُ : أَلْزَمَ اللَّهُ زَيْدًا وَيلاً وَإِذَا أُضِيفَتْ بِاللَّامِ فَقِيلَ : وَيْلَ لَزَيْدٍ . فَالْوَجْهُ كَمَا أَسْلَفْنَا .

(وَيْلُهَا)^(٢)

قال ذو الرُّمَّة :
 وَيْلُهَا رَوْحَةً وَالرَّيْحُ مُعَصِفَةٌ وَالغَيْثُ مَرْتَجِزٌ وَاللَّيْلُ مُقْتَرَبٌ
 رَوْحَةً : تَمَيِّزُ لِرَفْعِ الْإِيْهَامِ عَنِ الْمُفْرَدِ ، وَهُوَ الضَّمِيرُ فِي (وَيْلُهَا) .
 جَمَلَةٌ (وَالرَّيْحُ مُعَصِفَةٌ) فِي مَحَلِّ نَصْبٍ عَلَى الْحَالِ ، وَالتَّقْدِيرُ :
 وَيْلُ هَذِهِ الرَّوْحَةِ فِي حَالِ عَصْفِ الرِّيحِ .
 قَوْلُهُ : وَيْلُهَا رَوْحَةً .

فِي تَخْرِيجِ (وَيْلُهَا) وَجُوهٌ كَثِيرَةٌ مِنْهَا : وَيْلٌ لِأُمِّهَا ، وَوَيْ لَأُمِّهَا .

أَمَّا مَعْنَاهَا :

فَهُوَ مَدْحٌ خَرَجَ بِلَفْظِ الدَّمِّ ، وَالْعَرَبُ تُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فَيُقَالُ : أَخْزَاهُ اللَّهُ مَا أَشْعَرُهُ كَذَلِكَ يَسْتَعْمَلُونَ لَفْظَ الْمَدْحِ فِي الدَّمِّ ، فَيُقَالُ لِلْأَحْمَقِ : يَا عَاقِلُ .
 أَمَّا إِعْرَابُهُ : فَعَلَى التَّخْرِيجِ الْأَوَّلِ : (وَيْلٌ لِأُمِّهِ) يَكُونُ :

(١) الْخَزَانَةُ شَاهِدٌ (٢١١-٢١٢) .

(٢) الْخَزَانَةُ شَاهِدٌ (٢١١) ؛

ويلٌ : مبتدأ خبره الجار والمجرور (لأمة) .

وي : اسم فعل مضارع بمعنى : أتعجب .
وعلى التخريج الثاني : (وي لأمة) يكون ؟ .

(تنبيه^(١))

في اللسان : رجلٌ ويُلْمُه ، بكسر اللام وضمها (رجلٌ داه) .

كقولهم في المستجاد : ويُلْمُه ، كما يقولون : (لاب لك) يريدون : لا أب لك ، فركبوه وجعلوه كالشيء الواحد ، وليست الهاء في آخره ضميراً ، بل هي هاء تانيث للمبالغة ، كما ألحقت الهاء في (داهية) .

أي : يبقى الاسم المركب (ويُلْمُه) نكرة ، لأنه لم يضاف إلى معرفة ، ولهذا يقع وصفاً للنكرة .

ويمكن أن يلفظ (ويُلْمُه) بفتح الميم مع التشديد ، فيقال : رجلٌ ويُلْمُه .

قال الرياشي :

الويلمة من الرجال (الداهية) الشديد الذي لا يطاق .

وهكذا ترى أنه جاز دخول لام التعريف على هذا التركيب الذي أصبح بحكم الاسم المنكر ، فتأمل .

(١) اللسان مادة (ويل) الخزائن شاهد (٢١١) .

(حَرْفُ الْأَلْفِ اللَّيِّنَةِ)

هو الحرفُ الهأوي الممتنعُ الابتداءُ بِهِ ، لِكُونِهِ لَا يَقْبَلُ الحِرْكَهَ ، وهو غيرُ المَهِمُوزِ . ويرى (ابنُ جَنِّي) أَنَّهُ الحَرْفُ الَّذِي يُذَكَّرُ قَبْلَ الْيَاءِ عِنْدَ عَدِّ الحُرُوفِ ، وَأَنَّهُ لَمَّا كَانَ مِنَ الْمُتَعَذِّرِ أَنْ يُتْلَفَظَ بِهِ ، كَمَا فِي أَخَوَاتِهِ مِنْ أَحْرَفِ الْهَجَاءِ (ب ، ع ، ل . .) تَوَصَّلُوا إِلَيْهِ ب (ل) قَبْلَهُ ، فَقَالُوا : لَا وَقَدْ ذُكِرَ لِلْأَلْفِ أَوْجُهُ هِيَ :

الوجهُ الأولُ : أَنْ تَكُونَ ضَمِيرًا لِلْاِثْنَيْنِ ، نَحْوُ : الرَّجُلَانِ قَامَا
الْأَلْفُ فِي (قَامَا) ضَمِيرُ الْاِثْنَيْنِ فَاعِلٌ .

الوجهُ الثاني : أَنْ تَكُونَ عَلَامَةً لِلْاِثْنَيْنِ ، كَقَوْلِ الْمُتَنَبِّئِيِّ :
وَرَمَى وَمَا رَمَتَا يَدَاهُ فَصَابَتِي سَهْمٌ يُعْلَبُ وَالسَّهْمُ تُرِيحُ
الْأَلْفُ فِي (رَمَتَا) عَلَامَةُ الثَّنِيَّةِ ، وَهِيَ حَرْفٌ فَكَأَنَّمَا قَالَ : وَمَارَمَتْ يَدَاهُ .

الوجهُ الثالثُ : أَنْ يَكُونَ لِمَدِّ الصَّوْتِ فِي الْمُنَادَى الْمُسْتَعْثِ ، أَوْ
الْمُتَعَجِّبِ مِنْهُ ، وَالْمُنْدُوبِ ، كَقَوْلِهِ :
يَا يَزِيدَا لِأَمَلٍ نِيلٍ عِزٍّ وَغِنًى بَعْدَ فَاقَةٍ وَهَوَانٍ
الوجهُ الرابعُ : أَنْ تَكُونَ بَدَلًا مِنْ نُونٍ سَاكِنَةٍ ، وَهِيَ إِمَّا نُونُ التَّوَكُّيدِ ، وَإِمَّا
تَنْوِينُ الْمَنْصُوبِ ، كَقَوْلِهِ :

وإِيَّاكَ وَالْمِثَاتِ لَا تَقْرَبْنَهَا وَلَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهَ فَاعْبُدْنَا

والأصل : والله فاعبدن . وذلك لأن الفعل (اعبد) فعلٌ أمرٌ مبنيٌّ على
الفتح لاتصاله بنون التوكيد الخفيفة المُنقلبة ألفاً .

الوجه الخامس : أن تكون فاصلة بين نون النسوة ، ونون التوكيد ، نحو
(اضربن) وهذه واجبة ، لأنها لو لم تذكر لامتنع ذكر حرف واحد ثلاث مراتٍ
متتالية دون فاصل . ألم تر أنهم يحذفون علامة الرفع في الأفعال الخمسة إذا
اتصلت بنون التوكيد ، وذلك لتوالي الأمثال ، فيقولون : يكتبن .

حرف الباء

الباءُ المُفردة : تكونَ ضميراً للمؤنثة المُخاطبة ، نحو : قومين ، قومي .
وهي هنا معَ الفعلين المذكورين ضميرٌ في محلِّ رفعٍ فاعلٍ .

(يا)

حرفُ نداءٍ للقريب ، والبعيد ، والمتوسط ، وهي أكثرُ حروفِ النداء استعمالاً ، ولهذا لا يُقدَّرُ عندَ الحذفِ سواها ، كقوله تعالى ﴿يوسفُ اعرضُ عنْ هذا﴾^(١) والتقدير : يا يوسفُ .

يوسفُ : مُنادى بأداةِ نداءٍ محذوفةٍ مبنيٌّ على الضمِّ في محلِّ نصبٍ .

- لا يُنادى اسمُ الله تعالى إلا بها ، وكذلك الاسمُ المُستغاثُ ، وأئُها ، وأئُتها ، أمّا الاسمُ المندوبُ فينادى بها أوب (وا) .

- وليسَ نصبُ المُنادى بها ، ولا بإخواتها ، بل بفعلٍ (أدعُو) محذوفاً لزوماً .

- إذا ولي (يا) ما ليسَ بِمُنادى كالفعلِ في قوله تعالى ﴿ألا يا اسجُدوا لِلَّهِ﴾^(٢) وكالحرفِ في نحو قوله تعالى ﴿يا ليتني كنتُ معهم فافوز﴾^(٣) وكجملةِ الدَّعاءِ في نحو قوله :

(١) يوسف .

(٢) النمل .

(٣) النساء .

يا لعنةُ اللهِ والأفوامِ كلِّهم والصالحين على سمعان من جارٍ .

ففي ذلك أمران :

الأمر الاول : أن (يا) إذا وليها (أمرٌ ، أو دعاءٌ) فهي للنداء والمُنَادَى محذوفٌ ، وسببُ حذفه كثرةُ وقوعِ النداءِ قبلَ فعلِ الأمرِ وجملَةِ الدَّعَاءِ .

الأمر الثاني : إذا وليها حرفٌ فهي للتَّثْبِيهِ فقط .

(يَاءُ الْمُتَكَلِّمِ)

قد تَقَلَّبَ ياءُ المتكلمِ أَلْفًا في النداءِ ، نحو: يا طالبا اقرأ دروسك .
طالباً : مُنَادَى منصوبٌ وعلامةُ نصبِهِ الفتحَةُ المُقَدَّرَةُ ، مَنَعَ مِنْ ظَهْوِهَا
الفتحُ العارضُ لِمُنَاسَبَةِ الألفِ ، وياءُ المُتَكَلِّمِ ضميرٌ مضافٌ
إِلَيْهِ ، والأصلُ : يا طالبي .

(يا نخلة) (١)

مِنْ قَوْلِ الشَّاعِرِ :
أَلَا يَا نَخْلَةً مِِنْ ذَاتِ عِرْقٍ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللهِ السَّلَامُ
نخلةٌ : مُنَادَى نكرةٌ مقصودةٌ ، وَحَقُّهُ البناءُ على الضمِّ (لأنَّهُ مَعْرُفٌ
بالقَصْدِ) وَلَكِنْ النِّكَرَةُ المَقْصُودَةُ فِي النِّدَاءِ إِذَا تُوتَتْ لَا تَكُونُ إِلَّا
مَنْصُوبَةً .

(١) الخزانة شاعداً (٦٣) .

الفهارس

٣	حرف نداء للقريب	الهمزة
٣	حرف استفهام	
٧	معانٍ أخرى للهمزة	
	- التسوية	
	- الإنكار الإيطالي	
	- الإنكار التويحي	
	- التقرير	
	- التهكم	
	- الأمر	
	- التعجب	
	- الاستبطاء	
	- التذكير	
٩	اسم للزمن الماضي	إِذْ
	- ظرفاً	
	- مفعولاً به	
	- بدلاً من المفعول به	
	- مضافاً إليها اسم زمان	
١١	اسم للزمن المستقبل	
	للتعليل	
	للمفاجأة	
١٣		إِذْماً
١٤	تعريفها	إِذَنْ

١٥	معناها لَفْظُهَا عَمَلُهَا + اسمُ	إذا
	- ظرف لما يُستقل من الزمان - ظرفٌ للحال - ظرف لما مضى من الزمان - اسمٌ مجرور + حرفُ	
١٨	+ مُهْمَلَةٌ - للتثنية - للعرض والتحضيض + عاملة - للتوبيخ والانتكار - لمجرد الاستفهام عن النهي - للتمني	ألاَّ
٢٠		ألاَّ
٢١	+ للاستثناء + صفة بمنزلة غير + زائدة	إلاَّ
٢٣	+ حرف جر - انتهاء الغاية الزمنية - المعية - التبيين - موافقة اللام	إلى

	- موافقة في	
	- الابتداء	
	- موافقة عند	
	- التوكيد وهي الزائدة	
٢٥	+ حرف عطف	أم
	- متصلة	
	- منقطعة	
	- زائدة	
	- للتعريف	
٢٦	+ حرف استفتاح	أما
	هـ. + بمعنى حقاً أو أحقاً	أي
	+ حرف عرض	
٢٧		أما
٢٩		إما
٣٠	+ شرطية	إن
	+ نافية	
	+ خُفْقة من الثقيلة	
	+ زائدة وتُسمى «الوصلية» .	
٣٢	+ حرف توكيد	إن
	+ حرف جواب بمعنى «نعم»	
٣٤	+ اسمية	أن
	+ حرفية	
	- مصدرية	
	- خُفْقة من الثقيلة	
	- مُسْرَة بمنزلة «أي»	
	- زائدة للتوكيد	

٣٨

٣٨

+

أَنْ

أَوْ

+ حرف عطف

- للشك

- للإيهام

- للتخيير

- للإيحاء

- لجمع المطلق

- للإضراب

- للتقسيم

- بمعنى «إلا أن»

- بمعنى «إلى أن»

- للتقريب

- بمعنى «إن»

- للتبقيض

٤٠

٤١

+ حرف جواب

+ حرف نداء

+ حرف تفسير

٤٢

+ ظرف مكان

- تكون استفهاماً

- تكون شرطاً جازماً

٤٢

+ اسم

- تكون شرطاً

- تكون استفهاماً

- تكون اسماً موصولاً

- تكون دالة على معنى الكمال

- تكون وصلة إلى نداء المعرفة بال

إِي

أَي

أَيْن

أَي

٤٤	+ حرف نداء	آ
٤٥	+ حرف نداء	أيّا
٤٥	+ ظرف للزمن المستقبل	أيّانا
	+ اسم شرط جازم	
٤٥	+ مُضافتين إلى ياء المتكلم	أب - أم
		أبدأ
٤٨		أبالي
٤٩		أجل
		أجمع
٥٠		أحقاً
		أحبّاً
		آدم
	+	أرايتك
٥٢		أرضون - أهلون +
٥٢		إسم الصوت
٥٤		أسماء الأفعال
		+ الماضية
		+ المضارعة
		+ الأمر
		- مُرجلة
		- منقولة
		- مقببة
٥٥		اسم الفاعل والصفة المشبهة «فصل في الفرق بينهما»
٥٦		أضحي
٥٦		أفلاً - أولمّ - أئمّ
٥٧		ألفى

٥٧	الله
٥٧	أمس
٥٨	أما بعد
٥٨	أولو
٥٩	أولات
٥٩	آنفأ
٥٩	أيدي سبأ
٦٠	أيضاً
٦٠	أيمن الله - أيم الله
٦١	الباء المفردة + الإلصاق
	- حقيقي
	- مجازي
	+ التعدية
	+ الاستعانة
	+ السببية
	+ المصاحبة
	+ الظرفية
	+ البدل
	+ المقابلة
	+ المجاوزة
	+ الاستعلاء
	+ التبعية
	+ القسم
	+ الغاية
	+ التوكيد
	- قبل الفاعل

		- قبل المفعول	
		- قبل المبتدأ	
		- قبل الخبر	
		- قبل الحال	
		- قبل التوكيد	
٦٥	بَعْلٌ	+ حرف جواب	
		+ اسم	
		- اسم فعل بمعنى يكفي	
		- اسم مرادف لـ «حسب»	
٦٥	بَلْ		
٦٦	بِأَيِّ		
٦٧	يَبْدُ		
٦٨	بَلَهَ	+ اسم فعل أمر	
		+ مصدر بمعنى «الترك»	
		+ اسم مرادف لـ «كيف»	
٦٩	الْبَيْتَةُ		
	بَخِ		
	بُعْدًا		
	بَغْتَةً		
	بَيْنًا - بَيْنًا		
٧٠	بَابًا بَابًا		
٧٠	الْبَدَل		
		+ البديل المطابق	
		+ بديل البعض من الكل	
		+ بديل الاشياء	
		+ بديل المبين	

٧٢	بُكَرَةً بنون بين بين بين بعض
٧٣	
٧٤	التاء المفردة تارةً تَبَّأَ لَهُ تَتَرَى
٧٥	ترخيم اللفظ في النداء ترخيم الضرورة الشعرية
٧٧	ترخيم التصغير
٧٨	تَرَكَ تَوَانِيأً تَبْدَ
٧٩	
٨٠	التاء تَمْ تَمْ
٨٢	الجيم جَبَر جَلَل جَعَلَ جَدَّ
٨٣	
٨٤	الحزَم بالطلب
٨٤	

٨٥	جَهْدَكَ جَهْرَةً وَجِهَاراً
٨٦	الحاء حَاشَا + تكون فعلاً متعدياً متصرفاً + تكون تنزيهية + تكون للاستثناء
٨٧	حَتَّى + حرف جر - مرادفة «إلى أن» - مرادفة لـ «كَيْ» - مرادفة لـ «إِلَّا» + حرف عطف بمنزلة الواو + حرف ابتداء
٩٠	حَيْثُ + ترد ظرفاً للزمان + مبنية على الضم في محل نصب + تلزم الإضافة إلى جملة اسمية + تتصل بـ «ما» الزائدة
٩١	حادي عشر
٩٢	الحال
٩٢	حَبْذا
٩٣	حَتَانِيكَ
٩٣	حذف الفعل مع الظرف الزماني
٩٤	حَيْثُنْ
٩٤	حَجًّا
٩٥	حذف الخبر
٩٦	حذف المبتدأ

٩٧	الحاء	
	خَلَاً	+ حرف جرّ
٩٨	الدّال	+ فعل متعدي
	دُونَ	ل
		+ ظرف مكان
		+ اسم فعل أمر بمعنى «خذ»
٩٩	دَوَالِيكَ	
	دَامَ	
	دَرَاكِ	
١٠٠	الذّال	
	ذَا	
	ذَات	
	ذُو	
١٠٢	الرّاء	
	رَبَّ	
	رُبَّ	
١٠٣	رَيْثَ	
١٠٤	رام - نريم - وى - يني	
١٠٥	الزّاي	
	زَعَمَ	+ بمعنى ظنّ
		+ بمعنى ضمّن
		+ بمعنى قال
		+ بمعنى كَفَّلَ
١٠٦	زادَ	

١٠٧	السَّيْنُ المفردة
١٠٨	سَوَفَ سَيَّجَ + اسم بمنزلة مثل + مسألة في «ولا سياه»
١٠٩	سَعْدِيكَ
١١٠	سَقِيًّا لَكَ
١١١	سَنُون الشَّيْنِ شَتَّان شَلَر - مَنَر
١١٢	الصَّاد
١١٣	صِيَّاحَ الدِّيكِ الطَّاء طُرَا طَالَمَا - قَلَّيَا طَوْبِي الظَّاء
١١٤	الظَّرَف + يثوب عنه - المصدر - الصفة - العدد - لفظ «كل وبعض»
١١٥	الْعَيْن
١١٥	عَلِمَ عَلَى + اسم بمعنى فوق + حرف

- للاستعلاء
- للمصاحبة
- للمجاورة
- للتعليل
- للظرفية
- موافقة «من»
- موافقة الباء
- زائدة للتعميض
- للاستدراك

١١٨

عَنْ

+ حرف جر

- المجاوزة

- البديل

- الاستعلاء

- التعليل

- مرادفة «يعلل»

- الظرفية

- مرادفة «من»

- مرادفة الباء

- الاستعانة

زائدة

+ اسم

+ حرف مصدري

+ فعل ناقص

+ فعل تام

+ حرف يعمل عمل «لعل»

١٢٠

عَنْ

١٢٢

عَوْضُ

عزّون - عيوضون - عالمون

١٢٣	عَلَّ عَمَرَكَ اللهُ عِمَّ صَبَاحاً
١٢٤	الغَيْنَ غَيْرَ + صفة للنكرة + استثناء
١٢٥	غَيْرَ بَعِيدَ
١٢٦	الفَاءُ الفاء المفردة + حرف عطف - للترتيب المعنوي - للتعقيب - للسببية + رابطة للجواب + زائدة + مقترنة بالخبر + حرف جر - للظرفية - للمصاحبة - للتعليل - للاستعلاء - لمرادفة الباء لمرادفة «إلى» لمرادفة «من» للمقابلة للتعريض للتوكيد
١٣٠	فِي

١٣٢	الفاء الضميمة
١٣٣	فَقَطْ
١٣٤	القَاف
	قَدْ
	+ حرف مختص بالفعل المتصرف
	+ اسم مرادف لـ «حَسَبُ»
	+ اسم فعل مرادف لـ «يكفي»
١٣٧	قَطَّ
	+ ظرف زمان
	+ اسم بمعنى «حَسَبُ»
	+ اسم فعل بمعنى «يكفي»
١٣٨	قاطبةٌ
	قدوماً
	قالَ
	قالَ
١٣٩	الكاف
	الكاف المفردة + الجارةُ
	- حرف
	- اسم مرادف لـ «مثل»
	+ غير الجارة
	- ضمير
	- حرف
١٤١	كأيُّ
	كأنُّ
١٤٢	كذا
	+ تكون كلمتين «ك» و «ذا»
	+ كلمة واحدة مركبة يكتنى بها عن غير عدد
	+ كلمة واحدة مركبة يكتنى بها عن عدد

١٤٣	كَلَّا - كَلْنَا	
١٤٥	كَأَنَّ مَنْ كَانَ	
١٤٦	كَافَّةً	
١٤٧	كُلُّ	+ باعتبار ما قبلها
		- نعت لنكرة أو معرفة
		- توكيد لمعرفة
		- تالية للعوامل
		+ باعتبار ما بعدها
		- تضاف إلى الظاهر
		- تضاف إلى ضمير محذوف
		- تضاف إلى ضمير ملفوظ
	كُلَّمَا	
	كَلَّا	
١٤٩	كَمْ	+ خيرية
		+ استفهامية
١٥٠	كَيْ	+ اسم مختصر من (كيف)
		+ بمنزلة لام التعليل
		+ بمنزلة أن المصدرية
١٥١	كَمَا	
١٥٢	كَانَ	+ ناقصة
		+ تامة
		+ زائدة
١٥٤	اللام	
	اللام المفردة	+ عاملة للجبر
		+ عاملة للجزم
		+ غير عاملة

١٦٣	+ نافية	لا
	- عاملة عمل (إن)	
	- عاملة عمل (ليس)	
	- عاطفة	
	- حرف جواب	
	- غير ذلك	
	+ ناهية	
	+ زائدة	
١٦٨	+ حقيقتها	لات
	- كلمة واحدة (فعل ماضى)	
	- كلمتان	
	- كلمة وبعض كلمة	
	+ عملها	
	- لا تعمل شيئاً	
	- تعمل عمل (إن)	
	- تعمل عمل (ليس)	
١٦٩	+ بمعنى (لم)	لم
	+ ظرف بمعنى (حين)	لما
	+ حرف استثناء	
١٧٢		لن
١٧٤		لعل
١٧٥		لكن
١٧٦		لكن
	+ حرف شرط غير جازم	لو
	+ حرف مصدري	

	+ حرف تمنى	
	+ حرف للعرض	
١٧٩	+ حرف امتناع لوجود	لولا
	+ حرف تخصيص	
	+ حرف للتوبيخ والتدويم	
١٨١		لوما
		ليت
١٨٢	+ تكون استثناء	ليس
	+ تكون فعلاً بمنزلة (كان)	
	+ تكون حرفاً بمعنى (ما)	
	+ تكون نسقاً بمعنى (لا)	
١٨٤		لا أبالك
١٨٥		لا بد - لا ضمير - لا جرم
		لحاً
		لذن
١٨٦		لدى
		لعمري
		لكننا (لكننا هو الله ربي)
١٨٧		لا همّ
		ليت شعري
١٨٨		ليت أنّ
		ليس غير (انظر باب الغين - غير -)
١٨٩	+ اسمية	الميم
	- معرفة	
	- نكرة مجردة من معنى الحرف	
	- نكرة مضمرة معنى الحرف	

	+ حرفية	
	- نافية	
	- مصلرية	
	- زائدة	
١٩٩	(فصل فيها)	ماذا
٢٠١		ما: بعد (نعم ، بثس)
١٥١		ما: بعد (الكاف) - كما -
		مين
٢٠٣	+ حرف جر	
٢٠٧	+ شروط زيادة (من)	
٢٠٨	+ اسم شرط جازم	من
	+ اسم استفهام	
	+ اسم موصول	
	+ نكرة موصوفة	
٢١٠	+ اسم شرط جازم	مهما
	+ اسم استفهام	
٢١٠		مع
٢١٢	+ حرف	متى
	- بمعنى من	
	- بمعنى في	
	+ اسم	
	- اسم استفهام	
	- اسم شرط جازم	
	- اسم مرادف لكلمة (وسط)	
٢١٣	+ حرف	مد ، منذ
	+ اسم	

٢١٥	مثنون
	المجاورة و (العطف على التوهم)
٢١٦	مرحباً
٢١٧	المرفوع الساذم للخبير (فصل في)
٢١٩	معاذ الله
	مكانك
٢٢٠	ملء
٢٢١	مما (فصل فيها)
٢٢٢	المنوع من الصرف (فصل فيه)
٢٢٥	المنال المفراد العلم (فصل فيه)
٢٢٧	النون
	النون المفردة
	+ نون التوكيد
	+ التثنية
	+ نون الاناث
	+ نون الوقاية
٢٣٢	نعم
	نفسه
	ناهيك
٢٣٤	هاء
	هاء المفردة
	+ ضمير للغائب
	+ حرف للغية
	+ هاء السكت
٢٣٥	ها
	+ اسم فعل أمر بمعنى (خذ)
	+ ضمير للمؤنث
	+ حرف للتنبيه

٢٣٦	هل
٢٣٨	هب
٢٣٩	هَلَمْ جَرًّا
٢٤١	هلا
٢٤٣	همزة الوصل (فصل فيها)
٢٤٤	هنيئاً
٢٤٤	الواو + عاملة
	- واو ان ينتصب ما بعدها
	- واو ان يتجر ما بعدها
	+ غير عاملة
	- عاطفة
	- واو الاستئناف
	- واو الحال
	الواو الزائدة
	- واو التثنية
	- واو ضمير الذكور
٢٥٠	وا + حرف نداء مختص بالندية
	+ اسم فعل بمعنى التعجب
٢٥١	وحده - وحلي
٢٥١	وسط
٢٥٢	ويح - ويس - ويل - ويب
٢٥٣	ويلمه
٢٥٥	الألف اللينة
	+ ضمير للثنتين
	+ علامة للثنتين
	+ لمد الصوت في الميادى

+ بدلاً من نون ساكنة
+ فاصلة بين نون النسوة ونون التوكيد

٢٥٧

الياء
الياء المفردة
يا

٢٥٧

+ حرف نداء
+ حرف تنبيه

٢٥٨

٢٥٨

ياء المتكلم
يا نخلة .

المراجع

- ١ - مغني اللبيب
- ٢ - خزانة الأدب
- ٣ - شرح أبيات المغني
- ٤ - الجنى الداني
- ٥ - الأزهية
- ٦ - الموجز في النحو
- ٧ - جامع الدروس العربية
- ٨ - شرح ابن عقيل على
- ٩ - شذور الذهب
- ١٠ - النحو الوافي
- ١١ - الأشباه والنظائر
- في النحو
- ١٢ - لسان العرب
- ١٣ - المعجم الوسيط
- ابن هشام
- عبد القادر البغدادي
- عبد القادر البغدادي
- المرادي
- الهروي
- سميد الأفغاني
- مصطفى الخلايني
- ألفية ابن مالك
- ابن هشام
- عباس حسن
- السيوطي
- ت مبارك - حميد الله
- ت عبد السلام هارون
- ت دقاق - رباح
- ت فخر الدين قباوه
- ت عبد المعين الملوح
- ت محي الدين عبد الحميد
- ت محي الدين عبد الحميد

